



தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும் உள்ளடக்கம்

தலைப்புகள்	பக்கம்
இயல் 1 - பாரதியார், பாரதிதாசன், நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை தொடர்பான செய்திகள், சிறந்த தொடர்கள், சிறப்புப் பெயர்கள்	3
இயல் - 2 மரபுக்கவிதை - முடியரசன், வான்தாசன், சுரதா, கண்ணதாசன், உருமலை நாராயணகவி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், மருதகாசி தொடர்பான செய்திகள், அடைமொழி பெயர்கள்	14
இயல் - 3 புதுக்கவிதை - ந.பிச்சமூர்த்தி, சி.சு.செல்லப்பா, தருமு சீவராமு, பசுவய்யா, இரா. மீனாட்சி, சி.மணி, சிற்பி, மு. மேத்தா, ஈரோடு தமிழன்பன், அப்துல்ரகுமான், கலாபரியா, கல்யாணஜி, ஞானக்கூத்தன், தேவதேவன், சாலை இளந்தரையன், சாலின் இளந்தரையன், ஆலந்தூர் மோகனராங்கன், தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறப்புத் தொடர்கள் மற்றும் எழுதிய நூல்கள்	23
இயல் - 4 தமிழில் கடித இலக்கியம் - நாட்குறிப்பு, நேரு - காந்தி - மு.வ. - அண்ணா - ஆனந்தரங்கம் பிள்ளை நாட்குறிப்பு தொடர்பான செய்திகள்	34
இயல் - 5 நாடகக்கலை இசைக்கலை தொடர்பான செய்திகள்	38
இயல் - 6 தமிழில் சிறுகதைகள் தலைப்பு - ஆசிரியர் - பொருத்துதல்	47
இயல் - 7 கலைகள் - சிற்பம் - ஓவியம் - பேச்சு - திரைப்படக்கலை தொடர்பான செய்திகள்	79
இயல் - 8 தமிழின் தொன்மை - தமிழ் மொழியின் சிறப்பு, திராவிட மொழிகள் தொடர்பான செய்திகள்	85
இயல் - 9 உரைநடை - மறைமலையடிகள், பரிதிமாற்கலைஞர், ந.மு. வேங்கடசாம் நாட்டார், ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, திரு.வி.க. வையாபுரப்பிள்ளை - மொழி நடை தொடர்பான செய்திகள்	91
இயல் - 10 உ.வே.சாம்நாத ஐயர், தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், சி. இலக்குவனார் - தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள்	98

இயல் 11 தேவநேயப்பாவாணர் - அகரமுதல், பாவலரேறு பெருஞ்சீத்தரனார், தமிழ்த்தொண்டு தொடர்பான செய்திகள்	103
இயல் - 12 ஜி.யு.போப் - வீரமாமுனிவர் தமிழ்த்தொண்டு சிறப்புத் தொடர்கள்	107
இயல் 13 பெரியார் - அண்ணா - முத்துராமலிங்கத்தேவர் - அம்பேத்கர் - காமராசர் - சமுதாயத் தொண்டு	113
இயல் - 14 தமிழகம் - ஊரும் பேரும், தோற்றம் மாற்றம் பற்றிய செய்திகள்	123
இயல் - 15 உலகளாவிய தமிழர்கள் சிறப்பும் - பெருமையும் - தமிழ்ப்பணியும்	126
இயல் - 16 தமிழ் மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்	128
இயல் - 17 தமிழ் மகளிரின் சிறப்பு - அன்னிபெசண்ட். அம்மையார், மூவலூர் ராமமீர்த்தத்தம்மாள், டாக்டர். முத்துலட்சுமி ரெட்டி, விடுதலைப்போராட்டத்தில் மகளிர் பங்கு (தில்லையாடி வள்ளியம்மை, ராணி மங்கம்மாள்)	131
இயல் - 18 தமிழர் வணிகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் - கடற்பயணங்கள் - தொடர்பான செய்திகள்	139
இயல் 19 உணவே மருந்து - நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள் தொடர்பான செய்திகள்	143
இயல் - 20 சமயப் பொதுமை உணர்த்திய தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.கல்யாண சுந்தரனார் தொடர்பான செய்திகள் - மேற்கோள்கள்	150
பிற பாடபுத்தக தகவல்கள்	154

பொதுத்தமிழ் பகுதி இ - தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த்தொண்டும்

இயல் 1 - பாரதியார், பாரத்தாசன், நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி
தேசிக விநாயகம் பிள்ளை தொடர்பான செய்திகள், சிறந்த
தொடர்கள், சிறப்புப் பெயர்கள்

1. பாரதியார் 1882 - 1921

- பெயர் - சுப்பிரமணிய பாரதியார்
- ஊர் - எட்டயப்பேரம்
- வாழ்ந்த காலம் - 11.9.1882 முதல் 11.12.1921 வரை
- பெற்றோர் - சின்னசாமி - இலக்குமி அம்மையார்.

- மதுரை சேதுபதி மேல்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.
- இவரின் துணைவியார் செல்லம்மாள்.
- சிறந்த படைப்பாளரான பாரதியார்: குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் என எண்ணற்ற கவிதைகளை இயற்றினார்.
- ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு முதலிய உரைநடை இலக்கியங்களையும் எழுதினார்.
- இவருடைய கவித்திறனை மெச்சி 'பாரதி' என்ற பட்டம் எட்டப்ப நாயக்கர் மன்னரால் எட்டயபேரம் அரசசபையால் வழங்கப்பட்டது.
- இவர் 11.12.1921 அன்று மறைந்தார்.

❖ பாரதியாரின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

- புதுக்கவிதையின் தந்தை, விடுதலைக் கவி, பாட்டுக்கொரு புலவன், நீடுதுயில் நீக்கபாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, தேசிய கவி, மகாகவி, ஷெல்லிதாசன், தேசியக்கவிஞர், சாவித்திரி, நித்தியதீரர், சக்திதாசன், ஓர் உத்தம தேசாபிமானி.
- பாரதியின் புதுக்கவிதை முன்னோடி - **வால்ட் விட்மன்**.
- **கவிதையில் சுயசரிதை எழுதிய முதல் கவிஞர்.**
- பாரதியார் மானுடம் பாட வந்த கவிஞர் எனப்படுகிறார். மானுடம் பாடும் நெறியே மறுமலர்ச்சிப் பாடல்களின் **உயிர்நாடி** எனலாம்.
- பாரதி ஆங்கிலக் கவிஞர் ஷெல்லி மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டதால் **ஷெல்லிதாசன்** என்ற புனைப் பெயரில் கவிதைகள் புனைந்தார்.
- இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய **மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர் பாரதியார்.**

- முதன் முதலாக மரபுக் கவிதையை மாற்றி **புதுக்கவிதை** புனைந்தவர்.
- தம் பாடலுக்கு தாமே மெட்டு அமைத்த கவிஞர்.
- தமிழில் முதன் முதலில் கருத்துப் படங்களை வெளியிட்டவர்.
- தமிழில் புதுக்கவிதைக்கு முன்னோடி -**பாரதியார்**
- பாரதியாரின் வசன காவியங்கள் **வால்ட் விட்மன், கலீல் ஜிப்ரான்** முதலிய கவிஞர்களின் கவிதைகளோடு ஒப்பிடத்தக்கவை.
- **தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ப்புலவன் ஒருவன்** இல்லையெனும் வசை நீங்க வந்து தோன்றியவர் **பாரதியார்**.

❖ நூல்கள்

- ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, நவதந்திரக்கதைகள், கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், பாப்பா பாட்டு, சொர்ண குமாரி, தராசு, திண்டிம சாஸ்திரி, வேதாந்த பாடல்கள், விநாயகர், நான்மணிமாலை.
- வங்க மொழியில் **பக்கிம் சந்திர சட்டோபாத்தியாயர்** எழுதிய **வந்தே மாதரம்** என்னும் பாடலை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்.
- பாரதியார் **பகவத் கீதையை** (1912) தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- சிறுகதை - **ஸ்வாணகுமாரி கதை, சின்னச் சங்கரன் கதை, ஆறில் ஒரு பங்கு**.

பத்திரிக்கையில் பாரதியாரின் பங்கு:

- **1905-ல் சக்கரவர்த்தினி** இதழ் தொடங்கினார்.
- இந்தியா (1907) என்ற **வார இதழையும், விஜயா, சூரியா** என்ற பத்திரிக்கைகளுக்கு ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார்.
- **கர்மயோகி, பாலபாரதி (1908) போன்ற ஆங்கில இதழ்களில்** ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.
- 1909-ஆம் ஆண்டில் **ஜென்மபூமி** என்ற தலைப்பில் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுப்பு வெளியிடப்பட்டது.
- மதுரையிலிருந்து வெளிவந்த **விவேகபானு** என்னும் இதழில் பாரதியின் தனிமை **இரக்கம்** என்னும் பாடல் முதன் முதலாக வெளிவந்தது.
- சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த **கதேசமித்திரன்** பத்திரிக்கைக்கு **உதவி ஆசிரியராக** பணியாற்றினார்.

பாஞ்சாலி சபதம் (நூல் சூழிப்பு)

- இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தையே பாரதப் போராகவும், பாஞ்சாலியை பாரத தேவியாகவும் உருவகப்படுத்தி மகாகவி படைத்த படைப்புதான் பாஞ்சாலி சபதம்.
- பாஞ்சாலி சபதம் பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகளில் ஒன்று.
- அனைவரும் அறிந்த இதிகாசக் கதையை எளிய சொற்கள், எளிய நடை, எளிய சந்தம் ஆகியவற்றுடன் கூடிய உரிமைக் காப்பியமாகத் தமிழில் பாரதி வடித்துத் தந்ததே பாஞ்சாலி சபதம்.
- பாஞ்சாலி சபதம் இரு பாகங்களைக் கொண்டது.
- இது சூழ்ச்சிச் சருக்கம், சூதாட்ட சருக்கம், அடிமைச் சருக்கம், துகிலுரிதல் சருக்கம், சபதச் சருக்கம் என ஐந்து சருக்கங்களையும் நானூற்று பன்னிரண்டு பாடல்களையும் கொண்ட குறுங்காப்பியம்.

சிறப்பு:

- பாரதியார் பாட்டுக்கொரு புலவன், நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, தேசியக்கவி, மகாகவி என்றெல்லாம் புகழப்பெற்றார்.
- சுதேசமித்திரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தார்.
- சக்கரவர்த்தினி என்ற மகளிர் மாத இதழிலும், சூரியோதயம், கர்மயோகி, தர்மம் போன்ற இதழ்களிலும், பாலபாரதா ஆர் யங் இண்டியா என்ற ஆங்கில இதழ்களிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- 'சென்னை ஜனசங்கம்' என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தவர் பாரதியார்.
- பாரதியின் கவிதைகள் இருபதாம் நூற்றாண்டில் அரும்பிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்தாக அமைந்தன.
- மன்னர்களை மட்டுமே மகிழ்வித்து வந்த கவிதை மரபை மாற்றி, எளிய மக்களை நோக்கிக் கவிதைக் கருவியைத் திருப்பி அமைத்த பெருமை பாரதியைச் சாரும்.
- மக்கள் மேம்பாட்டை அடியொற்றியே அவரது கவிதைகள் அமைந்தன.
- இந்திய ஒருமைப்பாட்டின் உயர்வினை விளக்கும் வகையில் அவரது கவிதைகள் உள்ளன.
- தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வழிசொல்லும் கவிதைகள் இவரது கவிதைகளே ஆகும்.
- பாரதியாரை பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி என அழைத்தவர் கவிமணி

மேற்கோள்:

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்
இறவாத புது நூல்கள் இயற்றல் வேண்டும்”

“மாதர்தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக்
கொளுத்துவோம்”

“ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமானமாக
வாழ்வம் இந்த நாட்டிலே”

“தனிஒருவனுக்கு உணவுஇல்லை எனில் இச்
சகத்தினை அழித்திடுவோம்”

“தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கவ்வும்
தருமம் மறுபடியும் வெல்லும்”

பாரதியாரைப் பற்றி பாரதிதாசன் கூறியவை

1. பைந்தமிழ் தேர்ப்பாகன்
2. காடு கமழும் கற்பரச் சொற்கோ
3. திறம்பாட வந்த மறவன்
4. செந்தமிழ்த் தேனீ
5. சிந்துக்குத் தந்தை
6. புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன்
7. கவி முரசு

2. பாரதிதாசன்

➤ இவர் வாழ்ந்த காலம் 29.4.1891 முதல் 21.4.1964 வரை.

இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம், பாரதியார் மீது கொண்ட பற்றினால்
பாரதிதாசன் என மாற்றி அமைத்துக் கொண்டார்.

பெற்றோர் - கனகசபை - இலக்குமியம்மாள்

கல்வி - தமிழ், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் ஆகியவற்றில் புலமை மிக்கவர்.

➤ முதுபெரும்புலவர் **பு.அ. பெரியசாமியிடம்** தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுக்
தேர்ந்தார்.

➤ புதுவை அரசு கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

- 1938ஆம் ஆண்டில் இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு சிறை சென்றவர்
- **இயற்றியவை** - எதிர்பாராத முத்தம், கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், மணிமேகலை வெண்பா, காதல் நினைவுகள், கழைக்கூத்தியின் காதல், அமைதி, இளைஞர் இலக்கியம், செளமியன், நல்ல தீர்ப்பு, தமிழ் இயக்கம், இரண்டின் அல்லது இணையற்ற வீரன், காதலா கடமையா?, சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல். குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, சேர தாண்டவம், இருண்ட வீடு, தமிழ்ச்சியின் கத்தி, பிசிராந்தையர், குறிஞ்சித் திட்டு, அழகின் சிரிப்பு, தமிழியக்கம்.

➤ **நடத்திய இதழ்** - குயில், பொன்னி

➤ புதுவையில் பாரதியின் கட்டளைக்கிணங்கப் பாடியது

எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா - தம்பி
ஏழுகடல் அவள் வண்ணமடா அங்குத்
தாங்கும் வெளியினிற் கோடியண்டம் - அந்தத்
தாயின் கைப்பந்தென ஓடுமடா

இதனைப் பாரதி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சேர்ந்த கனக சுப்புரத்தினம் எழுதியது எனக் குறிப்பிட்டுச் சுதேசமித்திரன் இதழுக்கு அனுப்பினார்.

- தந்தை பெரியாரின் பகுத்தறிவு சிந்தனைகளை கவிதை வடிவில் தந்தவர் பாரதிதாசன்.
- ‘புரட்சிக் கவிஞர்’ என்றும் ‘பாவேந்தர்’ என்றும் புகழப்படுபவர் பாரதிதாசன்.
- இவரது இயற்பெயர் கனகசுப்புரத்தினம்.
- பாரதியார் கவிதை மீது கொண்ட காதலால் தன் பெயரை பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார்.
- பாரதிதாசன் பரம்பரை என்றொரு கவிஞர் பரம்பரையே அவர் காலத்தில் உருவானது. தமிழக அரசு, பாவேந்தர் படைப்புகளை நாட்டுடைமையாக்கியுள்ளது, ஆண்டு தோறும் சிறந்த கவிஞர்களுக்குப் பாவேந்தர் விருது வழங்கி வருகிறது. திருச்சிராப்பள்ளியில் பாரதிதாசன் பெயரில் பல்கலைக்கழகம் அமைத்துச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளது.

மேற்கோள்:

“எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்று இருப்பதான
இடம்நோக்கி நகர்கிறது இந்தவையம்
கல்லாரைக் காணுங்கால் கல்விநல்காக்
கசடர்க்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம்”

“பொருளாளி திருடர்களை விளைவிக்கின்றான்
பொதுவுடையோன் திருட்டைக் களைவிக்கின்றான்”

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - இன்பத்

தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”

“எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு”

கவிஞர்கள் பார்வையில் பாரதிதாசன்

- திரு.வி.க. : “எனக்கு குயிலின் பாடலும், மயிலின் ஆடலும், வண்டின் யாமும். அருவியின் முழுவும் இனிக்கும், பாரதிதாசன் பாட்டும் இனிக்கும்”
- ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை : பாரதிதாசன் கவிதைகளில் வேகம் உண்டு. விடுதலைத் தாகம் உண்டு, பண்பும் உண்டு, பயனும் உண்டு
- புதுமைப்பித்தன் : அறிவுக் கோயிலைக் கட்டி அதில் நம்மைக் குடியேற்ற விரும்புகின்ற பேரறிஞன்
- கு.ப.ராஜகோபாலன் : “பாரதிக்கு பிறகு தமிழ்நாட்டில் ஓர் உண்மையானக் கவி பாரதிதாசன்”
- அ.சிதம்பரநாத செட்டியார் : “அவர்தம் பாடல்களைப் படிக்கின்ற அன்னியனும் தமிழனாகி விடுவான்”
- வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவள் நீயே என்ற பாடலை புதுவை அரசு தனது தமிழ் வாழ்த்துப் பாடலாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

பாரதிதாசனின் சிறப்புகள்:

- சிறப்புப் பெயர்கள்: **பாவேந்தர் புரட்சிக்கவிஞர், இயற்கை கவிஞர், புதுவைக் கவிஞர்.**
- பாரதிதாசனார் **தன்மான இயக்கத்தின் சிறந்த பாவலர்** எனப் பெரியாரால் பாராட்டப்பெற்றார்.
- 1946-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல், பாரதிதாசன் அறிஞர் அண்ணா அவர்களின் முயற்சியால் ரூ. **2500 பொற்கிழியும், புரட்சிக் கவிஞர் என்ற விருதும்** பெற்றார்.
- பிற்காலத்தில் சிறகடித்த வானம் பாடிகளுக்கு அவரே முதலெழுத்தும் தலையெழுத்தும் ஆவார்.
- பாரதிதாசன் தலைமுறைக் கவிஞர்களுள் **மூத்தவர் முடியரசன்.**
- பாரதிதாசன் தலைமாணாக்கர்களுள் ஒருவர் **பெருஞ்சித்திரனார்.**
- முற்போக்கு, சீர்திருத்தக் கருத்துகளை எழுதியதால் இவர் **புரட்சிக்கவிஞர்** என அழைக்கப்பட்டார்.

- 1991ல் பாரதிதாசனுக்கு **தமிழக அரசு நாற்றாண்டு விழா** கொண்டாடப்பட்டது. இவருடைய நூல்கள் அனைத்தும் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டது.
- பாரதிதாசன் தமிழ்நாட்டின் **இரகுல் கம்சதேவ்** என்று பாராட்டப்பட்டார்.
- **பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் திருச்சி (1982)**

அழகின் சிரிப்பு:

- புரட்சிக்கவிஞர் எழுதியுள்ள **எழுபத்து மூன்று** நூல்களுள் இயற்கை எழிலோவியத்தை வியந்து பாடிய பாக்களின் தொகுப்பே அழகிய சிரிப்பு என்பதாகும்.
- இந்நூலின் முன்னுரையில் “இயற்கை அனைத்தும் அழகே, அந்த அழகு செந்தாமரை என்றும், நிலவென்றும். கதிரென்றும் சிரித்தது” என்கிறார் பாவேந்தர்.
- **அழகின் சிரிப்பு நூலை செக்கோஸ்லோவியா அறிஞர்.**
டாக்டர் **கமில் சுவலபில் செக்** மொழியில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

- பிசிராந்தையர் என்ற நூலுக்காக 1969-இல் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றார்.

3. நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்:

- வாழ்ந்த காலம் : கி.பி. 1888 முதல் 1972 வரையாகும்.
- ஊர் : நாமக்கல் மாவட்டத்திலுள்ள மோகனூரில் பிறந்தவர்.
- பெற்றோர் : வெங்கட்ராமன் - அம்மணி அம்மாள்
- முதல் கவிதை: 1922 “**வந்தே மாதரம்**”
- இதழ் - லோகமித்திரன்
- தமிழக அரசின் முதல் அரசவை கவிஞராகத் திகழ்ந்தவர். (1949)
- இவருக்கு நடுவணரசு பத்மபூஷன் விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது.
- நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில், தெய்வத் திருமலர், தமிழ்த்தேன் மலர், காந்திய மலர், தேசிய மலர், சமுதாய மலர், பெரியார் புகழ்மலர், திருநாள் மலர், சிறுகாப்பிய மலர், இசைமலர், அறிவுரை மலர், பல்சுவை மலர் ஆகிய தலைப்புகளில் கவிதைகள் அமைந்துள்ளன.
- காந்தியக் கவிஞர், நாமக்கல் கவிஞர், காங்கிரஸ் புலவன் என்ற சிறப்புப் பெயர்கள் உண்டு.
- இவர் ஒரு சிறந்த ஓவியருமாவார். இவரது முதல் ஓவியம் - இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

நாமக்கல்லாரின் படைப்புகள்:

நூல்கள்:

- இவரது பாடல்கள் சமுதாய மலர் என்ற தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- தமிழன் இதயம், சங்கொலி, தமிழ்த்தேர், கவிதாஞ்சலி, பிரார்த்தனை, தாயார் கொடுத்த தனம், தேமதுரத் தமிழோசை – கவிதை நூல்கள்

அவனும் அவளும் - காவியம்
மலைக் கள்ளன் - மர்ம நாவல்
இலக்கிய இன்பம் - கட்டுரை
என் கதை – தன் வரலாற்று நூல்

இவரின் கவிதை வரிகள்

“கத்தியின்றி ரத்தம் இன்றி
யுத்தம் ஒன்று வருகுது
சத்தியத்தின் நித்தியத்தை
நம்பும் யாரும் சேருவீர்
காந்தி என்ற சாந்த மூர்த்தி
தேர்ந்து காட்டும் செந்நெறி
மாந்தருக்குள் தீமை குன்ற
வாய்த்த தெய்வ மார்க்கமே”

“தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு
தனியே அதற்கொரு குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனது மொழியாகும்
அன்பே அவனது வழியாகும்.

நாமக்கல் கவிஞரின் பதிப்புகள்

○இசை நாவல்கள்	- 3
○கட்டுரைகள்	- 12
○சுயசரிதை	- 3
○புதினங்கள்	- 5
○இலக்கியத் திறனாய்வுகள்	- 7
○கவிதைத் தொகுப்புகள்	- 10
○சிறுகாப்பியங்கள்	- 5
○மொழி பெயர்ப்புகள்	- 4

நாமக்கல் கவிஞரைப் பற்றி தலைவர்கள் கூற்று

- “பலே பாண்டியா நீர் ஒரு புலவர் ஐயமில்லை” என்று பாரதி – நாமக்கல் கவிஞரிடம் கூறியது.
- நாமக்கல் கவிஞரை, இராஜாஜி “திலகர் விதைத்த வித்து பாரதியாக முளைத்தது, காந்தி தூவிய விதை நாமக்கல் கவிஞராக தோன்றியது” என்பார்.

- அரியணையில் அமர்ந்திருக்கும் **ஜந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னருக்கு பாரதா மாதா** முடி சூட்டுவது போல ஓவியம் வரைந்து **தங்கப் புத்தகம்** வென்றார்.
- 1924-ல் சென்னை காங்கிரஸ் மகா சபையின் போது காங்கிரஸ் புலவர் எனப் பாராட்டப்பெற்றார்.

4. கவிமணி தேசியவிநாயகம் பிள்ளை

- காலம் : **1876 ஆகஸ்ட் 27 முதல் 1954 செப்டம்பர் 24 வரை.**
- பெற்றோர் : **சிவதானு பிள்ளை, ஆதிலெட்சுமி.**
- ஊர் : **தேநூர் (கன்னியாகுமரி மாவட்டம்) மனைவியின் பெயர் உமையம்மாள்.**
- தமிழின் முதல் குழந்தைக் கவிஞர் எனப் போற்றப்படுகிறார்.
- கவிமணியின் ஆசிரியர் : **சாந்தலிங்க தம்பிரான்**
- சிறப்புப் பெயர் : **கவிமணி, தேவி**

முக்கிய நூல்கள்:

மலரும் மாலையும், நாஞ்சில் நாட்டு
மருமக்கள் வழி மான்மியம், கதர் பிறந்த கதை,
தேவியின் கீர்த்தனைகள், குழந்தை செல்வம்,
காந்தனூர்ச்சாலை (வரலாற்று நூல்)

- இவரது நாஞ்சில் நாட்டு மருமக்கள் வழி மான்மியம் (நகைச்சுவை பெட்டகம்), புதுமை இலக்கியம், சமுதாயப் பழக்கங்களைச் சாடும் அங்கதம். இதில் மாமியார் கொடுமையை பற்றி அடுக்குகிறார்.
- தேசிய விநாயகத்தின் முதல் நூல் **அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம்**. இந்நூல் 1895-ல் வெளிவந்தது.
- **எவ்வின் அர்னால்டு** எழுதிய Light of Asia என்ற நூலை **ஆசிய ஜோதி** என்று தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்.
- பாரசீக மொழியில் உமர்க்கய்யாம் பாடிய ரூபாயத்தின் (நான்கடிச் செய்யுள்) மொழிபெயர்ப்பு **எவ்வர் பிர்ஸ் ஜொரால்டின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பை தழுவி எழுதியதே உமர்க்கய்யாம் பாடல்கள்.**
- **பாரசீக கவிஞர் உமர்க்கய்யாம்** புலவரின் முழுப்பெயர் **கியாசுதீன் அபுல்பாத் உமர்க்கய்யாம்**
- உமர்க்கய்யாம் **கணிதம், வானவியலில்** புலமை பெற்றவர்.
- 1940 டிசம்பர் 24 **உமாமகேஸ்வரன் பிள்ளை என்பவர் கவிமணி பட்டம்** சூட்டினார்.
- 1940-சென்னை மாகாணத் தமிழ்சங்கம் - **“கவிமணி”** பட்டம் வழங்கியது.
- தேநூரில் **1954-ல் நினைவு** இல்லம் அமைக்கப்பட்டது. **2005-ல்** அஞ்சல் தலை வெளியிடப்பட்டது.
- சாந்தலிங்க தம்பிரானின் இலக்கிய இலக்கணங்களை கற்று சமய அறிவு பெற்றார்.

சிறப்புகள்:

- “தேசிய விநாயகத்தின் கவிப்பெருமை தினமும் கேட்பது என் செவிப் பெருமை” எனப்பாராட்டியவர் - **நாமக்கல்லூர்.**
- “பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா”-**கவிமணி – பாரதியாரைப் பற்றி**
- “கவிமணியின் கவிதைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்குப் பண்டிதராக வேண்டுவதில்லை படிக்கத்தெரிந்த எவரும் பொருள் கொள்ளத்தக்க எளிய நடை”-**டி.கே. சண்முகம்.**
- தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்களின் பாடல்கள் தமிழ் மக்களுக்கு கிடைத்த பெருஞ்செல்வம், கொண்டு அனுபவிக்க வேண்டிய வாடாத கற்பகப்பூச்செண்டு -**டி.கே.சி.**

- “தேனொழுகக் கவிபாடும் தேசிக விநாயகமே” என்று குழந்தைக்கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பாவால் பாராட்டப் பெற்றவர்.
- கவிதைக்கு புது இலக்கணம் கூறியவர் - கவிமணி
- “உண்மையும் உள்ளத்து எழுச்சியும் உணர்ச்சி மயமாகிப் பிறப்பதே கவிதை”
- கவிமணிக்கு புகழ் சேர்த்தது அவருடைய குழந்தைப் பாடல்களாகும்.

மேற்கோள்கள்:

- “மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா”
- “ஊக்கம் உடையவர்க்குத் - துன்பம் உலகில் இல்லை அம்மா!”
- “ஓடும் உதிரத்தில் - வடிந்து ஒழுகும் கண்ணீரில்”
- “வெய்யிற் கேற்ற நிழலுண்டு வீசும் தென்றல் காற்றுண்டு
- கையில் கம்பன் கவியுண்டு கலசம் நிறைய மதுவுண்டு”
- “தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு”
- “ஒளவை கிழவி நம் கிழவி.....”
- “பாட்டியின் வீட்டுப் பழம் பாணை.....”
- “பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா - அவன் பாட்டைப் பண்ணொடு ஒருவன் பாடினானடா கேட்டுக் கிறுகிறுத்துப் போனேனடா - அந்தக் கிறுக்கில் உளறுமொழி பொறுப்பாய்அடா”.
- உள்ளத் துள்ளது கவிதை - இன்ப உருவெ டுப்பத கவிதை தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் உண்மை தெரிந்து ரைப்பது கவிதை
- கோவில் முழுவதும் கண்டேன் - உயிர் கோபுரம் ஏறிக் கண்டேன் தேவாதி தேவனை யான் - தோழி தேடியும் கண்டிலேனே உள்ளத்தில் உள்ளாழை - அது உணர வேண்டுமடி
- “பின்னி முடிச்சிடம்மா பிச்சிப்பூச் சூட்டிடம்மா என்னும் மொழிகளின் எக்காலம் கேட்டனையா?”
- “இப்பெரும் பேய் இனி மேலும் - நமது இந்திய நாட்டில் இருந்திடலாமோ?”
- தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு - அங்கே துள்ளிக்குதிக்குது கன்றுக்குடி அம்மா என்குது வெள்ளைப்பசு உடன் அண்டையில் ஓடுது கன்றுக்குட்டி

இயல் - 2

மரபுக்கவிதை - முடியரசன், வாண்தாசன், சுரதா, கண்ணதாசன், உடும்லை நாராயணகவி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், மருதகாசி தொடர்பான செய்திகள், அடைமொழி பெயர்கள்

1. முடியரசன்

- இயற்பெயர் : துரைராசு : ஊர் பெரியகுளம் (தேனி மாவட்டம்)
பெற்றோர் : சுப்பராயலு, சீதாலெட்சுமி
- பிறப்பு : 1920 அக்டோபர் 7, மறைவு : 1998 டிசம்பர் 3
- சிறப்புப் பெயர்: திராவிட இயக்கக் கவிஞர்
- துரைராசு என்ற தமது பெயரை முடியரசன் என்று மாற்றிக்கொண்டவர்.
- பாரதிதாசனோடு மிக நெருங்கிப் பழகி அவருடைய முற்போக்கு எண்ணங்களை ஏற்றுப் பாடியவர்.
- தந்தை பெரியாரிடத்திலும், பேரறிஞர் அண்ணாவிடத்திலும் நெருங்கிப் பழகியவர்.
- சடங்குகளை மறுப்பவர். தமது மறைவின் பொழுதும் எச்சடங்குகளும் வேண்டாம் என்றே உரைத்து, அவ்வாறே நிறைவேறச் செய்தவர்.
- காரைக்குடி மீ.சு. உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்.
- இவரின் பூங்கொடி என்ற காவியம் 1966 இல் தமிழக அரசின் பரிசைப் பெற்றுள்ளது.
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் கவியரசு என்ற பட்டம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

❖ எழுதிய நூல்கள்:

- பூங்கொடி, காவியப்பாவை, வீரகாவியம், பாடும் குயில், ஞாயிறும் திங்களும், மனிதனை தேடுகிறேன், நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே, ஊன்றுகோல்.
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் குன்றக்குடி அடிகளாரால் கவியரசு பட்டம் பெற்றார்.
- தமிழக அரசு பரிசு பெற்ற முடியரசன் நூல்கள் முடியரசன் கவிதைகள், வீரகாவியம், பூங்கொடி
- முடியரசன், பாரதிதாசன் பரம்பரைத் தலைமுறைக் கவிஞருள் மூத்தவர்.
- முடியரசனின் கவிதைகளைச் சாகித்திய அகாடமி அமைப்பானது இந்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும் மொழிப்பெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளது.
- முடியரசனின் கவிதைகள் போர் வாள், குயில், கதிரவன் முதலான இதழ்களில் வெளிவந்தன.
- இவர் கவிதைகள் பொன்னி இதழில் வெளிவந்ததால் பாரதிதாசன் பரம்பரை என்று அழைத்தனர்.
- அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் கவிஞர் முடியரசனை, தமிழ் நாட்டின் வானம்பாடி எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.

- இவருடைய கவிதைகள் **பொன்னி, குயில், கதிரவன்** போன்ற இதழ்களில் வெளிவந்தன.
- முடியரசன் **பண்டிதமணி கதிரசேஞ் செட்டியாரைப் பற்றிய ஊன்று கோல்** என்ற நாடகத்தை இயற்றினார்

❖ மேற்கோள்:

“இன்பம் ஒருகரை துன்பம் ஒருகரை
இரண்டும் கொண்ட ஆறடா – வாழ்வு
இரண்டும் கொண்ட ஆறடா

“வயலுக்கு வரப்பொன்றும் வேண்டாம் என்றால்
வளக்கரைகள் ஆற்றுக்கு வேண்டாம் என்றால்
இயல்மொழிக்கு இலக்கணம் வேண்டாம் கண்ணே”

2. வாணிதாசன்

- காலம் - 22.07.1915 – 07.08.1974
- இயற்பெயர் - எத்திராசலு (எ) அரங்கசாமி
- பெயர் - வாணிதாசன்
- பிறந்த இடம் - புதுவையை அடுத்த வில்லியனூர்.
- பெற்றோர் - அரங்க திருக்காமு – துளசியம்மாள்
- சிறப்பு - கவிஞரேறு, பாவலர் மணி என்னும் பட்டங்கள் பெற்றுள்ளார்.
தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ் வொர்த் என இவரைத் தமிழுலகம் புகழ்கிறது.
- உருசியம், ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் இவர் பாடல்கள் மொழிப் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.
- ‘ரமி’ என்னும் புனைபெயரும் இவருக்கு உண்டு.
- பாவேந்தர் பரம்பரையில் மூத்தவர்
- புதுமைக் கவிஞர், பாவலரேறு, பாவலர்மணி, தமிழ்நாட்டுத் தாகூர், என்றெல்லாம் போற்றப்படுபவர்.
- ஈடு இணையற்ற இயற்கையைப் பாடும் கவிஞராக விளங்குகிறார். ‘தமிழ்நாட்டு வேர்ட்ஸ் வொர்த்’ எனத் தயங்காது இவரை இயம்பலாம்.

நூல்கள்

- | | |
|--------------------|---|
| 1. தமிழ்ச்சி | 8. சிரித்த நுணா |
| 2. கொடிமுல்லை | 9. வாணிதாசன் கவிதைகள் |
| 3. எழிலோவியம் | 10. பாட்டரங்கப் பாடல்கள் (தமிழக அரசின் பரிசு) |
| 4. தீர்த்தயாத்திரை | 11. இனிக்கும் பாட்டு |
| 5. இன்ப இலக்கியம் | 12. எழில் விருத்தம் (விருத்தப்பாவிற்கு இலக்கணமாகும்). |
| 6. பொங்கல் பரிசு | 13. தொடுவானம் |

- இவரது தனிப்பாடல்கள் “**வாணிதாசன் கவிதைகள்**” என்னும் தலைப்பில் வெளிவந்துள்ளது.
- ‘தமிழ் - பிரெஞ்சு கையகரமுதலி’ என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளார்.
- ‘செவாலியர் விருது’ பிரெஞ்சு குடியரசு தலைவரால் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.
- வாணிதாசனின் முதல் நூல் - ‘**தமிழ்ச்சி**’ எனும் குறுங்காவியம் ஆகும்.

மேற்கோள்கள்:

“இடுவெயில் போல்உழைக்கும் சேரிவாழ் ஏழைமக்கள்
கொடுவெயில் குளிர்மழைக்குக் குந்திடக் குடிசை உண்டோ?”

“மக்கட்கே வாளை என்றும் மடக்கி நீ அனுப்பி வைத்தாய்
மக்கட்கே ஆறு வற்றாத அருவி தந்தாய்”

“பாரதிதாசன் பெயரை உரைத்திடப் பாட்டுப் பிறக்குமடா”

3. சுரதா

சுரதா சிறப்புப் பெயர்கள்

1. உவமைக்கவிஞர்
2. கவி மாமன்னர்
3. தன்மானக்கவிஞர்
4. புதுமைக்கவிஞர்

- இயற்பெயர் : **இராச கோபாலன்**
- ஊர் : **பழையனூர், திருவாரூர் மாவட்டம்**
- பிறப்பு : **23.11.1921**
- பெற்றோர் : **திருவேங்கடம் - செண்பகம்**
- பாவேந்தர் பாரதிதாசன் மீது கொண்ட பற்றுக் காரணமாகத் தம் பெயரைச் சுப்புரத்தினதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார். அதன் சுருக்கமே சுரதா ஆயிற்று.
- தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், சுரதாவின் கவிதைகள் முதலான கவிதை நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- தேன்மழை நூல் தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வழங்கும் சிறந்த நூலுக்கான பரிசைப் பெற்றுள்ளது.
- தமிழக இயலிசை நாடக மன்றத்தின் கலைமாமணி பட்டத்தையும், தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருதையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

- தேன்மழை நூலில் இயற்கையெழில் முதலாக ஆராய்ச்சி ஈறாக பதினாறு பகுதிகளாகக் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- இவரது முதற் கவிதை 'சிரிப்பின் நிழல்' என்பதாகும்.
- நடத்திய ஏடுகள்: காவியம் - தமிழகத்தில் முதன்முதல் 55ல் வெளிவந்த கவிதை வார ஏடு, இலக்கியம், ஊர்வலம், சுரதா (திங்கள் இதழ்கள்)
- இவரது குரு பாவேந்தர் மீது கொண்ட பற்றால் சுப்பு ரத்திரதாசன் எனப்பெயர் பெற்றார்.
- பெற்ற பட்டமும் விருதும்: உவமை கவிஞர் என்ற பட்டத்தை அளித்தவர் நாவலாசிரியர் ஜெகசிற்பியன் ஆவார்.
- 'வீரத்தாய் நாடே! உன்னைக் காக்க சாகவும் அஞ்சமாட்டேன்', 'தமிழென்றால் தவிட்டையும் உண்பேன்' என்று முழங்கியவர்.
- சுரதாவின் சொற்றொடர் - உவமைகள் என்றே தனி ஆய்வு செய்யலாம்.
- தமிழக அரசு வழங்கிய பாவேந்தர் நினைவுப் பரிசினைப் பெற்ற முதற்பாவலர் இவரே.

படைப்புகள்:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. சாவின் முத்தம் | 2. உதட்டில் உதடு |
| 3. பட்டத்தரசி | 4. தேன்மழை (தமிழக அரசுப் பரிசு) |
| 5. சுவரும் சுண்ணாம்பும் | 6. துறைமுகம் |
| 7. வார்த்தை வாசல் | 8. எச்சில் இரவு |
| 9. முன்னும் பின்னும் | 10. வெட்ட வெளிச்சம் |
| 11. மங்கையர்க் கரசி | 12. பாவேந்தரின் காளமேகம் |
| 13. சொன்னார்கள் | 14. எப்போதும் இடுப்பள்கள் |

- 1990-இல் கேரளாவில் 'மகாகவி குமரன் ஆசான் விருது' சுரதாவுக்குக் கிடைத்தது
- 'தேன்மழை' என்ற நூலுக்கு தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தின் இராச இராச விருது வழங்கப்பட்டது.

4. கவியரசு கண்ணதாசன்: (1927-81)

- பிறப்பு : 24.06.1927
- ஊர் : சிறுகூடல்பட்டி, சிவகங்கை(மாவட்டம்)
- பெற்றோர் : சாத்தப்பன் - விசாலாட்சி
- இயற்பெயர் : முத்தையா.
- புனைப்பெயர்கள் : துப்பாக்கி, ஆடிய பாதம், கமகப்பிரியா, ஆரோக்கியசாமி, பார்வதி நாடன், காலை முத்துப்புலவர், வணங்கா முடி, தமிழ் மன்னன்

- ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, கல்லக்குடி மாகாவியம் முதலிய அவர் படைத்த நெடுங்கவிதை நூல்கள்.
- இராசதண்டனை என்பது, கம்பர் - அம்பிகாபதி வரலாற்றை வைத்து அவர் படைத்த இனிய நாடகம்.
- ஆயிரம் தீவு அங்கயற்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா முதலான பல புதினங்களையும் கண்ணதாசன் படைத் திருக்கிறார்.
- அவர் எழுதிய இருபதுக்கும் மேற்பட்ட புதினங்களில் சேரமான் காதலி சிறந்த வரலாற்றுப் புதினமாகும்.
- அதற்கு அவருக்கு 1980ஆம் ஆண்டு சாகித்திய அகாதமியின் பரிசு கிடைத்துள்ளது.
- 1979ஆம் ஆண்டு இவருக்கு சிறந்த கவிஞருக்கான அண்ணாமலை நினைவுப் பரிசு வழங்கப்பட்டது
- இவரது முதல் காவியம் மாங்கனி, இறுதி நூல் இயேசு காவியம் எனும் காப்பியநூல்
- இவரது சுயசரிதை வனவாசம், மனவாசம், எனது வசந்த காலங்கள்
- கண்ணதாசன் தென்றல், முல்லை, கண்ணதாசன் கடிதம், தமிழ் மலர், சண்டமாருதம், திருமகள், முல்லை முதலிய இதழ்கள் தொடங்கி அவற்றின் ஆசிரியராக இருந்து சிறந்த இதழ்ப்பணி ஆற்றியுள்ளார்.
- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் மற்றும் கிருஷ்ணகவசம் போன்றவை இவரது பக்தி நூல்கள்
- இவர் இயற்றிய நாடகங்கள்: அனார்கலி, சிவகங்கைச் சீமை, ராஜ தண்டனை
- இவரது உரைநூல்கள்: பகவத் கீதை, அபிராமி அந்தாதி, திருக்குறள் காமத்துப்பால், சுப்ரதீபக் கவிராயரின் கூழ்ப்பநாயக்கன் காதல், சுப்ரதீபக் கவிராயரின் விறலிவிடு தூது
- கவியரசு கண்ணதாசன் ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட திரைப் படப்பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக 1978ஆம் ஆண்டு பணியாற்றினார்
- தாம் உயிரோடு இருக்கும் போதே தமக்கு தாமே இரங்கற்பா பாடிய கவிஞர்.

5. உடும்லை நாராயணன் (1899-1981)

- வாழ்ந்த காலம் : 25.9.1899 முதல் 23.5.1981 வரை.
- கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணனால் திரை உலகிற்கு வந்தவர்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல் மெட்டுகளைத் திரைப்படத்திற்கு அறிமுகம் செய்தவர்.

- திருக்குறள் கருத்துக்களை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தியவர்
- திரைப்படப் பாடல்களை வருணனையை விட்டுக் கருத்தை நோக்கி நகர்த்தியவர்
- திராவிட இயக்கத் தொடர்பானவர்
- பாபநாசம் சிவம், கண்ணதாசன் ஆகியோருக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் புகழ்பெற்றிருந்தவர்.
- பெற்ற பட்டம் **கவிராயர்**.
- சீர்திருத்த கருத்துகளையும், நாட்டுப்புற பாடல்களையும் முதன் முதலாகத் திரைப்படப் பாடலில் புகுத்தியவர் இவர்.
- உடுமலை நாராயணகவி தமிழக திரைப்படல் ஆசிரியரும் நாடக எழுத்தாளரும் ஆவார்.
- பாமர மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் சமுதாயப் பாடல்களை எழுதிச் சீர்த்திருத்தக் கருத்துக்களை பரப்பியவர்.
- ‘**பகுத்தறிவுக் கவிராயர்**’ எனத் தமிழக மக்களால் அழைக்கப்படுபவர்.
- பாடல் எழுதிய திரைப்படல்கள்
 1. வேலைக்காரி
 2. ஓர் இரவு
 3. பராசக்தி
 4. மனோகரா
 5. பிரபாவதி
 6. ஆதிபராசக்தி
 7. தேவதாஸ்

❖ பாடல்கள்:

“போகாதே போகாதே என்கணவா
பொல்லாத சொப்பனம் நானுங் கண்டேன்” – மாயாஜோதி (கட்டபொம்மு கூத்து)

“பெண்களை நம்பாதே கண்களே
பெண்களை நம்பாதே” – தூக்குத் தூக்கி

“குற்றம் புரிந்தவன் வாழக்கையில்
நிம்மதி கொள்வதென்பது ஏது” – **ரத்தக் கண்ணீர்**

- அந்தக் காலம் இந்தக் காலம் - இவரது பாடல்களில் ஒன்று
- “கலைமாமணி” பட்டம் பெற்றார்.
- ‘இராசராண் விருது’ வழங்கப்பட்டது.

❖ மேற்கோள் :

“வேற்றுமையை வினைச் சொற்கள் ஏற்பதில்லை
வேறுபாட்டைத் தமிழ்ச் சங்கம் ஏற்பதில்லை”

“தடை நடையே அவர் எழுத்தில் இல்லை – வாழைத் தண்டுக்கா தடுக்கின்ற கணுக்கள் உண்டு”

- இவர் இயற்றிய திரைப்பட பாடல்கள் ‘**ஜனசக்தி**’ பத்திரிகையில் வெளிவந்தவையாகும்.
- அவர் ‘**கோட்டை நான் பேட்டை**’ என வேடிக்கையாகச் சொன்னவர் உடுமலை நாராயணகவி.

6. பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்

- இயற்பெயர் : **கல்யாணசுந்தரம்**
- வாழ்ந்த காலம் : **13-04-1930 முதல் 08-10-1959 வரை.**
- பெற்றோர் : அருணாச்சலக் கவிராயர், விசாலாட்சி
- பிறந்த ஊர் : பட்டுக்கோட்டை அருகே உள்ள **செங்கப்படுத்தான் காடு.**
- சிறப்புப் பெயர்கள்: **மக்கள் கவிஞர், பொதுவுடைமை கவிஞர், திரையிசை திருவள்ளுவர்**
- திரையிசைப் பாடல்களில் சமுதாய நோக்கை ஏற்றி வைத்துப்பாடிய கவிகளுள் தலைமகன்.
- எனது **வலது கை** என்று பாரதிதாசனால் புகழ்ப்பட்டவர்.
- பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களைத் திரைப்படப் பாடலில் தொகுத்தவர்.
- **மக்கள் எழுச்சியும், சமுதாய முன்னேற்றமும்** இவருக்கு இரு கண்கள்.
- இவரின் முதல் பாடல் **நல்லதைச் சொன்னா நாத்திகனா.**
- இவர் விவசாயி, மாடுமேய்ப்பவர், மாட்டு வியாபாரி என **பதினேழு** தொழில்களில் ஈடுபட்டதாக கூறுவர்

❖ பட்டுக்கோட்டையாரின் முத்திரை வினா

சித்தர்களும் யோகிகளும்
சிந்தனையில் ஞானிகளும்
புத்தரோடு ஏசுவும்
உத்தமர் காந்தியும்

எத்தனையோ உண்மைகளை
எழுதிஎழுதி வச்சாங்க
எல்லாந்தான் படிச்சீங்க
என்ன பண்ணிக் கிழிச்சீங்க?

7. மருதகாசி

- வாழ்ந்த காலம் - 13.2.1920 – 29.11.1989

- **பெற்றோர்** - அய்யம்பெருமாள் - மிளகாயி அம்மாள்
- **சிறப்பு** - திரைக்கவித் திலகம்
- **இவரின் ஆசிரியர்** - இராஜகோபாலையர்
- ‘திரைக்கவித் திலகம் அ. மருதகாசி பாடல்கள்’ என்னும் தலைப்பில், திரைக்கதைகளுக்கு எழுதிய பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
- அதில் உழவும் தொழிலும், தாலாட்டு சமூகம், தத்துவம், நகைச்சுவை என்னும் தலைப்புகளில் பாடல்கள் வகைப்படுத்தி தரப்பட்டுள்ளன.
- இவர் இயற்றிய “மருதமலை மாமணியே முருகையா” என்ற பாடல் தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றது.
- சம்பூர்ண ராமாயணப் படப் பாடல்கள் முழுவதும் எழுதியவர்.
- 1968இல் **கலைமாமணி** விருது பெற்றவர்.
- ‘திரைக்கவித்திலகம்’ என்ற பட்டத்தை பெற்றவர்
- இவர் பகுதிநேர முன்ஷீப்பாகவும் பணியாற்றினார்.
- இவரது பாடல்கள் 2012ல் நாட்டுடமையாக்கப்பட்டன

❖ **பாடல்கள்:**

1. மணப்பாறை மாடு கட்டி (மக்களைப் பெற்ற மகராசி – படம்)
2. வசந்த முல்லை போலவந்து
அசைந்தாடும் வெண்புறாவே” (சாரங்கதாரா – படம்) மிகவும் புகழ்மிக்க பாடல்கள் ஆகும்.

இயல் - 3

புதுக்கவிதை ன் ந.பிச்சமூர்த்தி, சி.சு.செல்லப்பா, தருமு சீவராமு, பசுவய்யா, இரா. மீனாட்சி, சி.மணி, சிற்பி, மு. மேத்தா, ஈரோடு தம்முன்பன், அப்துல்ரகுமான், கலாபரியா, கல்யாணஜி, ஞானக்கூத்தன், தேவதேவன், சாலை இளந்தீரையன், சாலின் இளந்தீரையன், ஆலந்தூர் மோகனரங்கன், தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறப்புத் தொடர்கள் மற்றும் எழுதிய நூல்கள்

1. ந. பிச்சமூர்த்தி

- காலம் - 15.08.1900 – 4.12.1976
- இயற்பெயர் - ந. வேங்கட மகாலிங்கம்
- புனைபெயர் - ந. பிச்சமூர்த்தி (அ) பிச்சு ந.பி.
- ஊர் - தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள கும்பகோணம்
- தொழில் - (1924–1938) வரை வழக்குரைஞர், (1938–1954) வரை கோவில் நிர்வாக அலுவலர்
- எழுத்துப்பணி - கதைகள், மரபுக் கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஓரங்க நாடகங்கள் இவரது முதல்கவிதை வெளிவந்த ஆண்டு 1934 (காதல்)
- முதல் சிறுகதை : விஞ்ஞானத்திற்குப் பலி
- பாரதிக்கு பிறகு கவிதை மரபில் திருப்பம் விளைவித்தவை இவரது படைப்புகள்.
- வால்ட்விட்மன், பாரதி ஆகியோரை முன்னோடியாகக் கொண்டவர்.
- 1962 இல் 35 கவிதைகள் அடங்கிய “காட்டு வாத்து” என்ற கவிதை தொகுப்பு வெளிவந்தது.
- இவரை புதுக்கவிதையின் பிதாமகன், புதுக்கவிதையின் விடிவெள்ளி என அழைப்பர்.

நூல்கள்

மோகினி, சம்பரும் வேட்டியும், இரட்டை விளக்கு, மாங்காய் தலை, பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்

❖ பொருள் அறிதல்:

- நிவேதனம் - படையலமுது, கனகம் - பொன், புரவி – குதிரை, கடுகி – விரைந்து

2. சி.சு. செல்லப்பா (1912 - 98)

- வாழ்ந்த காலம் : 29-09-1912 முதல் 18-12-1998 வரை

- பிறந்த ஊர் : சின்னமனூர் (வத்தலகுண்டு)
- எழுத்து என்ற பத்திரிக்கையைத் தொடங்கி நவீன தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்.
- எழுதிய நூல்கள்: 29
- சிறுகதைத் தொகுதிகள்
 1. சரஸாவின் பொம்மை
 2. மணல்வீடு
- குறும்புதினம் - வாடி வாசல்
- புதினம்
 1. ஜீவனாம்சம்
 2. சுதந்திர தாகம்
- நாடகம்: முறைப்பெண்
- கவிதைத் தொகுதி - மாற்று இதயம்
- குறுங்காப்பியம் - இன்று நீ இருந்தால் (மகாத்மா காந்தி பற்றியது)
- சிறுகதைகள் : சரசாவின் பொம்மை, மணல்வீடு, அறுபது, சத்தியாக்ரகி, வெள்ளை என்ற ஐந்து தொகுதிகள்.
- விமர்சனம் : தமிழ் இலக்கிய விமர்சனம், தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது.
- பதிப்பித்த நூல்: புதுக்குரல்கள், பிச்சமுர்த்தி கவிதைகள்
- சுதந்திர தாகம் என்ற நாவலுக்கு 2001ஆம் ஆண்டு சாகித்திய அகாடமி விருது கிடைத்தது.

3. தருமு சீவராமு

- காலம் : 20.04.1939 – 06.01.1997
- பிறந்த ஊர் : திரிகோணமலை (இலங்கை)
- புனைப்பெயர்கள் : பிரமிள், பானுசந்திரன், அருப்சிவராம்.
- மறுமலர்ச்சி கால புதுக்கவிஞர்
- இவரை படிமச் சிற்பி என்று சி.சு.செல்லப்பா குறிப்பிடுவார்.
- கைப்பிடி அளவு கடல் இவரின் புகழ்பெற்ற கவிதைத்தொகுப்பு

❖ எழுதிய நூல்கள்:

- கவிதை நூல்கள்: கண்ணாடி உள்ளிலிருந்து கைப்பிடியளவு கடல், மேல்நோக்கிய பயணம், பிரமிள் கவிதைகள்.
- சிறுகதைத் தொகுப்பு: லங்காபுரிராஜா, பிரமிள் படைப்புகள்
- குறுநாவல் : ஆயி, பிரசன்னம்
- நாடகம்: நட்சத்ரவாசி
- உரைநடை: மார்க்சம் மார்க்ஸியமும்

❖ விருதுகள்

- 1996 புதுமைப்பித்தன் விருது – நியூயார்க் தமிழ்ச்சங்கம்

❖ மேற்கோள்:

“இறகு ஒன்று
காற்றின்
தீராத பக்கங்களில்
ஒரு பறவையின் வாழ்வை
எழுதிச் செல்கிறது”

4. சுந்தர ராமசாமி

- காலம் : 30.05.1931 – 14.10.2005
- பிறந்த ஊர் : மகாதேவர் கோயில் (நாகர்கோயில்)
- புனைப்பெயர் : பசுவய்யா
- நடுநிசி நாய்கள், யாரோ ஒருவனுக்காக ஆகியவற்றை தந்தவர்
- இவர் இயற்றிய கதைகள்: ஒரு புளியமரத்தின் கதை, அக்கரைச் சீமையில், பிரசாதம்.
- ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், காற்றில் கரைந்த பேரோசை, இறந்தகாலம் பெற்ற உயிர், வானமே இளவெயிலே மரச்செறிவே, வாழ்க சந்தேகங்கள், மூன்று நாடகங்கள் போன்ற நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

❖ இவர் பெற்ற விருதுகள்

- குமரன் ஆசான் நினைவு விருது
- 2001ஆம் ஆண்டு தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான இயல்விருதினைப் பெற்றார்
- கதா சூடாமணி விருது 2004
- தகழி சிவசங்கரம் பிள்ளையின் செம்மீன், தோட்டியின் மகன் என்ற இரு நூல்களை மலையாளத்தில் இருந்து மொழிபெயர்த்தவர்.

5. இரா. மீனாட்சி

- பிறப்பு : 23-01-1941
- ஊர் : மதுரை
- பெற்றோர் : இராமசந்திரன் -மதுரம்
- விருது : ‘கவிக்கோ’ விருது பெற்றவர்
- நவீன பெண் கவிஞர்

- 2006ஆம் ஆண்டு இவர் எழுதிய 'உதய நகரிலிருந்து' எனும் நூல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் பரிசை பெற்றது.
- இவர் ஒரு சமூக சேவகி
- பாரதியார், பாரதிதாசனுக்குப்பின் பெண் உரிமை குறித்து அதிகம் எழுதியவர்
- நான்கு கவிதைத் தொகுதிகள் வெளியிட்டுள்ளார்
- நெருஞ்சி, குடுபுக்கள், தீபாவளி பகல், மறுபயணம், வாசனைப்புல், கொடிவிளக்கு, செம்மண் மடல்கள்.
- 1976ஆம் ஆண்டு புதுச்சேரியிலுள்ள ஆரோவில்லில் இணைந்தார்.

6. சி. மணி

- காலம் : 1936–2009
- இயற்பெயர் : S. பழனிச்சாமி
- புனைப்பெயர் : சி. மணி, வே. மாலி.
- 'எழுத்து' இதழில் கவிஞராக அறிமுகமானார்
- நூல்கள்: 'வரும் போகும்' ஒளிச்சேர்க்கை, இதுவரை, யாப்பும் கவிதையும், தாவோ தே ஜிங், தோண்டு கிணறும் அமைப்பும், டேனியா செயல்முறைத்திட்டம்
- விருதுகள்: கவிஞர் சிற்பி விருது, ஆசான் கவிதை விருது, இலக்கிய விருது, இருமுறை தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழக விருது
- தமிழ் நவீன கவிதைகளில் அங்கதத்தை அறிமுகம் செய்தவர்.

7. சிற்பி

- பிறப்பு : 1936
- ஊர் : பொள்ளாச்சி
- படிமக்கவிஞர், வானம்பாடி இதழ்க்கவிஞர்

❖ படைப்புகள்:

- ஒரு கிராமத்து நதி - சாகித்திய அகாதமி விருது (2002)
 1. சிரித்த முத்துக்கள் (கதைக் கவிதை)
 2. ஒளிப்பறவை, நிலவுப்பூ, சூரிய நிழல்
 3. சர்ப்ப யாகம்
 4. மௌன மயக்கங்கள் (காதல் சிறுகதைக் கவிதை நூல்) போன்றனவாகும்.
 5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- வானம்பாடி இதழின் பொறுப்பாசிரியர்

➤ இருமுறை சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றவர்

❖ புதினங்கள்

1. அக்னி சாட்சி (சாகித்ய அகாதெமி 2000)
2. ஒரு சங்கீதம் போல
3. வாரணாசி

❖ விருதுகள்

1. பாவேந்தர் விருது – 1991
2. கபிலர் விருது - 1992
3. அக்னி சாட்சி (மொழி பெயர்ப்பு) சாகித்ய அகாதெமி விருது – 2000
4. ஒரு கிராமத்து நதி சாகித்ய அகாதெமி விருது – 2002

8. மு. மேத்தா

➤ 5-9-1954 இல் பெரிய குளத்தில் பிறந்தவர், கல்லூரி பேராசிரியர்.

❖ படைப்புகள்:

1. கண்ணீர் பூக்கள்
2. ஊர்வலம் (தமிழக அரசுப்பரிசு)
3. மனச்சிறகு (மரபு)
4. அவர்கள் வருகிறார்கள்
5. நடந்த நாடகம்
6. முகத்துக்கு முகம் (கவியரங்கக் கவிகள்)
7. காத்திருந்த காற்று
8. திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன்
9. நந்தவன நாட்கள்
10. ஒரு வானம் இருசிறகு
11. இதயத்தில் நாற்காலி
12. வெளிச்சம் வெளியே இல்லை
13. அவளும் நட்சத்திரம்தான்
14. சோழ நிலா

➤ கட்டுரை நூல்: நானும் என் கவிதையும்

➤ கவியரங்கக் கவிதைகள்: முகத்துக்கு முகம்

➤ புதுக்கவிதை குறித்த அவரது பார்வை:

இலக்கணச் செங்கோல் யாப்புச் சிம்மாசனம்
எதுகைப் பல்லக்கு மோனைத் தேர்கள்
தனிமொழிச் சேனை பண்த பவனி
இவை ஏதும் இல்லாத
கருத்துக்களைத் தம்மை தாமே ஆளக்
கற்றுக் கொண்ட புதிய மக்களாட்சி
முறையே புதுக்கவிதை

9. ஈரோடு தமிழன்பன்

- இயற்பெயர் : ஜெகதீசன்
- புனைப்பெயர் : விடிவெள்ளி, ஈரோடு தமிழன்பன்
- பிறந்த ஊர் : சென்னிமலை
- வணக்கம் வள்ளுவ : புதுக்கவிதையில் சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற முதல் நூல் (2004ம் ஆண்டு)
- மரபில் பூத்து புதுமையில் கனிந்தவர்

❖ படைப்புகள்:

1. தோணி வருகிறது (புதுக்கவிதை), விடியல் பொழுதுகள், சூரியப் பறவைகள், நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம், காலத்திற்கு ஒரு நாள் முந்தி.
2. தீவுகள் கரையேறுகின்றன (புதுக்கவிதை)
3. புரட்சிப் போர்க் கோலம் (பொதுவுடைமைப் பூபாளம்)

10. அப்துல் ரகுமான்

- பிறப்பு : 03-11-1937
- ஊர் : மதுரை
- பெற்றோர் : மஹி & ஜைனத் பேகம்
- புனைப்பெயர்கள் : அருள்வண்ணன்
- ஆலாபனை : 1971ல் சாகித்திய அகாதமி விருது.
- படைத்தபடைப்புகள் : பால்வீதி, நேயர் விருப்பம், சுட்டுவிரல், ஆலாபனை, சொந்த சிறைகள், பித்தன் முட்டை வாசிகள், அவளுக்கு நிலா, சலவைமொட்டு.
- மரபுக்கவிதையின் வேர் பார்த்தவர் : புதுக்கவிதையில் மலர் பார்த்தவர்.
- 'கவிக்கோ' என்பது இவருக்கு அளிக்கப்பட்ட பட்டம்
- பாரதிதாசன் விருது, தமிழன்னை விருது ஆகிய விருதுகளை பெற்றுள்ளார்.

11. கலாபீர்யா

- பிறப்பு : 30-07-1950
- ஊர் : திருநெல்வேலி
- பெற்றோர் : கந்தசாமி, சண்முகவடிவு
- இயற்பெயர் : சோமசுந்தரம்
- விருதுகள் : கலைமாமணி, கவிஞர் சிற்பி, சுஜாதா விருது, கண்ணதாசன் இலக்கிய விருது.
- இதழ்கள் : கசடதபர, கணையாழி, தீபம், வானம்பாடி, நெறிகள், ழ ஆகிய இதழ்களில் கவிதை எழுதியவர்.
- வங்கியில் பணியாற்றியவர்
- தீர்த்தயாத்திரை (1973) இவரின் முதல் கவிதை.
- 300க்கு மேற்பட்ட கவிதை எழுதியுள்ளார்
- மனித இனத்தின் அழுக்கை தோலுரித்து காட்டுவனவாக இவரது கவிதைகள் உள்ளன.

- குற்றாலத்தில் மூன்றுமுறை கவிதை பட்டறைகள் நடத்தியவர்
- சுயம்வரம், ஞானபீடம், எட்டயபுரம், அனிச்சம், வெள்ளம், தீர்த்தயாத்திரை, வானம் புதுக்கல் உலகெல்லாம் சூரியன், மற்றாங்கே.

12. கல்யாணஜி

- பிறப்பு : 22-08-1946
- ஊர் : திருநெல்வேலி
- இயற்பெயர் : கல்யாண சுந்தரம்
- புனைப்பெயர்கள் : வண்ணதாசன் (சிறுகதைகளுக்கு), கல்யாணஜி (கவிதைகளுக்கு)
- இவரின் தந்தையார் தி.க. சிவசங்கரன் சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற சிறந்த எழுத்தாளர்.
- இதழ் : தீபம்
- இவர் எழுதிய நூல்கள்: கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள், தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள், சமவெளி, பெயர் தெரியாமல் ஒரு பறவை, மனுஷா மனுஷா, கனிவு, நடுகை, உயரப் பறத்தல், கிருஷ்ணன் வைத்த வீடு, ஒளியிலே தெரிவது, புலரி, முன்பின், அந்நியமற்ற நிதி, சின்னு முதல் சின்னு வரை
- 'அகம் புறம்' – ஆனந்த விகடனில் வெளிவந்தது
- 2016 விஷ்ணுபுரம் விருது
- 2016 சாகித்திய அகாடமி விருது (நூல்: ஒரு சிறு இசை)

13. ஞானகூத்தன்

- பிறப்பு : 07-10-1938
- ஊர் : மயிலாடுதுறை
- இயற்பெயர் : அரங்கநாதன்
- திருமந்திரத்தின் தாக்கத்தால் ஞானகூத்தன் என்ற புனைப்பெயரை புனைந்தார்.
- நீலக்குயில், தாமரை, கண்ணதாசன், ழ, கணையாழி, வானம்பாடி ஆகிய இதழ்களில் கவிதை எழுதியவர்.
- இவரைக் 'கவிஞர்களின் கவிஞர்' என்பர்.
- மீண்டும் அவர்கள் அன்று வேறு கிழமை, சூரியனுக்குப் பின்பக்கம், கடற்கரையில் சில மரங்கள், இவரது புகழ்பெற்ற கவிதைத்தொகுப்புகளாகும்.

14. தேவதேவன்

- இயற்பெயர் : பிச்சமணி கைவல்யம்
- ஊர் : தூத்துக்குடி
- மாநகராட்சி பள்ளியில் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்
- இவரின் படைப்புகள்:

- “ஒரு மரத்தையும் கூட காண முடியவில்லை”, மின்னற்பொழுதே தூரம், பறவைகள் காலூன்றி நிற்கும் பாறைகள், மார்கழி, குளித்தும் கரையேறாத கோபியர்கள், நுழைவாசலிலேயே நின்றுவிட்ட கோலம், நட்சத்திர மீன், விண்ணளவு பூமி
- 20 கவிதைத் தொகுப்புகள், ஒரு சிறுகதைத்தொகுதி, ஒரு கட்டுரைத் தொகுப்பு வெளியிட்டுள்ளார்
- ‘விஷ்ணுபுரம் விருது 2012’ பெற்றுள்ளார்.
- ‘தேவ தேவன் கவிதைகள்’ – தமிழ் வளாச்சித் துறையின் 2005 ஆம் ஆண்டுக்கான பரிசைப் பெற்றது.
- தமிழக அரசின் ‘தமிழ்வளாச்சிக்கழக விருது’ பெற்றவர்

15. சாலை இளந்திரையன்

- வாழ்ந்த காலம் : 6.9.1930 – 4.10.1998
- பெற்றோர் : இராமையா அன்னலட்சுமி.
- இயற்பெயர் : மகாலிங்கம்
- பிறந்த ஊர் : திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள சாலைநயினார் பள்ளிவாசல்.
- தில்லிப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளராகித் தமிழ்த்துறைத் தலைவரானார்.
- உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி கழகம், இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம், தில்லித் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம் தோன்றக் காரணமானவர் .
- 1991 இல் தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருது பெற்றார்.
- இவரது “மானுடம்” என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் உள்ள “கவிதை பூத்தது” என்ற கவிதை புகழ்பெற்றது
- உள்ளது உள்ளபடி, காவல்துப்பாக்கி, ஏழாயிரம், எரிமலைகள் - இவர் இயற்றிய நூல்கள்
- சாலையாரின் படைப்புகளான ‘புரட்சி முழக்கம்’ உரை வீச்சு ஆகிய நூல்கள் தமிழக அரசின் சிறந்த நூலாக்கான பரிசுகள் பெற்றுள்ளன.
- இவர் உலகப் பெருந்தமிழன் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.

16. சாலின் இளந்திரையன்

- இவரது இயற்பெயர் கனகசௌந்திரி
- இவர் சாலை இளந்திரையனின் துணைவியார்
- படுகுழி, புதிய தடங்கல் எந்திரக்கலப்பை, புதிய தடங்கள் போன்ற நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார்

- இவர் எழுதிய இலக்கிய கட்டுரைகள் தமிழ்க்கனிகள், தமிழ் தந்த பெண்கள் போன்றவையாகும்
- இவர் நடத்திய இதழ் - மனித வீறு.

17. ஆலந்தூர் கோ. மோகனராங்கள்

- பிறந்த தேதி : 1.6.1942
- ஊர் : ஆலந்தூர்
- பெற்றோர் : கோபால், மீனாம்பாள்
- பாட்டரங்கப் பாவலராய்ப் புகழ்பெற்றவர்
- இவரது கவிதை நூல்கள்: மோகனராங்கள் கவிதைகள், சித்திரப்பந்தல், காலக்கிளி, இமயம் எங்கள் காலடியில், பள்ளிப்பறவைகள்
- கவிதை நாடகங்கள்: வைரமுகுத்தி, புதுமனிதன், யாருக்கப்பொங்கல், கயமையைக் களைவோம், மனிதனே புனிதனாவாய்
- காப்பிய நூல் : கனவுப்பூக்கள்
- வாழ்க்கை வரலாறு: வணக்கத்துக்குரிய வரதராசனார்
- சிறுவர் கவிதை நூல்: பள்ளிப்பறவைகள்
- நாவல்: நினைத்தால் இனிப்பவனே
- உரைநடை நாடகம்: சவால் சம்பந்தம்
- பொன்னம்மா என்ற நாடகம் தங்கப்பரிசு பெற்றது.
- 'கவிவேந்தர்' என்ற பட்டம் பெற்றவர்.

தாராபாரதி

- வாழ்ந்த காலம் : 26.2.1947 முதல் 13.5.2000 வரை
- ஊர் : குவளை, திருவண்ணாமலை மாவட்டம்
- பெற்றோர் : துரைசாமி – புஷ்பம் அம்மாள்
- கவிஞர், தாராபாரதி எழுச்சி மிக்க கவிதைகள் எழுதுவதில் வல்லவர்.
- ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இவர் தமிழக அரசின் நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவர்.
- புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு, தாராபாரதி கவிதைகள் முதலியன இவர்தம் நூல்கள் சில
- திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு தாராபாரதி கவிதைகளில் ஒன்று.

மீரா:

- பிறப்பு : 1938
- ஊர் : சிவகங்கை
- இயற்பெயர் : மீ. இராசேந்திரன்
- தாம் படித்த சிவகங்கைக் கல்லூரியில் பேராசிரியராகவும், முதல்வராகவும் பணியாற்றினார்.

- **மீராவின் படைப்புகள்** : இராசேந்திரன் கவிதைகள், மூன்றும் ஆறும், கோடையும், ஊசிகள், கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள், குக்கூ ஆகிய கவிதை நூல்களையும், வா இந்தப் பக்கம், மீரா கட்டுரைகள் ஆகிய கட்டுரை நூல்களையும் படைத்துள்ளார்.
- **விருதுகள்** : தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப் பரிசு, பாவேந்தர் விருது, சிற்பி இலக்கிய விருது, தமிழ்ச் சான்றோர் பேரவை விருது முதலியவற்றை வழங்கித் தமிழுலகம் இவரை சிறப்பித்துள்ளது.
- இவருடைய பாடல்கள் இராசேந்திரன் கவிதைகள் என்னும் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. இப்பாடல்களை தொகுத்தவர் சேந்தி உடையநாதபுரம் சீனிவாசன்.
- சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என்னும் பெருந் தலைப்பினுள் அமுதத்துளிகள், தேன் துளிகள், கண்ணீர்த் துளிகள், பன்னீர்த் துளிகள், மழைத் துளிகள், குருதித்துளிகள் என்னும் சிறு தலைப்புகளின் கீழ் **நாற்பத்தைந்து** கவிதைகள் உள்ளன.

❖ **நா. காமராசன்**

- இவர் புதுக்கவிதை வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவர்
- கிராமிய சந்தங்களுடன் புதுப்பார்வை திகழப் படிமக் கவிதைகள் பலவற்றை எழுதியுள்ளார்.
- கருப்பு மலர்கள் (1971), சாகாராவை தாண்டாத ஒட்டகங்கள் போன்ற கவிதை நூல்கள் தந்தவர்.

❖ **வைரமுத்து**

- இவரது முதற்கவிதை மாணவர் இதழ் தேன்மழையில் 'இளநெஞ்சின் ஏக்கம்' (1971) வெளிவந்தது.
- முதன் முதல் வானொலியில் ஒலித்தது கண்ணதாசன் தலைமையில் ஆகும்.
- முதல் திரைப்படப்பாடல் பொன் மாலைப் பொழுது... என்பதாகும்.
- பாரதியார் வரலாற்றை கவிராஜன் கதை என்ற பெயரில் புதுக்கவிதையில் பாடியுள்ளார்.
- கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், கருவாச்சி காவியம் போன்ற வட்டார நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார்.
- இவர் சிறந்த பாடலாசிரியர்க்கான தேசிய விருதை ஐந்துமுறை பெற்றுள்ளார்.

☞ **பிற படைப்புகள்**

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள் | 6. இன்னொரு தேசிய கீதம் |
| 2. கவிராஜன் கதை | 7. கொடிமரத்தின் வேர்கள் |
| 3. என் மெளனத்தின் சப்தங்கள் (புதுக்கவிதை) | 8. கல்வெட்டுக்கள் |
| 4. கேள்வியால் ஒரு வேள்வி (உரைநடை) | 9. இதுவரை நான் (தன் வரலாறு) |
| 5. வானம் தொட்டுவிடும் தூரம் தான் | 10. மீண்டும் என் தொட்டிலுக்கு |

இயல் - 4

தமிழில் கடித இலக்கியம் - நாட்குறிப்பு, நேரு - காந்தி - மு.வ. - அண்ணா - ஆனந்தரங்கம் பின்னை நாட்குறிப்பு தொடர்பான செய்திகள்

தமிழில் கடித இலக்கியம்:

- எண்ணங்களை வண்ணமுற வடிப்பது கடிதம்.
- கடிதம் என்பதற்கு **மடல், முடங்கல்** என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.
- முற்காலத்தில் **பனை ஓலையை மடல்** என்பர்.
- மடலில் எழுதியது மடல் என்றே வழங்கப்பட்டது.
- பண்டைக்காலத்தில் செய்தியை ஓலையில் எழுதி மூங்கில் குழாயில் இட்டு அடைத்து அனுப்புவர். **மூங்கில் குழாய்க்கு முடங்கல்** என்று பெயர்.
- செய்தியைச் சொல்லி அனுப்புவது **தூது**. எழுதி அனுப்புவது கடிதம்.
- கடி என்ற சொல்லுக்கு **விரைவு** என்பதும் பொருள். ஆங்கிலேயர்கள் காலத்தில் அஞ்சல் முறை வந்த பின் விரைவாகச் சென்று சேர்ந்ததால் கடிதம் எனப்பட்டது.
- கடிதங்களின் இருவகை **தற்சார்புக் கடிதங்கள், தற்சார்பில்லாத கடிதங்கள்**.

மகள் இந்திராவுக்கு நேரு எழுதிய கடிதம்

- விசுவபாரதி மேற்கு வங்காளத்தில் சாந்தி நிகேதன் என்னும் இடத்தில் உள்ளது.
- 'போரும் அமைதியும்' டால்ஸ்டாய் அவர்களின் நாவல் ஆகும்.
- இங்கிலாந்தில் உள்ள பல்கலைக்கழகம் கேம் பிரிட்ஜ்.
- அல்மோரா சிறை உத்தராஞ்சல் மாநிலத்தில் உள்ளது.
- விசுவபாரதியில் பணிப்புரிந்த ஒரு பேராசிரியர் - கிருபாளினி.

நேரு எழுதிய கடிதம் தொடர்பான செய்திகள்:

- நேரு அவரது அன்பு மகள் இந்திராகாந்திக்கு 1922 ஆம் ஆண்டு முதல் 1964 ஆம் ஆண்டு வரை 42 ஆண்டுகள் கடிதம் எழுதிக் கொண்டு இருந்தார்.
- தாகூர் நடத்திய கல்லூரிக்கு **விசுவபாரதி** என்று பெயர். இது மேற்கு வங்காளத்தில் சாந்தி நிகேதன் என்னும் இடத்தில் உள்ளது.

✗ கேம்பிரிட்ஜ்	- இங்கிலாந்திலுள்ள பல்கலைக்கழகம்
✗ சேக்ஸ்பியர்	- ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
✗ மில்டன்	- ஆங்கிலக் கவிஞர்
✗ பிலோட்டோ	- கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
✗ காளிதாசர்	- வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
✗ டால்ஸ்டாய்	- ரஷ்ய நாட்டு எழுத்தாளர்
✗ பெர்னார்ட் ஷா	- ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
✗ பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல்	- சிந்தனையாளர் கல்வியாளர்
✗ அல்மோரா சிறை	- உத்தராஞ்சல் மாநிலத்தில் உள்ளது
✗ கிருபாளினி	- விசுவபாரதியில் பணிப்புரிந்த ஒரு பேராசிரியர்

காந்தி

- காந்தி குஜராத்தி மொழியில் எழுதும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார்.
- தினந்தோறும் தனிநபர்களுக்கு பத்திரிக்கைகளுக்குக் கடிதம் எழுதினார்
- காந்தியடிகளின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடிதங்கள் பகுதி – I வால்ஜி கோவிந்தஜி தேசாய் அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது முதல் பதிப்பு 1962 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது
- மதன்மோகன் மாளவியாவின் தாய்மொழிப்பேச்சு தங்கத்தைப் போன்று ஒளி வீசுவதாக கூறுகிறார் காந்தி
- ஆசிரம சகோதரிகள், ஆசிரமக் குழந்தைகள், பணியாட்கள் போன்றோருக்காக பல தலைப்புகளில் கடிதம் எழுதினார்.
- அம்பேத்கர், ஹிட்லர், சரோஜினி நாயுடு, திலகர் போன்றோருக்கு எழுதிய கடிதங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

மு.வரதராசனார்

- இவர் மு.வ. என அழைக்கப்படுகிறார்.
- நல்ல தமிழ்ப்பெயர்களை தன்னுடைய கடிதங்களில் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்.
- இவர் எழுதிய தம்பிக்கும் என்னும் கடிதத்தில் தமிழர்கள் தோப்பாக வளர வேண்டும் எனக்கூறியுள்ளார்.
- தமிழ் ஆட்சிமொழியாகவும் கல்வி மொழியாகவும் நீதிமன்ற மொழியாகவும் வழங்கப்படவேண்டும் எனத்தம்பிக்கு வலிவுறுத்தியுள்ளார்.
- தமிழில் உள்ள பழமொழிகளை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். எ.கா. ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்
- பிறமொழியையும், பிறநாட்டையும் பழிக்காதே, வெறுக்காதே, தூற்றாதே என அறிவுரை கூறியுள்ளார்.
- யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் பழந்தமிழ் கவிதை வரிகளையும் மேற்கோளாக காட்டியுள்ளார்.
- தம்பிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் அன்புள்ள எழில் என்று தொடங்கி,
 1. தமிழரின் ஒற்றுமை
 2. தனி ஒருவர் உயர்வு இன உயர்வு ஆகாது
 3. தமிழ்மொழி ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமைப்படுத்தும்
- சாதிசமய வேறுபாடுகளை மறக்கக் கற்றுக்கொள்; மறக்க முடியாவிட்டால் புறக்கணிக்க கற்றுக்கொள்.

- தொண்டுக்கு முந்து; தலைமைக்குப் பிந்து
- ஒவ்வொருவரும் ஆணையிடுவதற்கு விரும்புகிறார். அடங்கி ஒழுகுவதற்கு யாரும் இல்லை. அதனால்தான் வீழ்ச்சி நேர்ந்தது.

அண்ணா

- இவர்தம் கடிதத்தில் தமிழ், தமிழர், தமிழ்ப்பண்பாடு, தமிழர் தாழ்வும் உயர்வும், தமிழர் செய்யவேண்டியது, பகுத்தறிவு, ஆரிய எதிர்ப்புப் போன்ற கருத்துக்கள் மிளர்கின்றன.
- இவர் கடித இலக்கியத்தை வளர்த்தவர்
- தம்பிக்கு என்ற தலைப்பில் கடிதம் எழுதினார்.
- கடிதங்கள் திராவிடநாடு இதழில் வெளிவந்தது.
- இவரின் கடிதங்கள் மொழிப்பற்றை வளர்ப்பதாக அமைந்திருந்தன.
- தன் கடிதத்தில் கவிஞர்களின் கவிதை வரிகளை மேற்கோளாக பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- எதுகை மோனையுடன் கடிதம் எழுதி தமிழ்மொழிக்கு அழகு சேர்த்துள்ளார்.

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு:

- நாட்குறிப்பு அக்கால நிகழ்வுகளை எடுத்துரைக்கும் வரலாற்று ஆவணம்.
- தனிமனிதனின் ஒரு நாளை நிகழ்வுகள், குறிப்பிட்ட நாளில் நடந்த சமூக மாற்றங்கள், அரசியல் நிகழ்வுகள், இயற்கைப் பேரிடர்கள், உலகின் சிறந்த நிகழ்வுகள் ஆகியவை நாட்குறிப்பில் இடம் பெற வேண்டிய செய்திகளாகும்.
- **கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும்** இலக்கியங்களும் பழங்கால வரலாற்றை அறிய உதவும் **காலக் கண்ணாடிகள்.**
- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு ஓர் இலக்கியமாகவும் வரலாற்று ஆவணமாகவும் மதிக்கப் பெறுகிறது.
- ஆனந்தரங்கர், சென்னைப் **பிரம்பூரில் (பொம்பூர்) 1709ஆம் ஆண்டு** மார்ச்சுத் திங்கள் 30ஆம் நாள் பிறந்தார்.
- மூன்று வயதில் தாயை இழந்தார் **எம்பார் என்பாரிடம்** கல்வி பயின்றார். இவரின் தந்தை திருவேங்கடம், மைத்துனர் நைனியப்பரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க புதுவையில் குறியேறினார்.
- ஆனந்தரங்கர் கல்வி கற்றபின்னர், **பாக்குக் கிடங்கு** நடத்தி வந்தார்.
- **தாய்ப்பெளக்க** என்னும் ஆளுநரின் **மொழிபெயர்ப்பாளர் (துபாசி)** இறந்ததனால், பன்மொழியறிவு பெற்ற ஆனந்தரங்கர் அப்பணிக்கு நியமிக்கப்பட்டார்.
- **1736 ஆம் ஆண்டு முதல் 1761 ஆம் ஆண்டு**வரை ஏறத்தாழ இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் நாட்குறிப்பு எழுதியுள்ளார். தம் நாட்குறிப்புக்குத் தின்பபடி **செய்திக்குறிப்பு, சொஸ்த லிகிதம் என்று பெயரிட்டார்.**
- குற்றவாளிகளுக்குக் கடுமையான தண்டனை வழங்கிய செய்திகள் **இலபூர்தொனே கப்பல் பிரெஞ்சு நாட்டிலிருந்து** சென்றது. வெளிநாட்டுப் பயணிகள் வந்துசென்ற நிகழ்வுகள் முதலிய முதன்மையான வரலாற்றுச் செய்திகள், ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பில் இடம் பெற்றுள்ளதால் அது வரலாற்றுக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.
- **சொஸ்த – தெளிந்த** அல்லது **உரிமையுடைய** என்பது பொருள். **லிகிதம் - கடிதம்** அல்லது **ஆவணம், வளவு – வீடு, துபாசி - இருமொழிப்புலமையுடையவர்** (மொழிபெயர்ப்பாளர்)

- **பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்கும் இந்திய மன்னர்களுக்கும்** இடையே பாலமாக இருந்தவர் **ஆனந்தரங்கர்**. **முசபர்சங்**, ஆனந்தரங்கருக்கு 1749 ஆம் ஆண்டில் **மூவாயிரம் குதிரைகளை வழங்கி**, அவருக்கு **மன்சுபேதார் என்னும் பட்டத்தையும் வழங்கினார்**. **பின்பு, செங்கற்பட்டுக் கோட்டைக்குத் தளபதியாகவும்**, அம் மாவட்டம் முழுமைக்கும் **ஜாகீர்தாரராகவும்** நியமனம் பெற்றார்.
- **துபாசி பணியாற்றுவோர் தமிழ் மக்களின் தலைவராக** அறிவிக்கப்படுவர்.
- ஆளுநர் மாளிகைக்குள் பல்லக்கில் செல்லும் உரிமை அவருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வாறு செல்லும் போது மங்கல ஒலிகள் ஒலிக்கும்.
- உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த **பெப்பிசு** என்பாரைப் போன்று, தமிழில் நாட்குறிப்பு எழுதியமையால், இவரை **இந்தியாவின் பெப்பிசு** எனவும், **நாட்குறிப்பு வேந்தர்** எனவும் அறிஞர் போற்றுகின்றனர்.
- **கே.கே.பிள்ளை** : “ஆனந்தரங்கருடைய நாட்குறிப்புகள் அவரது காலத்தில் யாருமே புரிந்திராத அரியதோர் இலக்கியப் பணி”
- **வ.வே.சு.** : “தான் நேரில் கண்டும் கேட்டும் அறிந்துள்ள செய்திகளைச் சித்திரகுப்தனைப்போல் ஒன்றுவிடாமல் குறித்து வைத்துள்ளார்”

ஆனந்தரங்கர் குறித்து வெளிவந்துள்ள இலக்கியங்கள்:

- ✍ ஆனந்தரங்கக் கோவை : **தியாகராச தேசிகர்**
- ✍ ஆனந்தரங்கன் தனிப்பாடல்கள்
- ✍ கள்வன் நொண்டிச் சிந்து
- ✍ ஆனந்தரங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் : **அரிமதி தென்னகன்**
- ✍ ஆனந்தரங்கர் புதினங்கள்
- ✍ ஆனந்தரங்க விஜயசம்பு : **சீனிவாசக்கவி (வடமொழி)**
- ✍ ஆனந்தரங்க ராட்சந்தம : **கஸ்தூரிநங்கக்கவி (தெலுங்கு)**

இயல் - 5

நாடகக்கலை இசைக்கலை தொடர்பான செய்திகள்

❖ நாடகக்கலை

- இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முப்பெரும் பாகுபாடு கொண்டது தமிழ் மொழி.
- நாடகம் என்ற சொல் நாடு + அகம் எனப் பிரியும். நாட்டை அகத்தில் கொண்டது நாடகம்.
- கதையை நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்து காட்டுவதும் கூத்தாக ஆடிக் காட்டுவதும் நாடகம் (அ) கூத்துக்கலை எனப்படும்.
- நாடகத்திற்கு கூத்துக்கலை என்ற பெயரும் உண்டு. தமிழின் தொன்மையான கலைவடிவம் நாடகம்.
- தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் நாடகம். நாடகம் தோற்றம் பெற்றதன் வரலாற்றின் அடிப்படை பண்பானது “போலச்செய்தல்”.
- நாட்டியம், நாடகம் இரண்டிற்கும் பொதுவான சொல் கூத்து ஆகும்.
- தனிப்பாடல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதனை நாட்டியம் என்பர்.
- ஏதேனும் ஒரு கதையை தழுவி வேடம் புனைந்து ஆடுவதனை நாடகம் என்பர்.
- தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டில் நாடக கலைஞர்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டிய எட்டு மெய்ப்பாடுகள். அவை தோன்றுவதற்கு வேண்டிய நிலைக்களன்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளது.
- சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார் கூத்து வகைகளைப் பற்றியும், நாடக நூல்கள் பற்றியும் தமது உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

❖ இலக்கியங்களில் நாடகக் குறிப்பு

- தொல்காப்பியம் - நாடக வழக்கினையும் உலகியல் வழக்கினையும் குறிப்பிட்டுள்ளது.
- நச்சினார்க்கினியர் - நாடகத்தை “புனைந்துரை வகை” என்பார்.
- இளம்பூரணர் - நாடக வழக்காவது சுவைபட வருவனவெல்லாம் ஓரிடத்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறல்.
- பரிபாடல் - தெரிமான் தமிழ் மும்மைத் தொன்மை பொருப்பன் என்கிறது. (முத்தமிழ் வழக்கு மிகத் தொன்மையானது)
- குறள் - “கூத்தாட்டவைக் குழாத்தற்றே” (நாடக அரங்கம் இருந்த செய்தியைப் பற்றி)
- இளங்கோவடிகள் - நாடகமேத்தும் நாடக கணிகை (மாதவி பற்றி)

❖ நாடக வளர்ச்சி

- கதரின் வெற்றி : தேசிய சமுதாய நாடகம் (தமிழ்நாட்டில் -19ம் நூற்றாண்டு)
- நந்தனார் சரித்திரம் : கோபாலகிருஷ்ணன் பாரதியார்
- இராமநாடகம் : அருணாச்சலக்கவிராயர் (18-ம் நூற்றாண்டு)
- இராசராசேச்சுவர நாடகம் : 11ம் நூற்றாண்டு
- டம்பாச்சாரி விலாசம் : காசி விசுவநாதர்
- பள்ளு நாடகம் : நாயக்கர் காலம்
- நொண்டி நாடகம் : நாயக்கர் காலம்
- மத்த விலாசம் : முதலாம் மகேந்திர வர்மன் (நகைச்சுவை நாடக நூல்)
- ஒளவையார் நாடகம் : தி.க. சண்முகனார் (1948ல் மதுரை)
- மதங்க சூளாமணி : விபுலானந்தர்
- மனோன்மணியம் : பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை (1891)

- ராஜ ராஜ விஜயம் : தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில் (வைகாசிப்பெருவிழா)
- பூம்புலியூர் நாடகம் : திருப்பாதிரிப்புலியூரில் உள்ள சிவன் கோயில்
- குலோத்துங்கச் சோழன் சுயசரிதை நாடகம் : முதற் குலோத்துங்கன் பற்றியது
- கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி : அந்தமான் கைதி
- ப. நீலகண்டன் : முள்ளில் ரோஜா
- ஸ்ரீமங்கள கனகசபா : இழந்த காதல், விதவையின் கண்ணீர்
புகழ்மிக்க துன்பியல் நாடகங்கள் ஆகும்
- நாராயண துரைக்கண்ணன் : உயிரோவியம்
- மு.வ. : அல்லி
- அரு. ராமநாதன் : ராசராச சோழன்
- பேரறிஞர் அண்ணா : வேலைக்காரி, ஓரிருவு, சந்திரோதயம், நீதிதேவன் மயக்கம்
- கலைஞர் கருணாநிதி : மந்திர குமாரி
- மனோகர் : இலங்கேஸ்வரன், துரோணன்
- என்.எஸ்.கே. நாடகக்குழு : நாம் இருவர், பைத்தியக்காரன், சீர்திருத்த நாடகம், வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன், மருது சகோதரர்கள்

தமிழ் நாடக முன்னோடிகள்:

பரிதிமாற் கலைஞர் (1870 - 1903):

- சூரிய நாராயண சாஸ்திரி என்னும் தம் பெயரை தூய தமிழில் பரிதிமாற்கலைஞர் என மாற்றி அமைத்து கொண்டவர்.
- 'நாடகப் பேராசிரியர்' - என அழைக்கப்பட்டவர்.
- இவர் வடமொழி மேனாட்டு மரபுகளைத் தமிழ் நாடக மரபோடு இணைந்து நாடகவியல் என்னும் நூலைப் படைத்தார்.
- ரூபாவதி, கலாவதி, சூர்ப்பநகை - இவர் இயற்றிய நாடக நூல்கள்.
- இவரது மானவிஜயம் நாடகம், களவழி நாற்பது என்னும் இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது.
- இவரது நாடகவியல் என்னும் நூல் நாடக இலக்கணத்தைப் பற்றி கூறுகிறது

சங்கரதாசு சுவாமிகள் (1867 - 1920)

- செப்டம்பர் 07, 1867-ல் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள கடுநாயக்கன்பட்டி என்ற ஊரில் பிறந்தார்.
- தமிழ் நாடக தலைமை ஆசிரியர் என்றும் நாடக உலகின் இமயம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.
- பெற்றோர் தாமோதர கனகப்பிள்ளை, பேச்சியம்மாள்.
- இயற்பெயர் சங்கரன். 40 நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்.

முக்கியமான நாடகங்கள்:

- சதி அனுசயா, சதி சுலோக்சனா, பவளக்கொடி, பக்த பிரகலாதன், மணிமேகலை, இலகுவசா, அல்லி அர்ஜுனா
- புராண நாடகங்கள் : அபிமன்யு, சுந்தரி, சீமந்தினி, சிறுதொண்டர், வள்ளித் திருமணம், சத்தியவான் சாவித்திரி, பிரபுலிங்கலீலை
- வடமொழி நூல் : மிருச்சகடிகம்
- ஆங்கில நூல் : ரோமியோ ஜூலியட், சிம்பலைன்
- இவரது நாடகங்களில் குறுந்தொகை, நற்றிணை, திருக்குறள் ஆகியவற்றின் மணம் கமழும்.
- வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தம், சந்தம், வண்ணம், கும்மி முதலிய பல வகையான பாடல்கள் இவற்றில் இடம் பெறும்.
- 1910-ல் சமரச **சன்மார்க்க நாடக சபையையும்** ஏற்படுத்தினார்.
- மாரியப்பசாமி, கிட்டப்பா ஆகியோர் சமரச சன்மார்க்க நாடகத்தில் இருந்தனர்.

பம்மல் சம்பந்தனார் (1875 - 1964)

- பம்மல் சம்பந்தனார், கட்டுகுலையாத நாடகக் குழுவை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டினார். அதனால் நடிகர்களால் கலைஞர் என மதிக்கப் பட்டார்.
- இவர், தொண்ணூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாடகங்களைத் தமிழ் அன்னை படைத்தளித்தார்.
- பரிதிமாற் கலைஞர் தமிழ் நாடகப் பேராசிரியர் என்றும், சங்கரதாசு சுவாமிகள் தமிழ் நாடக தலைமை ஆசிரியர் என்றும், பம்மல் சம்பந்தனாரை தமிழ் நாடகத் தந்தை என்றும் நாடக உலகம் இன்றளவும் போற்றி வணங்குகிறது.
- கூத்தாடிகள் என்ற பெயரை 'கலைஞர்கள்' என்று மாறக்காரணமானவர்.
- 'சுகுண விலாச சபை' - நாடகக்குழுவை நடத்தியவர்
- 'தமிழ் நாடகத் தந்தை' என இவர் போற்றப்படுகிறார்.
- இவர் இயற்றிய நாடகங்கள்: மனோகரன், நாடக மேடை நினைவுகள், நடிப்புக் கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது எப்படி?
- மொழிப்பெயர்ப்பு : ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள், காளிதாசரின் மாளவி காக்கினிமித்திரம், இரத்தினாவளி ஆகியவற்றை மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்.

எம். கந்தசாமி முதலியார்

- நாடக மறுமலர்ச்சியின் தந்தை
- ராஜம்மாள், ராஜேந்திரன், சந்திரகாந்தா ஆகிய புதினங்களை இவர் நாடகமாக்கினார்.

கண்ணையா

- காட்சிகளை அமைப்பதில் வெற்றி கண்டவர்.
- இவரின் தசாவதாரம், ஆண்டாள், பகவத் கீதை ஆகியவை சிறப்பானவை. அற்புதமான காட்சிகளை மேடையில் அமைத்து வெற்றி கண்டவர் கண்ணையா ஆவார்.

பிற நாடக ஆசிரியர்

- புலவர் பழனி : அனிச்ச அடி
- பாலசுந்தரனார் : புலவர் உள்ளம் புரவலர் உள்ளம், வேள் எவ்வி
- ஆறு. அழகப்பன் : திருமலை நாயக்கர் நாடகம், நாடகக் கலை எனும் திங்கள் இதழ்.

பிற தகவல்கள்:

- முதன் முதலாக மேடையில் தோன்றிய சமூக நாடகம் காசி விஸ்வநாத முதலியாரின் டம்பாச்சாரி விலாசம்.
- தேசிய உணர்ச்சியூட்டும் நாடகங்களை எழுதியவர் தெ.பொ.கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர்.
- **நாடகச் சாலையொத்த நற்கலாசாலையொன்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து”** என்று கவிமணி நாடகத்தின் சிறப்பைப் பற்றி கூறியுள்ளார்.
- திருக்கச்சூர் நொண்டி நாடகம், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, முக்கூடற்பள்ளு ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை
- கி.பி.19ம் நூற்றாண்டில் நாடகங்கள் நன்கு வளரத் தொடங்கியது. மேல் நாட்டு நாடகங்களைக் கற்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டதே இதற்குக் காரணமாகும்.
- லார்ட் லிட்டன் பிரபுவின்-மறைவழி அல்லது இரகசிய வழி என்னும் நூலைத்தழுவி மனோன்மணியம் நூல் எழுதப்பட்டது.
- **சுவாமி விபுலானந்தர்** எழுதிய **மதங்க சூளாமணியும் மறைமலையடிகள்** எழுதிய **சாகுந்தலமும்** நாடகத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்களாகும்.
- ஏழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் மத்திவிலாசம் என்ற நாடக நூலை எழுதியுள்ளான். பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் இராசராசசோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் இராசராசேச்சுவர நாடகம் நடைபெற்றதாகக் கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது. தஞ்சாவூரை ஆண்டபோது கோவிலில் நாடகங்கள் மராத்திய மன்னர்களால் நடத்தப் பெற்றன. நாயக்க மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் குறவஞ்சி நாடகங்கள் தோன்றின. பள்ளு நாடகவகை உழவர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துள்ளன.
- பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், நொண்டி நாடகங்கள் தோன்றின.
- பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அருணாசலக் கவிராயரின் இராம நாடகம், கோபால கிருட்டின பாரதியாரின் நந்தனார் சரித்திரம் ஆகியன கட்டியங்காரன் உரையாடல்களோடு முழுவதும் பாடல்களாக அமைந்தன.
- பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் தொடர்பான நாடகங்கள் சிறப்பிடம் பெற்றன.
- கதரின் வெற்றி நாடகம்தான் தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாக நடத்தப்பட்ட தேசிய சமுதாய நாடகமாகும். இதனைத் தொடர்ந்து தேசியக்கொடி, தேசபக்தி முதலிய நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன.
- மதுரையில் 1942ஆம் ஆண்டில் புலமைக் கடலான தமிழ் மூதாட்டி ஔவையார் நாடகம் அரங்கேறியது. நாடகம் முழுவதும் ஔவையாராக நடிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுச் சிறந்த முறையில் நடித்தார் **தி.க. சண்முகனார்**. இவரை **ஔவை சண்முகனார்** என்றே அழைத்தனர்.

இசைக்கலை

- உலகில் மொழி உருவம் பெறுவதற்கு முன் இசை பிறந்துவிட்டதென்பர். மனிதன், தன் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு இசையே கருவியாயிற்று.

- பண்டைத்தமிழர்களின் வாழ்வின் இசை சிறந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தது.
- பண்கள், இசைக்கருவிகள், இசைக்கலைஞர்கள், இசைப்பாடல்கள் என இசை பற்றிய ஏராளமான குறிப்புகள் இலக்கியங்களில் உள்ளன.
- தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியமும், சிலப்பதிகாரமும் இசை மரபுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- நரம்பின் மறை என்று தொல்காப்பியர் உரைப்பதன் மூலம் இசை இலக்கணநூல் உண்டென உணரமுடிகிறது.
- மேலும் பாணன், பாடினி, கூத்தன், விறலி என்று இயலிசை நாடகக் கலைஞர்கள் இருந்தமையையும் அறிய முடிகிறது.
- தாலாட்டு என்பது குழந்தையைத் தொட்டிலிலிட்டுப் பாடுவது
- ஒப்பாரி என்பது இவருக்கு ஒப்பார் ஒருவருமில் என்று இறந்தவரைப் பற்றிப் பாடுவது
- இன்றைய கருநாடக இசைக்குத்தாய் நம் தமிழிசையே. பண்ணாடு தமிழொப்பாய் எனும் தேவாரம், பண்ணும் தமிழும் பிரிக்க முடியாது என்று நவிலும்.
- தமிழர் ஐவகை நிலத்திற்கும் ஐந்திணைக்கும் ஏற்ற பண்ணிசை வகுத்தனர்.
- தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி எனப்பல்வேறு இசைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி இன்புற்றனர்.
- குழலினிது யாழினிது என்று இசைபொழியும் கருவிகளை வள்ளுவம் குறிக்கின்றது.
- இசையானது 'கந்தருவ வேதம்' என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பினை உடையது.
- இசை - இன்னிசை, ஒத்திசை, தொகுப்பிசை என மூன்றாகப் பிரிப்பர்.
- இசைத்தல் என்பதற்கு பொருந்துதல், ஒன்றாதல் என்று பொருள்.
- இந்தியாவில் இந்துஸ்தானி இசை, கருநாடக இசை என்ற இரு பிரிவுகள் இன்று வழக்கில் உள்ளன.
- முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப்பிள்ளை அருணாசலக்கவிராயர் ஆகிய மூவரும் 'தமிழ்மூவர்' என்றும் 'சீர்காழி மூவர்' என்றும் 'கருநாடக சங்கீத ஆதி மும்மூர்த்திகள்' என்று போற்றுவர்.
- இசை என்னும் சொல் இயை என்னும் வேர்ச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியது.
- இசையின் ஒலிக்குறிப்பு சுரம் எனப்படும். சுரம் என்பதற்கு இனிமை உடையது என்று பொருள். இசைத்தல் என்பதும் பொருள். இசைத்தல் என்பதற்கு பொருந்துதல், ஒன்றாதல் என்று பொருள்.
- இயைபே புணர்ச்சி என்பது தொல்காப்பிய உயிரியல் நூற்பா.

- இசையின் பிரிவுகள் : இன்னிசை, ஒத்திசை, தொகுப்பிசை என மூன்றாகப் பிரிப்பர்.
- இன்னிசை : ஒற்றைச் சுரங்கள் இனிமையாகச் சேர்வது. இந்திய இசை இன்னிசை வகையைச் சேர்ந்தது.
- ஒத்திசை : ஒத்த சுரங்களின் சுர அடுக்குகள் தம்முள் ஒத்திசைப்பது எனப்படும். மேலை நாட்டு இசை இந்த வகையைச் சார்ந்ததாகும்.
- தொகுப்பிசை : ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வேறொரு இணைச்சுரம் சேர்க்கப்பட்டு இரண்டும் ஒன்றாக இசைப்பது.
- இசையானது கந்தருவ வேதம் என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பினை உடையது.
- இந்தியாவில் இந்துஸ்தானி இசை, கர்நாடக இசை என்ற இரு பிரிவுகள் இன்று வழக்கில் உள்ளன.
- ஏழு சுரங்களும் ஒன்றை விட மற்றது வலியது என்ற வரிசையில் ஒலிப்பது ஆரோசை (ஆரோகணம்) ஆகும். ஏழு சுரங்களும் இறங்கு வரிசையில் ஒலிப்பது அமரோசை (அவரோகணம்) ஆகும்.
- சுரம் என்பதற்கு உரிய தமிழ்ச்சொல் **நரம்பு** என்பதாகும்.
- ராகம் என்பதற்கு உரிய தமிழ்ச்சொல் **பண்** என்பதாகும்.
- இந்திய இசை **ராகத்தை** அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- சுரங்கள் சேர்ந்தது **ராகம்** ஆகும்.
- பூபாளம், முகாரி, நீலாம்பரி போன்ற பல ராகங்கள் உண்டு.
- எல்லா நேரங்களிலும் பாடப்படும் ராகம் : பைரவி, சங்கராபரணம், காம்போதி, ஆரபி.
- மாலையில் பாடவேண்டிய ராகம் : கல்யாணி, வசந்தம்
- பிற்பகலில் பாட வேண்டிய ராகம் : முகாரி, பேகடை
- நண்பகலில் பாட வேண்டிய ராகம் : ஸ்ரீராகம், மத்தியமாவதி
- முற்பகலில் பாட வேண்டிய ராகம் : சாவேரி, தேவமனோகரி
- விடியலில் பாட வேண்டிய ராகம் : கேதாரம், தன்னியாசி

தமிழிசை வரலாறு

- பாணரும் கூத்தரும் இசை வளர்த்த கலைஞர்களே ஆவார்.
- களப்பிரர் காலத்தில் காரைக்கால் அம்மையாரின் **திருவண்ணத்தந்தாதி** போன்ற பதிகங்கள் இசையுடன் பாடப்பட்டன.
- பரிபாடல் **தூக்கு, வண்ணம்** குறித்துக் கூறுகிறது. கலித்தொகையின் தாழிசை இசைப்பாட்டு.
- இசையோடு சிவணிய நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர் என்கிறார் தொல்காப்பியர்.
- பல்லவர் காலத்தில் மூவர் முதலிகள் தமிழ் இசையை நன்கு வளர்த்தனர். **சம்பந்தர் யாழ்முறி** பதிகம் பாடினார்.
- நம்மாழ்வாரின் **திருவாய்மொழி** இசையை மேலும் வளர்த்தது.
- முதலாம் மகேந்திரவர்மன் **குடுமியான்மலைக் கல்வெட்டு** இசைக் கல்வெட்டாகும்.
- கொங்குவேள் மாக்கதையாகிய **பெருங்கதை** யாழிசை குறித்த பல செய்திகளைக் கூறுகிறது. உதயணன் இசைப்பாடி வென்று **சுரமஞ்சரியை** மணக்கின்றான்.
- அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ப்பாடல்கள் தாளக் கலைக்கு வேதமாகத் திகழ்கிறது.
- திருவிளையாடல் புராணங்களில் அமைந்துள்ள சாதாரி பாடின திருவிளையாடல், விறகு விற்ற திருவிளையாடல் ஆகியன இசை பற்றியன.
- பெரியபுராணத்தில் **ஆனாயநாயனர் புராணத்தில்** குழலிசை பற்றியும் திருநீலகண்ட நாயனாரின் புராணத்தில் யாழ்த்திறம் பற்றியும் குறிப்புகள் உள்ளன.
- ஆபிரகாம் பண்டிதர் 1346 பக்கங்களைக்கொண்ட கருணாமிர்த சாகரம் என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார்.

சங்கீதம்

கர்நாடக சங்கீத ஆதி மும்முர்த்திகள் :

- முத்துத்தாண்டவர் (1525 – 1600)
- மாரிமுத்துப்பிள்ளை (1712 – 1782)
- அருணாச்சலக் கவிராயர் (1711 – 1778) ஆகிய மூவரும் தமிழ்ப்பாடி தமிழிசை வளர்த்தனர். இம்மூவரே பல்லவி – அனுபல்லவி – சரணம் என்ற அமைப்பில் பாடும் பாடல் மரபைத் தோற்றுவித்தனர்.

பின்வந்த சங்கீத மும்முர்த்திகள்

- **நாயக்கர் காலத்தில்** - தியாகையர் (1767 - 1847), சியாமசாஸ்திரிகள் (1762 - 1827), முத்துசாமி தீட்சிதர் (1776 - 1835) மூவரும் கீர்த்தனைகள் பாடினர்.
- **19ம் நூற்றாண்டில்** - கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை, இராமலிங்க அடிகள் போன்றோர் இசைப்பாக்களையும், கீர்த்தனைகளையும் இயற்றினர்.
- **20ம் நூற்றாண்டில்** - ஆபிரகாம் பண்டிதர், விபுலானந்த அடிகள், அண்ணாமலைச் செட்டியார் ஆகியோர் இசைத் தொண்டு புரிந்தனர்.
- ராகத்தை முதன்மையாக கொண்டது சங்கீதங்கள். சங்கீதத்தோடு பாட்டும் இணைந்தது சாகித்தியங்கள் ஆகும்.
- பண்டைய தமிழிசை கர்நாடக சங்கீதமாக வழங்குகிறது என்று தண்டபாணி தேசிகர் போன்றோர் கருதுகின்றனர்.
- தமிழிசையும் ஆரிய சங்கீதமும் கலந்து கர்நாடக சங்கீதம் தோன்றியது என்பர்.
- **ஆபிரகாம் பண்டிதர்** கருணாமிர்த சாகரம் என்ற நூலை இயற்றினார்.
- இலங்கையில் பிறந்த விபுலானந்த அடிகள் **யாழ் நூல்** இயற்றினார். வழக்கொழிந்து போன யாழ் குறித்து ஆராய்ந்ததோடு யாழ் கருவியை செய்து அதனை மீட்டியும் காட்டினார்.
- தண்டபாணி தேசிகர், சீர்காழி கோவிந்தராஜன் போன்றோர் தமிழ் இசைக்குப் பாடுபட்டவர்களாவர்.

இசைக்கருவிகள்:

- தமிழ்நாட்டில் இசைக்கருவிகளை நான்கு வகையாகப் பிரிப்பர்.
 1. தோல் கருவி
 2. துளைக் கருவி
 3. நரம்புக் கருவி
 4. கஞ்சக் கருவி
- கஞ்சக்கருவி என்பது **உலோகக் கருவிகளைக்** குறிக்கும்.
- உலகில் இசைக்கப்படும் எல்லா இசைக் கருவிகளுக்கும் அடிப்படையான இசைக்கருவிகள் எல்லாம் கிழக்கு நாடுகளில் தோன்றின.
- பாடுவோரின் மீடற்று ஓசையையும் சேர்த்து ஐந்தையும் பஞ்சகமா சத்தம் என்பர்.
 - ✘ **தோற் கருவிகள்** - பேரிகை, படகம், இடுக்கை, உடுக்கை, மத்தளம், சல்லி, கரடி, போன்றன.
 - ✘ **துளைக் கருவிகள்** - வங்கியம், கொம்பு, தாரை, குழல், காளம், சங்கு

- ✗ நரம்புக் கருவிகள் - யாழ், வீணை, கின்னரி.
- ✗ கஞ்சக் கருவிகள் - கைமணி, தாளம், கஞ்சதாளம், கொண்டி.
- பஞ்சமரபு என்ற பண்டைய இசைத்தமிழ் நூல் பாடகர் பாடுவது மிடற்றுக் கருவி என்று கூறுகிறது.
- ஏழிசை : குழல், துத்தம், கைக்கிளை, இளி, உழை, விளி, தாரம்
- இன்று மேலை நாட்டு இசைக் கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

முச்சங்கங்களிலும் இருந்த இசைநூல்கள்

- பெருநாரை என்பது இசைப் பற்றிய நூல் நரம்பு – நார் - நாரை.
- பெருகுருகு என்பது துணைக்கருவிகள் பற்றி இசைநூல்.
- முதற்சங்கத்தில் பெருநாரை, பெருகுருகு (முதுநாரை, முதுகுருகு) என்ற நூல்கள் இருந்தன.
- இடைச்சங்கத்தில் பேரிசை, சிற்றிசை என்ற இசைநூல்கள் இருந்தன.
- அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் பஞ்ச பாரதீயம், பரத சேனாபதீயம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ், இசைநுணுக்கம், பஞ்ச மரபு, தாளவகை ஒத்து என்ற இசை இலக்கண நூல்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- கடைச்சங்கத்தில் இசைமரபு, இசை நுணுக்கம், ஐந்தொகை அல்லது பஞ்சமரபு என்னும் இசை நூல்கள் இருந்தன.
- சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுக் காதையில், கானல் வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, வேட்டுவவரி, குன்றக்குரவை பகுதிகள் இசைப் பற்றியன.
- ஐந்து திணைக்கும் உரிய யாழ் குறித்து இலக்கண நூல்கள் கூறுகின்றன.

இயல் - 6 தமிழில் சிறுகதைகள் தலைப்பு - ஆசிரியர் - பொருத்துதல்

சிறுகதைக்கான இலக்கணம்:

- அமர்ந்து ஒரே மூச்சில் படிக்கக் கூடியன. தொடக்கமும் முடிவும் விறுவிறுப்பாக இருக்கும். தேவையற்ற சொற்கள் கூடாது. மனித வாழ்வின் சிறிய பகுதியைக் காட்டும். ஒருவரின் மனதை சன்னல் மூலம் வெளியே இருப்பது பார்ப்பது போல் இருக்க வேண்டும்.
- சிறுகதைக் கூறுகளைப் பெற்றுள்ளதாகக் கருதப்படும் பழந்தமிழ் இலக்கியம் சங்க இலக்கியம்.
- முதலில் சிறுகதை தோன்றிய நாடு அமெரிக்கா
- சிறுகதை தோன்றிய முதல் இந்திய மொழி வங்காளி
- சிறுகதையின் முன்னோடி - எட்கர் ஆலன்போ.
- தமிழ்ச்சிறுகதையின் முன்னோடி வீரமாமுனிவர்
- முதல் தமிழ்ச்சிறுகதை குளத்தங்கரை அரச மரம்
- முதல் சிறுகதைத்தொகுதி மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
- சிறுகதையின் தந்தை வ.வே.சு. ஐயர்
- சிறுகதை மன்னன் புதுமைப்பித்தன். இவர் 'தமிழ்நாட்டு மாப்பசான்' என்றழைக்கப்படுகிறார்.
- வீரமாமுனிவர் - பரமார்த்த குரு கதைகள், இது முதல் ஏளனநூல், ஆற்றின் விழிப்பு, எண்ணுதல், குதிரை முட்டை போன்றவற்றை உள்ளடக்கியது - 1845

பாரதியார்

- பாரதியாரின் சிறுகதைகள்: நவதந்திரக் கதைகள், கதைக் கொத்து, பூலோக ரம்பை (பொட்டுக் கட்டுதலின் கொடுமை கூறுவது) திண்டிம சாஸ்திரி, ஸ்வர்ணகுமாரி
- நாவல்: சின்ன சங்கரன் கதை, சந்திரிகையின் கதை.
- ரவீந்திரநாத் தாகூரின் சிறுகதைகள் பதினொன்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

வ.வே.சு. ஐயர் (வரகனோர் வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயர்)

- தமிழின் முதல் சிறுகதையான 'குளத்தங்கரை அரச மரம்' என்ற கதையை 1913ல் எழுதியவர்.
- குளத்தங்கரை அரசமரம் தாகூர் எழுதிய 'காட்டேர் கதா' என்ற வங்கமொழியின் கதைத் தழுவல் ஆகும்.

- எனவே பாரதியார் 1913ல் எழுதிய 'ஆறில் ஒரு பங்கு' என்ற கதையே தமிழின் முதல் சிறுகதை என்பாரும் உண்டு
- 'குளத்தங்கரை அரச மரம்' இடம்பெற்றுள்ள சிறுகதைத் தொகுதி மங்கையர்க்கரசியின் காதல்.
- தமிழின் முதல் சிறுகதைத் தொகுதி மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
- மங்கையர்க்கரசியின் காதல் எட்டுச் சிறுகதைகளைக்கொண்ட தொகுதியாகும்.
- லைலாமஜ்னூ, அனார்க்கலி காதலை முதலில் தமிழில் எழுதியவர்.

புதுமைப்பித்தன்

- இயற்பெயர் : சோ. விருத்தாசலம்
- தமிழகத்தின் மாப்பசான், சிறுகதை மன்னன் என்று அழைக்கப்பட்டவர்
- கேலி கிண்டல் அங்கதத்துடன் சமுதாயச் சிக்கல்களை எடுத்துரைத்தவர்.
- தொன்மக் கதைகளை ஆய்வுக்குட்படுத்தி சிறுகதைகள் இயற்றியவர்.
- புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதை தொகுதிகள்: கபாடபுரம், புதிய ஒளி, சித்தி, ஆண்மை, அன்று இரவு, புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்
- புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள்: கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும், எட்ட இருந்து வரம் தரலாம், உங்களோடு இருந்து வாழ முடியாது, துன்பக்கேணி, மனித யந்திரம், சிற்பியின் நரகம், தியாக மூர்த்தி, பொன்னகரம், கயிற்றரவு, கல்யாணி, நினைவுப்பாதை, மகாமசானம், வேதாளம் சொன்ன கதை போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க கதைகள்.
- ஒரே கதைக்கருவைக் கொண்டு எழுதப்பட்ட இரு கதைகள்:
 1. அகல்யை - உடல் தூய்மை இழப்பது பற்றிக்கவலை இல்லை. உள்ளத்தூய்மையே வேண்டுவது என்று சொல்லி கௌதமர் ஆறுதல் அடைந்து இந்திரனை மன்னிப்பது
 2. சாப விமோசனம் - இராமனால் சாப விமோசனம் கிடைத்த போதிலும் பாவ விமோசனம் இல்லையே என்று மீண்டும் அகல்யை கல்லாகிறாள் என்கிறது.

ஜெயகாந்தன்

- சிறுகதை மன்னன், சிறுகதை வேந்தன், சிறுகதை ஜாம்பவான் என்றெல்லாம் புகழ்ப்படுபவர்.
- தென்னாட்டு மாப்பசான் என்று அழைக்கப்படுபவர்
- சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை படம்பிடித்துக் காட்டுவதில் வல்லவர்
- தனது எழுத்திலக்கியங்கள் அனைத்திற்கும் 2002ஆம் ஆண்டு ஞானபீட விருது பெற்றவர்.
- ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைகள் தொகுப்புகள்: உதயம், ஒரு பிடி சோறு, இனிப்பும் கரிப்பும், தேவன் வருவாரா, சுமைதாங்கி, யுகசந்தி, புதிய வார்ப்புகள், சுயதரிசனம், குருபீடம், சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை.

- சிறுகதைகள்: அக்கினிப் பிரவேசம், புதுச்செருப்புக் கடிக்கும், உண்மை சுடும், பிரமோபதேசம், ஒரு பிடி சோறு, இருளைத் தேடி, பிரளயம் ஒரு பகல் நேர பாசென்ஜர் வண்டி, திரிசங்கு சொர்க்கம், இரவில், ஆண்மை, கல்யாணி
- இவர் ஞானபீடம் விருது பெற்றவர்.

ஈ. சமுத்திரம்

- இவர் எழுதிய முதல் சிறுகதை: அங்கே கல்யாணம் இங்கே கலாட்டா. இது ஆனந்த விகடனில் வெளிவந்தது.
- சிறுகதை தொகுப்புகள்: உறவுக்கு அப்பால், ஒரு சத்தியத்தின் அழகை, காகித உறவு
- சிறுகதைகள் சில: இலவு காத்த கிளி, பலவேசம், ஒரே ஒரு ரோஜா.
- நாடகம்: 'டால்ஸ்டாய்'

சூ.ப.ராஜகோபாலன் (சூ.ப.ரா)

- புதிய உள்ளடக்க பரிசோதனைகளை செய்து வெற்றிப்பெற்றவர்.
- இவருடைய சிறுகதைகள் குடும்ப வாழ்க்கையின் இன்ப துன்பங்களை நன்றாக படம்பிடித்து காட்டுவன
- முதல் சிறுகதை: நூருன்னிஸா
- சிறுகதைத் தொகுதிகள்: புனர்ஜென்மம், காணாமலே காதல், கனகாம்பரம், காஞ்சன மாலை, சிறிது வெளிச்சம், விடியுமா, திரை போன்றவையாகும்.

கல்கி

- 'தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்' என்று அழைக்கப்படுபவர்.
- இவரது இயற்பெயர் இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு.வி.க. வின் மீது கொண்ட பற்றினால் கல்கி என வைத்துக் கொண்டார்.
- இவர் முதன்முதலில் தமக்கென்று வாசகர் வட்டத்தை உண்டாக்கியவர்
- சிறந்த வரலாற்று நாவல்களை எழுதியவர் (மிக அதிகமாக வரலாற்று நாவல்களை எழுதியவர் சாண்டில்யன்)
- நாவல்கள் : கள்வனின் காதலி, தியாக பூமி, அலையோசை, சிவகாமியின் சபதம், பார்த்திபன் கனவு, பொன்னியின் செல்வன், மகுடபதி, சோலைமலை, இளவரசி.
- இவரது முதல் சிறுகதை: சாரதியின் தந்திரம்
- இவரது சிறுகதைகள்: கேதாரியின் தாயார், காரிருளில் ஒரு மின்னல், அபலையின் கண்ணீர், மாடத்தேவன் சுனை, மயில்விழிமான், வீணைவாணி, கணையாழியின் கனவு, ஸ்வப்பன லோகம், திருவெழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து

அண்ணா

- 'திராவிட நாடு' என்ற இதழில் கடிதங்களை எழுதியவர்.
- சிறுகதைகள்: பலாபலன், சுடுமுஞ்சி, அன்னதானம், பேய் ஓடிப்போச்சு, இரு பரம்பரைகள், சூதாடி, செவ்வாழை, தஞ்சை வீழ்ச்சி, பிடி சாம்பல், புலி நகம், ராஜாதி ராஜா, சொர்க்கத்தில் நரகம்.
- அறிஞர் அண்ணா தம்பிக்கு வரைந்த கடிதங்கள் இளைஞர்களைத் தட்டி எழுப்ப வல்லன.
- இவர் இயற்றிய நாடகங்கள்: ஓர் இரவு, வேலைக்காரி, சந்திரோதயம், இன்ப ஒளி, சொர்க்க வாசல், கண்ணாயிரத்தின் உலகம்.
- இவர் நடத்திய இதழ்கள்: திராவிட நாடு, காஞ்சி

மு. கருணாநிதி

- சிறுகதைகள்: பழக்கூடை, தன்னடக்கம், சங்கிலிச்சாமி, கிழவன் கதை, அரும்பு, முதலைகள், நளாயினி
- புதினம்: புயல், புதையல், வான்கோழி, பொன்னர்சங்கர்.

சிதம்பர ரகுநாதன்

- சிறுகதைத் தொகுதி: கூணப்பித்தம், சேற்றிலே மிதந்த செந்தாமரை, நிலாவிலே பேசுவோம், அபாய அறிவிப்பு, ஐந்தாம் படை, ஆனைத்தீ, மனைவி

கீ. ராஜநாராயணன்

- “கரிசல் கதைகளின் தந்தை” வட்டார கதைகளின் முன்னோடி.
- சிறுகதைத்தொகுப்பு: கதவு, கன்னிமை, வேட்டி, அம்மா பிள்ளை, அப்பா பிள்ளை, நாற்காலி

மௌன்

- சிறுகதைத்தொகுப்பு: அழியாச்சுடர், மணக்கோலம், காதல் அலை, மாறுதல், பிரபஞ்ச கானம், மனத்தேர், சாவில் பிறந்த சிருஷ்டி

ராஜாஜி

- சிறுகதை: நிரந்தர செல்வம், பிள்ளையார் காப்பாற்றினார், கற்பனைக் காடு

சி.சு. செல்லப்பா

- சிறுகதை: சரசாவின் பொம்மை, மணல்வீடு, அறுபது சத்தியாகிரகி, வெள்ளை

வல்லிக்கண்ணன்

- சிறுகதைத்தொகுதி: நாட்டியக்காரி, பெரிய மனுஷி, கவிதை வாழ்வு, தத்துவ தரிசனம், கல்யாணி, ஆண்சிங்கம், வாழ விரும்பியவன்
- நாவல்: தேவ மல்லிகா, வசந்தம் மலர்ந்தது, விடிவெள்ளி, அன்னக்கிளி

பி.எஸ். ராமையா

- மணிக்கொடி இதழை சிறுகதை இதழாக மாற்றியவர்
- இவருடைய எல்லா கதைகளிலும் வரும் கதாபாத்திரம் குங்குமப்பொட்டு கவுண்டர்
- 1982ல் மணிக்கொடிக்காலம் என்ற நாவலுக்காக சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றுள்ளார்
- நூல்கள்: நட்சத்திர குழந்தைகள், காம தகனம், கொத்தனார் கோவில், தழும்பு

தமிழ் நூல்கள் மற்றும் நூலாசிரிகள்

ஔ ந. பிச்சமூர்த்தி

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ✗ முள்ளும் ரோசாவும் | ✗ மோகினி |
| ✗ காதல் (1st கவிதை) | ✗ பதினெட்டாம் பெருக்கு |
| ✗ கிளிக்கூண்டு | ✗ சம்பரும் வேட்டியும் |
| ✗ காட்டு வாத்து | ✗ மாங்காய்த் தலை |
| ✗ பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள் | ✗ பிச்சமூர்த்திக் கதைகள் |
| ✗ கிளிக்குஞ்சு | ✗ இரட்டை விளக்கு |
| ✗ பூக்காரி | ✗ உயிர்மகள் |
| ✗ வழித்துணை | |

✗ சிறுகதைகள்

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ✗ விஞ்ஞானத்திற்குப்பலி(1st சிறுகதை) | |
| ✗ மாயமான் | ✗ முள்ளும் ரோஜாவும் |
| ✗ இரும்பும் புரட்சியும் | ✗ கொலுபொம்மை |
| ✗ பாம்பின்கோபம் | |

ஔ சி.சு. செல்லப்பா

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ✗ வாடிவாசல் | ✗ இன்று நீ இருந்தால் (காந்தி பற்றியது) |
| ✗ ஜீவனாம்சம் | ✗ ஊதுபத்தி புல் |
| ✗ சுதந்திரத் தாகம் (சாகித்ய அகாதமி) | ✗ புதுக்குரல்கள் |
| ✗ முறைபெண் | ✗ பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள் |
| ✗ ராமையாவின் சிறுகதைக் காலம் | ✗ மாயதாசன் |
| ✗ மாற்று இதயம் | |
| ✗ சிறுகதைகள் | |
| ✗ சரசாவின் பொம்மை | ✗ சத்தியாக்ரகி |
| ✗ மணல்வீடு | ✗ வெள்ளை |
| ✗ அறுபது | |

ஔ தருமு சிவராமு

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ✗ ஆயி | ✗ பிரமிள் கவிதைகள் |
| ✗ பிரசன்னம் | ✗ கைப்பிடியளவு கடல் |
| ✗ கண்ணாடி உள்ளிலிருந்து | ✗ தமிழின் நவீனத்துவம் |

✘ நட்சத்திரவாசி
 ✘ மார்க்ஸும் மார்க்ஸ்யமும்
 ✘ மேல் நோக்கிய பயணம்

✘ லங்காபுரி ராஜா
 ✘ விமர்சன ஊழல்கள்
 ✘ ஸ்ரீலங்காவின் தேசியத் தற்கொலை

☞ பசுவய்யா – சுந்தர ராமசாமி

• நாவல்

✘ ஒரு புளியமரத்தின் கதை

• மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்

✘ செம்மீன்

• சிறுகதைகள்

✘ முதலும் முடிவும்
 ✘ தண்ணீர்
 ✘ அக்கரை சீமையில்
 ✘ காற்றில் கரைந்த பேரோசை
 ✘ இறந்தகாலம் பெற்ற உயிர்
 ✘ வானமே இளவெயிலே மரச்செறிவே
 ✘ வாழ்க சந்தேகங்கள்
 ✘ மூன்று நாடகங்கள்
 ✘ பொறுக்கி வர்க்கம்
 ✘ உணவும் உணர்வும்
 ✘ கோவில் காளையும் உழவு மாடும்
 ✘ கைக் குழந்தை
 ✘ அகம்
 ✘ அடைக்கலம்
 ✘ செங்கமலமும் ஒரு சோப்பும்
 ✘ பிரசாதம்
 ✘ சன்னல்
 ✘ லவ்வு
 ✘ ஸ்டாம்பு ஆல்பம்
 ✘ கிடாரி
 ✘ சீதைமார்க் சீயக்காய்த்தூள்
 ✘ ஒன்றும் புரியவில்லை
 ✘ வாழ்வும் வசந்தமும்
 ✘ ரயில் தண்டவாளத்தில் ஓடும்
 ✘ மெய்க்காதல்
 ✘ மெய் + மெய் = மெய்
 ✘ எங்கள் டிச்சர்
 ✘ பக்த துளசி
 ✘ ஒரு நாய், ஒரு சிறுவன், ஒரு பாம்பு
 ✘ தயக்கம்
 ✘ லீலை
 ✘ தற்கொலை
 ✘ முட்டைக்காரி
 ✘ திரைகள் ஆயிரம்
 ✘ இல்லாத ஒன்று
 ✘ காலிப்பெட்டி
 ✘ அழைப்பு
 ✘ போதை
 ✘ பல்லக்குத் தூக்கிகள்

✘ ஜே.ஜே. குறிப்புகள்
 ✘ குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள்

✘ தோட்டியின் மகன்

✘ வாசனை
 ✘ அலைகள்
 ✘ ரத்னாபாயின் ஆங்கிலம்
 ✘ குரங்குகள்
 ✘ ஓவியம்
 ✘ பள்ளம்
 ✘ கொந்தளிப்பு
 ✘ நடுநிசி நாய்கள்
 ✘ ஆத்மாராம் சோயித்ராம்
 ✘ இரண்டு முகங்கள்
 ✘ வழி
 ✘ கோலம்
 ✘ பக்கத்தில் வந்த அப்பா
 ✘ எதிர்கொள்ளல்
 ✘ காணாமல் போனது
 ✘ விகாசம்
 ✘ காகங்கள்
 ✘ மேல்பார்வை
 ✘ பட்டுவாடா
 ✘ நாடார் சார்
 ✘ நெருக்கடி
 ✘ இருக்கைகள்
 ✘ டால்ஸ்டாய் தாத்தாவின் கதை
 ✘ மயில்
 ✘ பையை வைத்துவிட்டு போன மாமி
 ✘ தனுவும் நிஷாவும்
 ✘ களிப்பு
 ✘ நண்பர் ஜி.எம்
 ✘ ஒரு ஸ்டோரியின் கதை
 ✘ கூடி வந்த கணங்கள்
 ✘ கதவுகளும் ஜன்னல்களும்
 ✘ மரியா தாமுவுக்கு எழுதிய கடிதம்
 ✘ அந்த ஐந்து நிமிடங்கள்
 ✘ ஈசல்கள்
 ✘ கிட்னி
 ✘ கொசு, முட்டை, பேன்
 ✘ ஜகதி
 ✘ நினைவோடைகள்
 ✘ தொலைவிலிருக்கும் கவிதைகள்

ஔ சி.மணி (எஸ்.பழனிசாமி)

- ✗ வரும் போகும்
- ✗ ஒளிச் சேர்க்கை
- ✗ இதுவரை நகரம்
- ✗ யாப்பும் கவிதையும்

- ✗ நகரம் (பாழ்நிலம்)
- ✗ தோண்டு கிணறும் அமைப்பும்
- ✗ டேனியா செயல்முறைத் திட்டம்
- ✗ தாவோதேஜிஸ்

ஔ இரா.மீனாட்சி

- ✗ நெருஞ்சி
- ✗ சுடுபூக்கள்
- ✗ தீபாளிப் பகல்
- ✗ உதய நகரிலிருந்து
- ✗ மறு பயணம்
- ✗ வாசனைப்புல்
- ✗ கொடிவிளக்கு

- ✗ இந்தியப் பெண்கவிகள் பேசுகிறார்கள்
- ✗ மீனாட்சிக் கவிதைகள்
- ✗ செம்மண் மடல்கள்
- ✗ ஓவியா
- ✗ பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்
- ✗ கொங்கு தேர் வாழ்க்கை

ஔ சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்

- ✗ நிலவுப் பூ
- ✗ சிரித்த முத்துக்கள்
- ✗ ஒளிப்பறவை
- ✗ சர்ப்ப யாகம்
- ✗ புன்னகை பூக்கும் பூனைகள்
- ✗ மௌனமயக்கங்கள்(தமிழக பரிசு)
- ✗ சூரிய நிழல்
- ✗ இறகு
- ✗ சிற்பியின் கவிதை வானம்
- ✗ ஒரு கிராமத்துநதி (சாகித்ய அகாதெமி)

அரசு

- ✗ பூஜ்யங்களின் சங்கிலி (தமிழக அரசு பரிசு பெற்றது)
- ✗ பெருமூச்சுகளின் பள்ளத்தாக்கு
- ✗ பாரதி – கைதி எண் 253
- ✗ மூடுபனி
- ✗ தேவயானி
- ✗ மகாத்மா
- ✗ நீலக்குருவி
- ✗ கவிதை வானம்
- ✗ ஆதிரை (கவிதை நாடகம்)
- ✗ சிற்பி தரும் ஆத்திசூடி
- ✗ வண்ணப்பூக்கள்

- உரைநடை நூல்கள்
- ✗ இலக்கியச் சிந்தனைகள்
- ✗ மலையாளக் கவிதை
- ✗ இல்லறமே நல்லறம்
- ✗ அலையும் சுவடும்
- ✗ மின்னல் கீற்று
- ✗ படைப்பும் பார்வையும்

- ✗ கவிதை நேரங்கள்
- ✗ மகாகவி
- ✗ நேற்றுப் பெய்த மழை
- ✗ காற்று வரைந்த ஓவியம்
- ✗ புதிர் எதிர் காலம்
- ✗ மனம் புகும் சொற்கள்

- புதினங்கள்
- ✗ அக்கினி சாட்சி (சாகித்ய அகாதெமி)
- ✗ ஒரு சங்கீதம் போல
- ✗ வாராணசி
- ✗ தேனீக்களும் மக்களும்

- ✗ சாதனைகள் எப்போதும் சாத்தியந்தான்
- ✗ வெள்ளிப்பனி மலையின் மீது
- ✗ நதிக்கரைச்சிற்பங்கள்

ஔ மு. மேத்தா

- ✗ கனவுக் குதிரைகள்
- ✗ ஊர்வலம் (தமிழக அரசின் முதற்பரிசு)
- ✗ ஒரு வானம் இரு சிறகு
- ✗ இதயத்தில் நாற்காலி
- ✗ கண்ணீர் பூக்கள்
- ✗ திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன்
- ✗ நந்தவன நாட்கள்

- ✗ முகத்துக்கு முகம்
- ✗ அவர்கள் வருகிறார்கள்
- ✗ என்னுடைய போதி மரங்கள்
- ✗ காத்திருந்த காற்று
- ✗ அவளுக்கு ஒரு கடிதம்
- ✗ பக்கம் பார்த்துப் பேசுகிறேன்
- ✗ கிழித்த கோடு

- ✘ இதய வாசல்
- ✘ நினைத்தது நெகிழ்ந்தது
- ✘ மேத்தாவின் முன்னுரைகள்
- ✘ ஆங்காங்கே அம்புகள்
- ✘ நானும் என் கவிதையும்
- ✘ திறந்த புத்தகம்
- ✘ நாயகம் ஒரு காவியம்
- ✘ சோழ நிலா
- ✘ மகுடநிலா

- ✘ நடந்த நாடகங்கள்
- ✘ மனச்சிறகு
- ✘ வெளிச்சம் வெளியே இல்லை
- ✘ ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு
- ✘ மு. மேத்தாவின் கவிதைகள்
- ✘ ஒற்றைத் தீக்குச்சி
- ✘ புதுக்கவிதை போரட்டம்
- ✘ பித்தன்

ஔ ஈரோடு தமிழன்பன்

- ✘ நெஞ்சின் நிழல்
- ✘ சிலிர்ப்புகள்
- ✘ தீவுகள் கரையேறுகின்றன
- ✘ தோணிகள் வருகின்றன
- ✘ நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம்
- ✘ காலத்திற்கு ஒரு நாள் முந்தி
- ✘ திரும்பி வந்த தேர்வலம்
- ✘ ஊதை வெயில்
- ✘ குடை ராட்டினம்
- ✘ சூரியப் பிறைகள்
- ✘ ஒருவண்டி சென்றியு
- ✘ என்னைக் கவர்ந்த பெருமானார்
- ✘ கண்ணுக்கு வெளியே சில கணாக்கள்
- ✘ என் வீட்டுக்கு எதிரே ஓர் எருக்கஞ் செடி
- ✘ நடை மறந்த நதியும் திசை மாறிய ஓடையும்
- ✘ அணைக்கவா என்ற அமெரிக்கா

- ✘ உன் வீட்டிற்கு நான் வந்திருந்தேன் (வால்ட்விட்மன்)
- ✘ பாரதிதாசனோடு பத்து ஆண்டுகள்
- ✘ வணக்கம் வள்ளுவ!
- ✘ சென்னிமலைக் கிளியோப்பாட்ராக்கள்
- ✘ வார்த்தைகள் கேட்ட வரம்
- ✘ மதிப்பீடுகள்
- ✘ இவர்களோடும் இவற்றோடும்
- ✘ கணாக்காணும் வினாக்கள்
- ✘ மின்னல் உறங்கும் போது
- ✘ கதவைத் தட்டிய பழைய காதலி
- ✘ விடியல் விழுதுகள்
- ✘ கவின் குறு நூறு
- ✘ பாப்லோ நெருதா பார்வையில் இந்தியா
- ✘ இடுகுறிப் பெயரில்லை இஸ்லாம்
- ✘ ஓலைச்சுவடியும் குறுந்தகடும்
- ✘ நிலா வரும்நேரம்
- ✘ சொல்ல வந்தது

ஔ அப்துல் ரஹ்மான்

- ✘ பால்வீதி
- ✘ நேயர் விருப்பம்
- ✘ கரைகளே நதியாவதில்லை
- ✘ அவளுக்கு நிலா என்று பெயர்
- ✘ முட்டைவாசிகள்
- ✘ மரணம் முற்றுப்புள்ளி அல்ல
- ✘ விலங்குகள் இல்லாத கவிதை
- ✘ சொந்தச் சிறைகள்
- ✘ புதுக்கவிதையில் குறியீடு
- ✘ சுட்டுவிரல்
- ✘ முட்டை வாசிகள்
- ✘ சலவை மொட்டு
- ✘ உன் கண்ணால் தூங்கிக் கொள்கின்றேன்
- ✘ ஆல்போல் விழுந்தவன்
- ✘ கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு
- ✘ ஆலாபனை

- ✘ பித்தன்
- ✘ விதைபோல் விழுந்தவன்
- ✘ முத்தமிழின் முகவரி
- ✘ பூப்படைந்த சபதம்
- ✘ தொலைப்பேசிக் கண்ணீர்
- ✘ காற்று என் மனைவி
- ✘ உறங்கும் அழகி
- ✘ நெருப்பை அணைக்கும் நெருப்பு
- ✘ பசி எந்தச் சாதி
- ✘ நிலவிலிருந்து வந்தவன்
- ✘ கடவுளின் முகவரி
- ✘ முத்தங்கள் ஓய்வதில்லை
- ✘ காக்கைச் சோறு
- ✘ சோதிமிகு நவகவிதை
- ✘ மின்மினிகளால் ஒரு கடிதம்
- ✘ தாகூரின் சித்ரா
- ✘ ரகசிய பூ

- ✗ சிலந்தியின் வீடு
- ✗ இது சிறகுகளின் நேரம்
- ✗ இல்லையிலும் இருக்கிறான்
- ✗ பறவையின் பாதை
- ✗ இறந்தால் பிறந்தவன்
- ✗ தட்டாதே திறந்திருக்கிறது
- ✗ எம்மொழி செம்மொழி

- ✗ பூக்காலம்
- ✗ தேவகானம்
- ✗ கண்ணீர் துளிகளுக்கு முகவரி
- ✗ இல்லை
- ✗ பாலைநிலா

✗ கலாப்பிரியா

- ✗ வெள்ளம்
- ✗ தீர்த்த யாத்திரை
- ✗ மற்றாங்கே
- ✗ எட்டயபுரம்
- ✗ சுயம்வரம்
- ✗ உலகெல்லாம் சூரியன்
- ✗ கலாப்பிரியா கவிதைகள்

- ✗ அனிச்சம்
- ✗ வனம் புகுதல்
- ✗ எல்லாம் கலந்த காற்று
- ✗ நான்நீமீன்
- ✗ நினைவின் தாழ்வாரங்கள்
- ✗ ஓடும் நதி
- ✗ உருள்பெருந்தேர்

✗ கல்யாணஜி (வண்ணதாசன்)

- ✗ கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்
- ✗ தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள்
- ✗ சமவெளி
- ✗ பெயர் தெரியாமல் ஒரு பறவை
- ✗ மனுஷா மனுஷா
- ✗ கனிவு
- ✗ நடுகை
- ✗ உயரப் பறத்தல்
- ✗ கிருஷ்ணன் வைத்த வீடு
- ✗ ஒளியிலே தெரிவது
- ✗ சில இறகுகள் சில பறவைகள்
- ✗ சின்னு முதல் சின்னு வரை
- ✗ புலரி

- ✗ முன்பின்
- ✗ ஆதி
- ✗ அந்நியமற்ற நதி
- ✗ மணலுள்ள ஆறு
- ✗ அகமும் புறமும்
- ✗ இன்று ஒன்று நன்று
- ✗ கல்யாணஜி கவிதைகள்
- ✗ மூன்றாவது
- ✗ கனியான பின்னும் நுனியில் பூ
- ✗ பற்பசைக் குழாய்களும் நாவல்பழங்களும்
- ✗ சிநேகிதங்கள்
- ✗ அணில்நிறம்
- ✗ கிருஷ்ணன் வைத்த வீடு

✗ ஞான கூத்தன்

- ✗ பிரச்சனை
- ✗ அன்று வேறு கிழமை
- ✗ சூரியனுக்கு பின்பக்கம்
- ✗ கடற்கரையில் சில மரங்கள்

- ✗ மீண்டும் அவர்கள்
- ✗ ஞான கூத்தன் கவிதைகள் (1998)
- ✗ பென்சில் படங்கள்

✗ தேவதேவன் (பிச்சுமணி)

- ✗ குளித்துக் கரையேறாத கோபியர்கள்
- ✗ மின்னாற்பொழுதே தூரம்
- ✗ மாற்றப்படாத வீடு
- ✗ பூமியை உதறி எழுந்த மேகங்கள்
- ✗ நுழைவாயிலிலேயே நின்றவிட்ட கோலம்
- ✗ சின்னஞ் சிறிய சோகம்
- ✗ நட்சத்திரமீன்
- ✗ மார்கழி

- ✗ பறவைகள் காலான்றி நிற்கும் பாறைகள்
- ✗ அந்தரத்திலே ஓர் இருக்கை
- ✗ நார்சிஸஸ்வனம்
- ✗ புல்வெளியில் ஒருகல்
- ✗ விண்ணளவு பூமி
- ✗ விரும்பியதெல்லாம்
- ✗ விடிந்தும் விடியாத பொழுது

ஔ சாலை இளந்திரையன் (மகாலிங்கம்)

- ஔ இளந்திரையன் கவிதைகள்
- ஔ சிலம்பின் சிறுநகை
- ஔ பூத்தது மானுடம்
- ஔ வீறுகள் ஆயிரம்
- ஔ அன்னை நீ ஆட வேண்டும்
- ஔ காலநதி தீரத்திலே
- ஔ கொட்டியும் ஆம்பலும்

- ஔ நஞ்சருக்குப் பஞ்சணையா?
- ஔ நடைகொண்ட படைவேழம்
- ஔ காக்கைவிடு தூது
- ஔ உரைவீச்சு
- ஔ உள்ளது உள்ளபடி
- ஔ காவல்துப்பாக்கி
- ஔ ஏழாயிரம் எரிமலைகள்

ஔ சாலினி இளந்திரையன் (கனகசுவந்தரி)

- ஔ பண்பாட்டின் சிகரங்கள்
- ஔ படுகுழி
- ஔ எந்திரக்கலப்பை
- ஔ புதிய தடங்கள்
- ஔ களத்தில் கடிதங்கள்

- ஔ சங்கத்தமிழரின் மனித நேய
- ஔ நெறிமுறைகள்
- ஔ ஆசிரியப் பணியில் நான்
- ஔ குடும்பத்தில் நான்

ஔ சாலை இளந்திரையனுடன் சேர்ந்து எழுதிய நூல்கள்:

- ஔ இரண்டு குரல்கள்
- ஔ தமிழ்க் கனிகள்

- ஔ தமிழனே தலைமகன்
- ஔ தமிழ் தந்த பெண்கள்

தமிழில் சிறுகதைகளின் ஆசிரியர் மற்றும் நூல்கள்

ஔ பாரதியார்

- ஔ நவதந்திரக் கதைகள்
- ஔ கதைக் கொத்து
- ஔ பூலோக ரம்பை

- ஔ திண்டிம சாஸ்திரி
- ஔ ஸ்வண்ணகுமாரி

ஔ நாவல்

- ஔ சின்ன சங்கரன் கதை

- ஔ சந்திரிகையின் கதை

ஔ புதுமைப்பித்தன்

- ஔ அதிகாரம் யாருக்கு
- ஔ சிறுகதைகள்
- ஔ அகல்யை
- ஔ செல்லம்மாள்
- ஔ கோபாலயங்காரின் மனைவி
- ஔ இது மிஷின் யுகம்
- ஔ கடவுளின் பிரதிநிதி
- ஔ கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்
- ஔ படபடப்பு
- ஔ ஒரு நாள் கழிந்தது
- ஔ தெரு விளக்கு
- ஔ காலனும் கிழவியும்
- ஔ இரண்டு உலகங்கள்
- ஔ ஆண்மை
- ஔ ஆற்றங்கரைப் பிள்ளையார்
- ஔ அபிநவ ஸ்நாப்

- ஔ அன்று இரவு
- ஔ அந்த முட்டாள் வேணு
- ஔ அவதாரம்
- ஔ பிரம்ம ராஷஸ்
- ஔ பயம்
- ஔ டாக்டர் சம்பத்
- ஔ எப்போதும் முடிவிலே இன்பம்
- ஔ ஞானக் குகை
- ஔ கோபாலபுரம்
- ஔ இந்தப் பாவி
- ஔ காளி கோவில்
- ஔ கபாடபுரம்
- ஔ கடிதம்
- ஔ கனவுப் பெண்

✘ காஞ்சனை
 ✘ கண்ணன் குழல்
 ✘ கருச்சிதைவு
 ✘ கட்டிலை விட்டிறங்காக் கதை
 ✘ கட்டில் பேசுகிறது
 ✘ கவந்தனும் காமனும்
 ✘ கயிற்றரவு
 ✘ கேள்விக்குறி
 ✘ கொடுக்காப்புளி மரம்
 ✘ கொலைகாரன் கை
 ✘ கொன்ற சிரிப்பு
 ✘ குப்பனின் கனவு
 ✘ குற்றவாளி யார்?
 ✘ மாயவலை
 ✘ மனக்குகை ஓவியங்கள்
 ✘ மன நிழல்
 ✘ மோட்சம்
 ✘ நானே கொன்றேன்
 ✘ நல்ல வேலைக்காரன்
 ✘ நம்பிக்கை
 ✘ நன்மை பயக்குமெனின்
 ✘ நாசகாரக் கும்பல்
 ✘ நிகும்பலை
 ✘ நிர்விகற்ப சமாதி
 ✘ நிசமும் நினைப்பும்
 ✘ நியாயம்
 ✘ நியாயந்தான்
 ✘ நொண்டி
 ✘ ஒப்பந்தம்
 ✘ ஒரு கொலை அனுபவம்
 ✘ பால்வண்ணம் பிள்ளை
 ✘ பறிமுதல்
 ✘ பாட்டியின் தீபாவளி
 ✘ பித்துக்குளி
 ✘ பொய்க் குதிரை
 ✘ பூசனிக்காய் அம்பி
 ✘ மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதைகள்
 ✘ ஆஷாட பூதி
 ✘ ஆட்டுக் குட்டிதான்
 ✘ அம்மா
 ✘ அந்தப் பையன்
 ✘ அஷ்டமாசித்தி
 ✘ ஆசிரியர் ஆராய்ச்சி
 ✘ அதிகாலை
 ✘ பலி
 ✘ சித்திரவதை
 ✘ டைமன் கண்ட உண்மை
 ✘ இனி

✘ புரட்சி மனப்பான்மை
 ✘ புதிய கூண்டு
 ✘ புதிய கந்த புராணம்
 ✘ புதிய நந்தன்
 ✘ புதிய ஒளி
 ✘ ராமனாதனின் கடிதம்
 ✘ சாப விமோசனம்
 ✘ சாளரம்
 ✘ சாமாவின் தவறு
 ✘ சாயங்கால மயக்கம்
 ✘ சமாதி
 ✘ சாமியாரும் குழந்தையும் சீடையும்
 ✘ சணப்பன் கோழி
 ✘ சங்குத் தேவனின் தர்மம்
 ✘ செல்வம்
 ✘ செவ்வாய் தோஷம்
 ✘ சிற்பியின் நரகம்
 ✘ சித்தம் போக்கு
 ✘ சித்தி
 ✘ சொன்ன சொல்
 ✘ சுப்பையா பிள்ளையின் காதல்கள்
 ✘ தனி ஒருவனுக்கு
 ✘ தேக்கங் கன்றுகள்
 ✘ திறந்த ஜன்னல்
 ✘ திருக்குறள் குமரேச பிள்ளை
 ✘ திருக்குறள் செய்த திருக்கூத்து
 ✘ தியாகமூர்த்தி
 ✘ துன்பக் கேணி
 ✘ உணர்ச்சியின் அடிமைகள்
 ✘ உபதேசம்
 ✘ வாடாமல்லிகை
 ✘ வாழ்க்கை
 ✘ வழி
 ✘ வெளிப்பூச்சு
 ✘ விபீத ஆசை
 ✘ விநாயகர் சதுர்த்தி
 ✘ இந்தப் பல் விவகாரம்
 ✘ இஷ்ட சித்தி
 ✘ காதல் கதை
 ✘ கலப்பு மணம்
 ✘ கனவு
 ✘ காரையில் கண்ட முகம்
 ✘ கிழவி
 ✘ லதீபா
 ✘ மகளுக்கு மணம் செய்து வைத்தார்கள்
 ✘ மணிமந்திரத் தீவு

✘ மணியோசை
 ✘ மார்கஹீம்
 ✘ மிளிஸ்
 ✘ முதலும் முடிவும்
 ✘ நாடகக்காரி
 ✘ நட்சத்திர இளவரசி
 ✘ ஓம் சாந்தி! சாந்தி!
 ✘ ஒரு கட்டுக்கதை
 ✘ ஒருவனும் ஒருத்தியும்
 ✘ பைத்தியக்காரி
 ✘ பளிங்குச் சிலை
 ✘ பால்தஸார்
 ✘ பொய்
 ✘ பூச்சாண்டியின் மகள்
 ✘ ராஜ்ய உபாதை
 ✘ ரோஜர் மால்வினின் ஈமச்சடங்கு
 ✘ சாராயப் பீப்பாய்
 ✘ சகோதரர்கள்
 ✘ சமத்துவம்

✘ ஷெஹர்ஜாதி – கதை சொல்லி
 ✘ சிரித்த முகக்காரன்
 ✘ சூனியக்காரி
 ✘ சுவரில் வழி
 ✘ தாயில்லாக் குழந்தைகள்
 ✘ தையல் மிஷின்
 ✘ தந்தை மகற்காற்றும் உதவி
 ✘ தெய்வம் கொடுத்த வரம்
 ✘ தேசிய கீதம்
 ✘ துன்பத்திற்கு மாற்று
 ✘ துறவி
 ✘ உயிர் ஆசை
 ✘ வீடு திரும்பல்
 ✘ ஏ படகுக்காரா!
 ✘ யாத்திரை
 ✘ எமனை ஏமாற்ற
 ✘ யுத்த தேவதையின் திருமுக
 மண்டலம்

ஔ அகிலன்

✘ சித்திரப் பாவை (ஞானபீடவிருது)
 ✘ வேங்கையின் மைந்தன்
 ✘ கயல்விழி
 ✘ நெஞ்சின் அலைகள்
 ✘ வெற்றித் திருநகர்
 ✘ எரிமலை
 ✘ நிலவினிலே
 ✘ நல்ல பையன்
 ✘ தங்கநகரம்
 ✘ கண்ணான கண்ணன்
 ✘ பெண்
 ✘ எங்கே போகிறோம்?
 ✘ பாவை விளக்கு
 ✘ கொம்புத்தேன்
 ✘ துணைவி
 ✘ வானமா பூமியா
 ✘ பொன் மலர்
 ✘ இன்ப நினைவுகள்
 ✘ அவளுக்கு
 ✘ வாழ்வு எங்கே
 ✘ புதுவெள்ளம்
 ✘ கொலைக்காரன்
 ✘ பால்மரக் கட்டினிலே

✘ வெற்றி திருநகர்
 ✘ சிநேகிதி
 ✘ சக்திவேல்
 ✘ எழுத்தும் வாழ்வும் (சுயசரிதை)
 ✘ தாகம் -ஆஸ்கார் வைல்ட்
 (மொழிபெயர்ப்பு நூல்)
 ✘ சத்ய ஆவேசம்
 ✘ ஊர்வலம்
 ✘ பசியும் ருசியும்
 ✘ வேலியும் பயிரும்
 ✘ குழந்தை சிரித்தது
 ✘ ஆண் பெண்
 ✘ மின்னுவதெல்லாம்
 ✘ வழி பிறந்தது
 ✘ விடுதலை
 ✘ நான் கண்ட ரஷ்யா
 ✘ சோவியத் நாட்டில்
 ✘ நாடு நாம் தலைவர்கள்
 ✘ வெற்றியின் ரகசியங்கள்
 ✘ வாழ்வில் இன்பம்
 ✘ காசுமரம்
 ✘ நாடும் நமது பணியும்

ஔ அனுராதா ரமணன்

✘ மூடிக்கிடக்கு ஓர் நெஞ்சம்(மு.நாவல்)
 ✘ சொர்கத்தின் நிழல்
 ✘ அணைப்பு

✘ வசந்தகாலப் பூக்கள்
 ✘ வாயுள்ள ஊமைகள்
 ✘ கூட்டுப்புழுக்கள்

✘ உருக நினைக்கும் மெழுகுவர்த்தி
 ✘ தூங்கும் நினைவுகள்
 ✘ எத்தனைக் காலம் உனக்காக
 ✘ மாலைகால மல்லிகைகள்
 ✘ புவனா என்னும் புயல்
 ✘ ரகசிய கனவுகள்
 ✘ மேகம் தேடும் வானம்
 ✘ விளக்கில்லா சந்திரர்கள்
 ✘ காதல் யாத்திரை
 ✘ மாயமனம்
 ✘ நிழலுக்கு ஏங்கும் மரங்கள்
 ✘ தென்றலே ஆடிவா
 ✘ சந்திப்பு தொடரும்
 ✘ வித்தியாசமாய் விடிய
 ✘ காதலுக்கு ஒரு தீ
 ✘ அந்திரத்தில் ஒரு ஊஞ்சல்
 ✘ மறந்துபோ நெஞ்சமே
 ✘ தொட்டில் சுகம்
 ✘ இரண்டாவது வாழ்க்கை
 ✘ என்றும் உன் ராணி
 ✘ விலகவா பழகினோம்

✘ முந்தானைத் தொட்டில்
 ✘ தேவை ஒரு சிநேகிதி
 ✘ அனுப்பவா அலைகள்
 ✘ இப்படிக்கு நன்றியுடன்
 ✘ கனவோடு சிலநாள்
 ✘ காணாமல் போன கனவுகள்
 ✘ காதல் வேங்கை
 ✘ கதவுகள் மறுபடி திறக்கலாம்
 ✘ கண்ணா உன்னை மறப்பேனா
 ✘ கோடி பூக்கள்
 ✘ கோட்டுக்குளே சில காலம்
 ✘ மன்மத வேசங்கள்
 ✘ முள்ளோடு ஒரு ரோஜா
 ✘ முத்தமிட நேரமில்லை
 ✘ நாளை வருவான் நாயகன்
 ✘ நியும் நானும் நினைத்தாள்
 ✘ நெஞ்சுக்குள் நெறிஞ்சிமுள்
 ✘ ஊமை மனிதர்கள்
 ✘ உன்மை போல் ஒருத்தி
 ✘ வேட்டைக்கு மான் இருக்கு
 ✘ ஏதோ அறியேன் யானறியேன்

ஔ அனுத்தமா (ராஜேஸ்வரி பத்மநாபன்)

✘ குருதிப்பீடம்
 ✘ கேட்ட வரம்
 ✘ ஒரே ஒரு வார்த்தை(முதல் நாவல்)
 ✘ இன்பத்தேன்
 ✘ மணல்வீடு
 ✘ ஜெயந்திபுறத்து திரு.வி.க
 ✘ கலைந்த கனவு
 ✘ பிரேம கீதம்

✘ மணல்வீடு
 ✘ சுருதிபேதம்
 ✘ வேப்பமரத்து பங்களா புயலும்
 ✘ அமைதியும்
 ✘ நினைத்த உள்ளம்
 ✘ தவம்

ஔ சாண்டில்யன் (எஸ். பாஷ்யம்)

✘ கடல்புறா
 ✘ யவன ராணி
 ✘ ஜலதீபம்
 ✘ ராஜமுத்திரை
 ✘ மன்னன் மகள்
 ✘ கன்னி மாடம்
 ✘ ராஜ திலகம்
 ✘ மூங்கில் கோட்டை
 ✘ உதய பானு
 ✘ நிலமங்கை
 ✘ சந்திரமதி
 ✘ வசந்த காலம்
 ✘ மோகினி வனம்
 ✘ நாக தீபம்
 ✘ மலை வாசல்
 ✘ சேரன்செல்வி

✘ விலை ராணி
 ✘ பல்லவ திலகம்
 ✘ ஜுவ பூமி
 ✘ மஞ்சல் ஆறு
 ✘ இளய ராணி
 ✘ நீலவல்லி
 ✘ சித்திரஞ்சனி
 ✘ இந்திரகுமாரி
 ✘ மங்கலதேவி
 ✘ நாக தேவி
 ✘ ராஜ யோகம்
 ✘ அவனி சுந்தரி
 ✘ நீள்விழி
 ✘ ஜலமோகினி
 ✘ கவர்ந்த கண்கள்
 ✘ ராணியின் கனவு

ராணா கமீர்
 மதுமலர்
 மண்மலர்
 பாண்டியன் பவனி
 புரட்சிப்பெண் (பலாத்காரம்)
 விஜயமகாதேவி
 மோகனச் சிலை
 மலை அரசி
 கடல் ராணி
 ராஜ்யஸ்ரீ
 ராஜ பேரிகை
 அலை அரசி
 கடல் வேந்தன்

பாலைவனத்துப் புஷ்பம்
 மாதவியின் மனம்
 பல்லவ பீடம்
 நீலரதி
 நங்கூரம்
 செண்பகத் தோட்டம்
 மனமோகம்
 திருப்பாவை
 கம்பன் கண்ட பெண்கள்
 ஸ்ரீராமானுஜர்
 நல்லொழுக்கம் ஏன்?
 போராட்டங்கள்
 சினிமா வளர்ந்த கதை

ஔ தேவன் (மகாதேவன்.ஆர்)

சிஐடி சந்த்ரு
 ஜஸ்டிஸ் ஜகன்நாதன்
 துப்பறியும் சாம்பு
 மிஸ்டர் வேதாந்தம்
 லஷ்மி கடாட்சம்

கல்யாணி
 ராஜத்தின் மனோரதம்
 கோமதியின் காதலன்
 ராஜாமணி
 மிஸ் ஜானகி

ஔ பாலகுமாரன்

போராடும் பெண்மணிகள்
 சிநேகமுள்ள சிங்கம்
 காதல் வென்னிலா
 நானே எனக்கொரு போதிமரம்
 இனி என் முறை
 என் கண்மணி
 அகல்யா
 மெர்குரிப்பூக்கள்
 கரையோர முதலைகள்
 என்றென்றும் அன்புடன்
 கானல் தாகம்
 எட்டநின்று சுட்ட நிலா
 விசிறி சாமியார்
 சுந்தரி கண்ணால் ஒரு சேதி
 ஆசை காதல்
 அடுக்கு மல்லி
 நீலிச் சோரு
 வன்னி மரத்தாலி
 இரவில் கவிதை
 அன்பிற்கு பஞ்சமில்லை
 ஆனந்த வயல்
 ஒரு வழிப்பாதை
 கிருஷ்ணா அர்சனன்
 தாயுமானவன்
 இரும்புக் குதிரைகள்

முன்கதைச் சுருக்கம்
 சின்ன சின்ன வட்டங்கள்
 பந்தயப் புறா
 வர்ண வியபாரம்
 இனியெல்லாம் சுகமே
 தலையணைப் பூக்கள்
 வில்வமரம்
 பலாமரம்
 கனவுகள் விற்பவன்
 பகல் விளக்கு
 திருமணத் தீவு
 மணல் நதி
 மானச தேவி
 ஆருயிரே மன்னவா
 தொப்புள் கொடி
 பயணிகள் கவனிக்கவும்
 மேய்ச்சல் மைதானம்
 இனிது இனிது காதல் இனிது
 மரக்கால்
 கண்ணாடி கோபுரங்கள்
 என் மனது தாமரைப்பூ
 இரண்டாவது சூரியன்
 நிலவே வா
 கடற்பாலம்
 உடையார்

ஔ சிவசங்கரி

- ஔ நான் நானாக
- ஔ திருவேணிசங்கமம்
- ஔ தப்புக்கணக்கு
- ஔ ஒரு சிங்கம் முயலாகிறது
- ஔ வளத்தக்கடா
- ஔ வெட்கம் கெட்டவர்கள்
- ஔ அவன் அவள் அது
- ஔ விடியலை நோக்கி
- ஔ பாலங்கள்
- ஔ எதற்காக
- ஔ ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்
- ஔ இதுவும் தாஜ்மஹால் தான்
- ஔ ஆயுள் தண்டனை
- ஔ காற்றுள்ள போதே
- ஔ மூக்கனாங்கயிறு
- ஔ தீர்வு
- ஔ மான் குதிரைகள்
- ஔ ருசி கண்ட பூனைகள்
- ஔ இனி தொடராது
- ஔ காதல் என்பது எதுவரை
- ஔ மனம் கவர்ந்த மலேசியா
- ஔ ஒரு பகல் ஒரு இரவு
- ஔ தெப்பக் குளம்

- ஔ மாலையின் அடுத்த பக்கம்
- ஔ பச்சோந்திகள்
- ஔ என் கண்ணோட்டத்தில்
- ஔ அப்பா
- ஔ புதுப்புது அனுபவங்கள்
- ஔ கட்ட மான்
- ஔ தவம்
- ஔ கருணைக் கொலை
- ஔ சுறா மீன்கள்
- ஔ உண்மைக் கதைகள்
- ஔ நட்பு
- ஔ கண்கெட்டபின்
- ஔ இன்னொரு காரணம்
- ஔ பொய்
- ஔ ஓரப் பறவை
- ஔ அவன்
- ஔ அம்மா
- ஔ குழப்பங்கள்
- ஔ இரண்டுபேர்
- ஔ நப்பாசை
- ஔ 47 நாட்கள்
- ஔ ஒரு மனிதனின் கதை

ஔ சரோஜா ராமமூர்த்தி

- ஔ பனித்துளி
- ஔ முத்துசிப்பி
- ஔ இருளும் ஒளியும்

- ஔ இரு கதைகள்
- ஔ நவராத்திரி பரிசு

ஔ சுஜாதா (எஸ். ரங்கராஜன்)

- ஔ ஸ்ரீரங்கத்து தேவதைகள்
- ஔ வைரங்கள்
- ஔ அனிதாவின் காதல்கள்
- ஔ அனிதா இளம் மனைவி
- ஔ மாறுதல் வரும்
- ஔ என்றாவது ஒருநாள்
- ஔ விந்தையப் பார்வையிலிருந்து
- ஔ அடுத்த நாறாண்டு
- ஔ கனவு தொழிற்சாலை
- ஔ கரையெல்லாம் செண்பகப்பூ
- ஔ ஒரு பிரயாணம் ஒரு கொலை
- ஔ கடவுள் வந்திருந்தார்
- ஔ ஆதலினால் காதல் செய்வீர்
- ஔ நிஜத்தை தேடி
- ஔ இரவில் புன்னகை
- ஔ ஆயிரத்தில் இருவர்
- ஔ தங்க முடிச்சு
- ஔ பிரிவோம் சந்திப்போம்

- ஔ அப்பா அன்புள்ள அப்பா
- ஔ பதினான்கு நாட்கள்
- ஔ மறுபடியும் கணேஷ்
- ஔ எதையும் ஒரு முறை
- ஔ உன்யாழ்
- ஔ ஜன்னல் மலர்
- ஔ நிறமாறா வானவில்
- ஔ மேற்கே ஒரு குர்ராம்
- ஔ மிஸ் தமிழ் தாயே நமஸ்காரம்
- ஔ விவாதங்கள் விமர்சனங்கள்
- ஔ ஆயிரம் ஒலிப்பொறி வார்த்தைகள்
- ஔ சின்னகுயில்
- ஔ வாய்மையே சில சமயம் வெல்லும்
- ஔ நைலான் கயிறு
- ஔ நில் கவனி தட்டு
- ஔ வானம் என்னும் விதியிலே
- ஔ அப்ஸரா
- ஔ தேடாதே

- ✗ பொது மரத்து புது முகங்கள்
- ✗ 24 ரூபாய் தீவு
- ✗ ஹாஸ்டல் தினங்கள்

- ✗ இரத்தம் ஒரே நிறம்
- ✗ பதவிக்காக

ஔ சு. சமுத்திரம்

- ✗ மனம் கொத்தி மனிதர்கள்
- ✗ இன்னொரு உரிமை
- ✗ அவளுக்காக
- ✗ சோற்றுப் பட்டாலம்
- ✗ வாடா மல்லி
- ✗ சிறுகதைகள்

- ✗ அங்கே கல்யாணம் இங்கே கலாட்டா
- ✗ உறவுக்கு அப்பால்
- ✗ ஒரு சத்தியத்தின் அழகை
- ✗ காகித உறவு
- ✗ போதும் உங்க உபகாரம்
- ✗ ஒரே ஒரு ரோஜா

ஔ இந்திரா பார்த்தசாரதி (டாக்டர். ரங்கநாதன் பார்த்தசாரதி)

- ✗ குருதிப்புனல்
- ✗ ஆகாசத் தாமரை
- ✗ தந்திர பூமி
- ✗ கால வெள்ளம்
- ✗ சுதந்திர பூமி
- ✗ தீவுகள்
- ✗ மாயமான் வேட்டை
- ✗ ஊசி வெயில்
- ✗ வாசகங்கள்

- ✗ ஹெலிகாப்டர்கள் இறங்கிவிட்டன
- ✗ அக்னி
- ✗ மனித தெய்வங்கள்
- ✗ நாசக்கார கும்பல்
- ✗ மழை
- ✗ வேதபுரத்து வியாபாரிகள்
- ✗ கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா
- ✗ வேரோட்டம்

ஔ ஜெயகாந்தன், தண்டபாணி

- ✗ பாரிஸ்க்குப் போ
- ✗ சிலநேரங்களில் சிலமனிதர்கள்
- ✗ சுந்தரகாண்டம்
- ✗ ஒரு நடிக்கை நாடகம் பார்க்கிறாள்
- ✗ ஜெய ஜெய சங்கரா
- ✗ ஒரு மனிதன் ஒருவீடு ஒரு உலகம்
- ✗ உன்னைப் போல் ஒருவன்
- ✗ கோகிலா என்ன செய்திடுவாள்
- ✗ இன்னும் ஒரு பெண்ணின் கதை
- ✗ வாழ்க்கை அழிகிறது
- ✗ சினிமாவுக்கு போன சித்தாள்
- ✗ இந்த நேரத்தில் இவள்
- ✗ யாருக்காக அழுதான்
- ✗ கை விலங்கு
- ✗ பிரம்ம உபதேசம்
- ✗ சிறுகதைகள்
- ✗ பிரளயம்
- ✗ குருபீடம்
- ✗ உதயம்
- ✗ ஒரு பிடி சோறு
- ✗ இனிப்பும் கரிப்பும்
- ✗ தேவன் வருவாரா
- ✗ சுமைதாங்கி

- ✗ கங்கை எங்கே போகிறாள்
- ✗ கழுத்தில் விழுந்த மாலை
- ✗ ஓ அமெரிக்கா
- ✗ ஆயுதபூஜை
- ✗ மூங்கில் காட்டு நிலா
- ✗ காத்திருக்க ஒருத்தி
- ✗ இல்லாதவர்கள்
- ✗ ஒரு மனிதன் சில எருமைமாடுகளும்
- ✗ அந்த அக்காவைத் தேடி
- ✗ பாட்டிமார்களும் பேத்திமார்களும்
- ✗ ரிசி மூலம்
- ✗ கைவிலங்கை
- ✗ இனிப்பும் கசப்பும்
- ✗ தர்க்கம்
- ✗ தூர்கை
- ✗ யுகசந்தி
- ✗ புதிய வார்ப்புகள்
- ✗ சுயதரிசனம்
- ✗ சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை
- ✗ அக்கினிப் பிரவேசம்
- ✗ புதுச் செருப்புக் கடிக்கும்
- ✗ உண்மை சுடும்

- ✘ பிரமோபதேசம்
- ✘ இருளைத் தேடி
- ✘ ஒரு பகல் நேர பாசென்ஜர் வண்டி
- ✘ திரிசங்கு சொர்க்கம்

- ✘ இரவில்
- ✘ ஆண்மை
- ✘ கல்யாணி

✘ ஜெகச்சிற்பியன்

- ✘ திருச்சிறும்பலம்
- ✘ ஆலவாய் அழகன்
- ✘ பட்டினக்கோட்டம்
- ✘ மண்ணின் குரல்
- ✘ கிளிஞ்சல் கோபுரம்
- ✘ எளிமையின் பரிசு
- ✘ சாவின் முத்தம்
- ✘ கொம்புத்தேன்
- ✘ மதுராந்தகி
- ✘ நாயகி நற்சோனை
- ✘ ஊமைக்குயில்
- ✘ பொய்க்கால் குதிரை

- ✘ மகரயாழ் மங்கை
- ✘ நொண்டிப்பிள்ளையார்
- ✘ சொர்கத்தின் நிழல்
- ✘ நரிக்குறத்தி
- ✘ மரப்பாவை
- ✘ காவல் தெய்வம்
- ✘ இனிய நேசம்
- ✘ நிழலின் கார்பு
- ✘ காணக்கிடைக்காத தானியம்
- ✘ மோகமந்திரம்
- ✘ நந்திவர்மன் காதலி

✘ கலைஞர். கருணாநிதி

- ✘ பொங்கி வரும் புது வெள்ளம்
- ✘ இளய சமுதாயம் எழுகவே
- ✘ நீதிக்கு நீதி பக்கம்
- ✘ சங்கத் தமிழ்
- ✘ சிறுகதைகள்
- ✘ பழக்கூடை
- ✘ தன்னடக்கம்
- ✘ சங்கிலிச்சாமி
- ✘ கிழவன் கதை

- ✘ பாயும்புலி பண்டாரக வன்னியம்
- ✘ தென்பாண்டி சிங்கம்
- ✘ பொன்னர் சங்கர்
- ✘ ரோமாபுரி பாண்டியன்
- ✘ அரும்பு
- ✘ முதலைகள்
- ✘ நளாயினி

✘ கல்கி (ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி)

- ✘ பொன்னியின் செல்வன்
- ✘ அலை ஓசை
- ✘ சிவகாமியின் சபதம்
- ✘ பார்த்திபன் கனவு
- ✘ ஜமீன்தார் மகன்
- ✘ சோலைமலை இளவரசி
- ✘ கள்வனின் காதலி
- ✘ சிறுகதைகள்
- ✘ சாரதியின் தந்திரம் (முதல் சிறுகதை)
- ✘ அபலையின் கண்ணீர்
- ✘ மாடத்தேவன் சுவை
- ✘ வீணைவாணி
- ✘ திருவள்ளூர் சிவகொழுந்து

- ✘ தியாக பூமி
- ✘ மகுடாதிபதி
- ✘ தேவகியின் கண்ணீர்
- ✘ மோகினித் தீவு
- ✘ பொய்மான் கரடு
- ✘ பொன்னை வனத்துப் புலி
- ✘ அமராதாரா

- ✘ கேதாரியின் தாயார்
- ✘ காரிருளில் ஒரு மின்னல்
- ✘ மயில்விழிமான்
- ✘ ஸ்வப்பன லோகம்
- ✘ கனையாழியின் கனவு

✘ கண்ணதாசன் (ஏ.எல். முத்தையா)

- ✘ சேரமான் காதலி
- ✘ ஆசை

- ✘ பாரிமலைக் கொடி
- ✘ ஆயிரம்கால் மண்டபம்

✘ மனதுக்கு தூக்கமில்லை
 ✘ சரசுவின் செளந்தர்ய லகரி
 ✘ ஊமையன் கோட்டை
 ✘ வேலங்குடித் திருவிழா
 ✘ பிருந்தாவனம்
 ✘ விளக்குமட்டுமா சிவப்பு
 ✘ மனம்போல் வாழ்வு
 ✘ சிங்காரி பார்த்த சென்னை
 ✘ அடைவிடா ரகசியம்
 ✘ கண்ணதாசன் கதைகள்
 ✘ செய்திக்கடைகள்
 ✘ வனவாசம்
 ✘ காதல் கொண்ட தென்னாடு
 ✘ ஒரு கவிஞரின் கவிதை
 ✘ சிந்தித்தேன் சிந்தித்தேன்

✘ சிவகங்கை சீமை (நாடகம்)
 ✘ ராஜ தண்டனை (நாடகம்)
 ✘ அனார்கலி (நாடகம்)
 ✘ அவள் ஒரு இந்துப் பெண்
 ✘ சிவப்புக்கள் மூக்குத்தி
 ✘ ரத்த புஷ்பங்கள்
 ✘ அவளுக்காக ஒரு பாடல்
 ✘ ஸ்வர்ண சரஸ்வதி
 ✘ நடந்த கதை
 ✘ மிசா
 ✘ முப்பதுநாளும் பெளர்ணமி
 ✘ அரங்கமும் அந்தரங்கமும்
 ✘ ஆயிரம் தீவு அங்கையர் கன்னி
 ✘ தெய்வத் திருமணங்கள் நாடகம்

ஔ கவிஞர் வைரமுத்து

✘ இதனால் சகலமானவர்களுக்கும்
 ✘ காவி நிறத்தில் ஒரு காதல்
 ✘ இந்த பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல
 ✘ என் பழைய பனை ஓலைகள்
 ✘ இந்தக்குளத்தில் கல்லெறிந்தவர்கள்
 ✘ இரத்த தானம்
 ✘ சிற்பியே உன்னை செதுக்குகிறேன்
 ✘ எல்லா நதியிலும் என் ஓடம்
 ✘ திருத்தி எழுதிய தீர்ப்பு
 ✘ கவிராஜன் கதை
 ✘ இதுவரை நான்

✘ கொடிமரத்தில் வேர்கள்
 ✘ என் ஜன்னலின் வெளியே
 ✘ வில்லோடு வா நிலவே
 ✘ ஒரு மௌனத்தின் சப்தங்கள்
 ✘ கல்வெட்டுகள்
 ✘ அவளுக்கு மேலே ஒரு வானம்
 ✘ கேள்விகளால் ஒரு வேள்வி
 ✘ வடுகப்பட்டி முதல் வாழ்க வரை
 ✘ கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்
 ✘ கருவாச்சி காவியம்

ஔ லஷ்மி

✘ மிதில விலாஸ்
 ✘ வசந்தகால மேகம்
 ✘ அம்மா எனக்காக
 ✘ கால முழுவதும் காத்திருப்பேன்
 ✘ இலட்சியவாதி
 ✘ காஞ்சனையின் கனவு
 ✘ இதோ ஒரு இதயம்
 ✘ வானமபாடிக்கு ஒரு விலங்கு
 ✘ பூக்குழி
 ✘ மன்னிப்பின் மறுப்பக்கம்
 ✘ ஓரை நட்சத்திரம்
 ✘ அழகு என்னும் தெய்வம்
 ✘ கையில் அல்லிய மலர்கள்
 ✘ வைர மூக்குத்தி
 ✘ மங்களாவின் கணவன்

✘ சொர்கத்தின் கதவுகள்
 ✘ சூர்யகாந்தம்
 ✘ மண்ணும் பொண்ணும்
 ✘ உனக்கு நான் எனக்கு நீ
 ✘ கூண்டுக்கு வெளியே
 ✘ வெள்ளை நிறத்தில் ஒரு பூனை
 ✘ உயிரே ஓடிவா
 ✘ சந்தரணா மனிதன்
 ✘ ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் பல நாடுகள்
 ✘ வீணா ஒரு வீணை
 ✘ அரக்கு மாளிகை
 ✘ பெண் மனம்
 ✘ படித்த மாணவி
 ✘ ஒரு காவிரியைப் போல்
 ✘ நாயக்கர்மக்கள்

ஔ பிரபஞ்சன்

✘ நேற்று மனிதர்கள்

✘ ஒரு ஊரில் இரண்டு மனிதர்கள்

✘ ஆண்களும் பெண்களும்
 ✘ மகாநதி
 ✘ மானுடம் வெல்லும்
 ✘ வானம் வசப்படும்
 ✘ மானுடம் தோல் உறைகள்
 ✘ சந்தியா
 ✘ காகித மனிதர்கள்
 ✘ கண்ணீரால் காப்போம்

✘ பெண்மை வாழ்க
 ✘ பதவி
 ✘ ஏரோடு தமிழர் உயிரோடு
 ✘ விட்டு விடுதலையாகி
 ✘ இருட்டு வாசல்
 ✘ முட்டை
 ✘ அகல்யா
 ✘ மயிலிறகு குட்டி போட்டது

ஔ பார்த்தசாரதி.நா. (P. மணிவாணன்)

✘ துளசி மாடம்
 ✘ சாயுங்கால மேகங்கள்
 ✘ குறிஞ்சி மலர்
 ✘ பொன் விலங்கு
 ✘ பட்டுப்பூச்சி
 ✘ கபாடபுறம்
 ✘ மலைசிகரம்
 ✘ பாண்டிமாதேவி
 ✘ மணிபல்லவம்
 ✘ பிருந்தா மாள்
 ✘ சமுதாய வீதி
 ✘ ஆத்மாவின் ராகங்கள்
 ✘ அனிந்த மலர்
 ✘ அறத்தின் குரல்
 ✘ இலையுதிர் காலத்து இரவுகள்

✘ கோபுர தீபம்
 ✘ வஞ்சி மாநகரம்
 ✘ நீலா நயனங்கள்
 ✘ கற்கவர்கள்
 ✘ சத்திய வெள்ளம்
 ✘ பொய் முகங்கள்
 ✘ பச்சை குழந்தைகள்
 ✘ தாய்வீட்டு கொல்லை
 ✘ நல்லப்பாம்பு தீப்பு
 ✘ இது பொது வழி அல்ல
 ✘ புதிய பாலம்
 ✘ கங்கை இன்னும் வற்றவில்லை
 ✘ வலம்புரி சங்கு
 ✘ தெய்வதாய்களும் சோர்களும்
 ✘ இராணிமங்கம்மாள்

ஔ புனிதன்

✘ அவன் அவள் அவர்
 ✘ குட்டி நட்சத்திரம்
 ✘ இவர் அவரல்ல
 ✘ பேருக்கு ஒரு மாணவி
 ✘ பேருக்கு ஒரு கணவன்
 ✘ கலா என் கிளாஸ்மெட்
 ✘ ஆசை முகம் மறந்தப்போ ஓசையே

✘ கற்றது காதல் அளவு
 ✘ இரும்புக்கும் இதயமுண்டு
 ✘ அதோ அவள்தான்
 ✘ தன் தாயுமானவள்
 ✘ ஒரே தரம் ஒரே தாரம்
 ✘ பொன்னி பொய்மானே

ஔ ராஜம் கிருஷ்ணன் (மித்ரா)

✘ வேருக்கு நீர்
 ✘ கடலில் மிதக்கும் தீபங்கள்
 ✘ சேற்றில் மனிதர்கள்
 ✘ மலர்கள்
 ✘ கருப்பு மணிகள்
 ✘ அவன்
 ✘ ஊசியும் உணர்வும்
 ✘ பெண் குரல்
 ✘ அன்புக் கடா
 ✘ மாயகுழல்
 ✘ கைவிளக்கு
 ✘ பானுவின் காதலர்

✘ குறிஞ்சித்தேன்
 ✘ தங்க முள்
 ✘ மலை அருவி
 ✘ வளைக்கரம்
 ✘ புயலின் மையம்
 ✘ விலங்குகள்
 ✘ ரோஜா இதழ்கள்
 ✘ காடுகள்
 ✘ முள்ளும் மலர்ந்தது
 ✘ அன்னையர் பூமி
 ✘ வீடு
 ✘ அலைவாய்க் கரையில்

- ✗ சலனங்கள்
- ✗ விடியும் முன்
- ✗ கட்டுக் காவல்
- ✗ இறுதியும் தொடக்கமும்
- ✗ காலம்

- ✗ பச்சை கொடி
- ✗ அலை கடலிலே
- ✗ உயிர்ப்பு
- ✗ பாதையில் படிந்த அடிகள்

ஔ இரா.கி. ரங்கராஜன்

- ✗ மூவிரண்டு எழுது
- ✗ வயது பன்னிரண்டு
- ✗ படகு வீடு
- ✗ சுமை தாங்கி
- ✗ இரு சத்தியம்
- ✗ முதல் மொட்டு முதலிய பலா

- ✗ பல்லக்கு
- ✗ நிலா நினையுமா?
- ✗ தீதிரண்டு ஒரு நாள்
- ✗ புரபசர்மித்ரா

ஔ பி.எஸ் ராமையா

- ✗ பிரேமஹாரம்
- ✗ சிறுகதைகள்
- ✗ பணம் பிழைத்தது
- ✗ தழும்பு
- ✗ நினைவு முகம்
- ✗ மறக்கவில்லை

- ✗ கைவிளக்கு
- ✗ காம தகனம்
- ✗ நட்சத்திரக் குழந்தை
- ✗ கொத்தனார் கோயில்

ஔ சி.எஸ். லட்சுமி (அம்பை)

- ✗ அந்தி மாலை
- ✗ சிறகுகள் முறியும்
- ✗ வீட்டின் மூலையில் ஓர் சமையல் அறை
- ✗ காட்டில் ஒரு மான்
- ✗ சக்கர நாற்காலி

- ✗ ஸஞ்சாரி
- ✗ தண்ணியடிக்க
- ✗ வற்றும் ஏரியின் மீன்கள்
- ✗ பயணப்படாத பாதைகள்
- ✗ சொல்லப்படாத கதைகள்

ஔ சுரதா (சுப்புரத்தினதாசன்)

- ✗ சாவின் முத்தம் (1^{வது} நூல்)
- ✗ தேன்மழை
- ✗ சுவரும் சுண்ணாம்பும்
- ✗ துறைமுகம்
- ✗ சிரிப்பின் நிழல்
- ✗ சுவரும் சுண்ணாம்பும்
- ✗ அமுதும் தேனும்
- ✗ பாரதிதாசன் பரம்பரை
- ✗ வினாக்களும் சுரதாவின் விடைகளும்
- ✗ உதட்டில் உதடு
- ✗ எச்சில் இரவு
- ✗ எப்போதும் இருப்பவர்கள்
- ✗ கலைஞரைப் பற்றி உவமைக்கவிஞர்

- ✗ சுரதாவின் கவிதைகள்
- ✗ சொன்னார்கள்
- ✗ தமிழ்ச் சொல்லாக்கம்
- ✗ தொடாத வாலிபம்
- ✗ நெஞ்சில் நிறுத்துங்கள்
- ✗ பட்டத்தரசி
- ✗ பாவேந்தரின் காளமேகம்
- ✗ புகழ்மாலை
- ✗ மங்கையர்க்கரசி
- ✗ முன்னும் பின்னும்
- ✗ வார்த்தைவாசல்
- ✗ வெட்ட வெளிச்சம்

ஔ ஆலந்தூர் மோகனரங்கன்

- ✗ மோகனரங்கன் கவிதைகள்
- ✗ சித்திரப் பந்தல்
- ✗ காலக்கிளி

- ✗ வைர மூக்குத்தி
- ✗ புதுமனிதன்
- ✗ யாருக்குப் பொங்கல்

- ✗ கயமையைக் களைவோம்
- ✗ மனிதனே புனிதனாவாய்
- ✗ கனவுப்பூக்கள்
- ✗ வணக்கத்துக்குரிய வரதராசனார்
- ✗ பள்ளிப் பறவைகள்
- ✗ கடமை செய்தால் களிப்பு வரும்
- ✗ தன்னம்பிக்கை தலைவன் ஆக்கும்
- ✗ கல்வி உன்னைக் காப்பாற்றும்
- ✗ அன்பு செய்வதே அழகு

- ✗ கொய்யாத்தோப்பு
- ✗ கள்ளனுக்குப்பாதி குள்ளனுக்குப்பாதி
- ✗ முயன்றால் முன்னேறலாம்
- ✗ நினைத்தால் இனிப்பவளே
- ✗ சவால் சம்பந்தம்
- ✗ இமயம் எங்கள் காலடியில்
- ✗ பொன்னம்மா புதுமைப் பெண் (நாடகம்)

ஔ மு.வரதராசன்

- ✗ கரித்துண்டு
- ✗ தம்பிக்கு
- ✗ அல்லி
- ✗ அகல் விளக்கு
- ✗ கள்ளோ? காவியமோ?
- ✗ தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- ✗ பாவை

- ✗ வாடாமலர்
- ✗ மலர்விழி
- ✗ பெற்ற மனம்
- ✗ செந்தாமரை
- ✗ கயமை
- ✗ மண் குடிசை
- ✗ நெஞ்சில் ஒரு முள்

ஔ சி.என்.அண்ணாதுரை

• படம்

- ✗ ரங்கோன் ராதா
- ✗ நல்லத்தம்பி
- ✗ வேலைக்காரி
- ✗ ஓர்இரவு
- ✗ சொர்க்கவாசல்
- ✗ தாய் மகளுக்கு கட்டிய தாலி
- ✗ எதையும் தாங்கும் இதயம்
- ✗ நல்லவன் வல்லவன்
- ✗ காதல் ஜோதி
- ✗ வண்டிக்காரன் மகன்
- ✗ பணந்தோட்டம்
- ✗ வாலிப விருந்து
- ✗ குமரிக் கோட்டம்
- ✗ ராஜபாட் ரங்கதுரை
- ✗ நீதிதேவன் மயக்கம்
- ✗ கோமலத்தின் கோபம்
- ✗ கலிங்கராணி
- ✗ கபோதிபுர காதல்
- ✗ சிறுகதைகள்
- ✗ பலாபலன்
- ✗ சுடுமுஞ்சி
- ✗ அன்னதானம்
- ✗ பேய் ஓடிப்போச்சு
- ✗ இரு பரம்பரைகள்
- ✗ சூதாடி

- ✗ பார்வதி பி.ஏ.
- ✗ சந்திரோதயம்
- ✗ தசவதாரம்
- ✗ சிவாஜி கண்ட இந்து சாம்ராஜியம்
- ✗ கதிரவன் காணின்
- ✗ என் வாழ்வு
- ✗ காதல் ஜோதி
- ✗ குமரி சூர்யா
- ✗ நங்கை நகைத்தாள்
- ✗ ஒரு முட்டாளின் கதை
- ✗ பாவையின் பயணம்
- ✗ புதிய பொழிவு
- ✗ கடைசி கனவு
- ✗ தழும்புகள்
- ✗ அப்போதே சொன்னேன்
- ✗ இன்பஒளி
- ✗ கம்பரசம்
- ✗ அறியாமை

- ✗ செவ்வாழை
- ✗ தஞ்சை வீழ்ச்சி
- ✗ பிடி சாம்பல்
- ✗ புலி நகம்
- ✗ ராஜாதி ராஜா
- ✗ சொர்கத்தில் நரகம்

ஔ கி. ராஜநாராயணன்

- ✗ கோபல்ல கிராமம்

- ✗ கோபல்ல கிராமத்து மக்கள்

- ✗ கிடை
- ✗ சிறுகதைகள்
- ✗ கதவு
- ✗ கன்னிமை
- ✗ வேட்டி

ஔ சிதம்பர ரகுநாதன்

- ✗ பஞ்சம் பசியும்
- ✗ தாய்
- ✗ நாம் இருவர்
- ✗ சிறுகதை
- ✗ ஷண்பித்தம்
- ✗ சேற்றிலே மிதந்த செந்தாமரை
- ✗ நிலாவிலே பேசுவோம்
- ✗ அபாய அறிவிப்பு

ஔ தி. ஜானகிராமன்

- ✗ மோகமுள்
- ✗ அம்மா வந்தாள்
- ✗ மலர்மஞ்சம்
- ✗ சிறுகதைகள்
- ✗ அக்பர் சாஸ்திரி
- ✗ சிவப்பு ரிக்ஷா
- ✗ கோபுர விளக்கு

ஔ வாணிதாசன் (டி. ரங்கசாமி)

- ✗ எழிலோவியம்
- ✗ இன்ப இலக்கியம்
- ✗ தீர்த்த யாத்திரை

ஔ எஸ்.ஏ.பி

- ✗ சின்னம்மா
- ✗ காதலெனும் தீவினிலே
- ✗ பிரம்மச்சாரி
- ✗ எனக்கென்று ஒரு இதயம்
- ✗ பிறந்தநாள்
- ✗ ஒவியம்

ஔ தாமரைக்கண்ணன் (வி. ராஜமாணிக்கம்)

- ✗ எல்லாம் இன்ப மயம்
- ✗ தங்க தாமரை
- ✗ பேயும் ஊமைகள்
- ✗ மூன்றாவது துருவம்
- ✗ அறுசுவை

ஔ ராமனாதன் . அரு

- ✗ இராஜராஜ சோழன்
- ✗ கதாநாயகி
- ✗ கோழிப்பந்தையம்

✗ பிஞ்சுகள்

- ✗ அம்மா பிள்ளை
- ✗ அப்பா பிள்ளை
- ✗ நாற்காலி

- ✗ துரோகி
- ✗ ஓய்ந்திருக்கமாட்டேன்

- ✗ ஐந்தாம் படை
- ✗ ஆனைத் தீ
- ✗ மனைவி

- ✗ செம்பருத்தி
- ✗ அன்பே ஆரமுதே
- ✗ மரப்பசு

- ✗ பஞ்சத்து ஆண்டி
- ✗ ரசிகரும் ரசிகையும்

- ✗ கொடி முல்லை
- ✗ இரவு வரவில்லை
- ✗ சிரித்த நுணா

- ✗ சொல்லாதே
- ✗ நகரங்கள் 300, சொர்க்கம் 100
- ✗ நீ
- ✗ இன்றே, இன்னக்கே, இப்போதே
- ✗ மலர்கின்ற பருவத்தில்

- ✗ ஒரு மனிதன் தெய்வம் ஆகிறான்
- ✗ நல்ல நாள்
- ✗ கிள்ளிவளவன்
- ✗ மருது பாண்டியன்
- ✗ சாணக்கியன் சாமர்த்தியம்

- ✗ வேதாளம் சொன்ன கதைகள்
- ✗ மனோரஞ்சிதம்
- ✗ வானவில்

✘ வீரபாண்டியன் மனைவி

✘ குண்டு மல்லிகை

ஔ கோமகள் (ராஜலட்சுமி ராமமூர்த்தி)

✘ பனிமலர்

✘ அன்பின் சிதறல்

✘ சுடர் விளக்கு

✘ இருவரில் ஒருவர்

✘ முதல் சந்திப்பு

✘ உயிரின் அமுதே

✘ மேக சித்திரங்கள்

✘ மாய வாழ்வு

ஔ ஜெயமோகன்

✘ விஷ்ணுபுரம்

✘ பின்தொடரும் நிழலின் குரல்

✘ ஏழாம் உலகம்

✘ கன்னியாகுமரி

✘ கொற்றவை

ஔ மௌனி (சுப்பிரமணியம்)

✘ ஏன் (முதல் சிறுகதை)

✘ தவறு (கடைசி சிறுகதை)

✘ அழியாச் சுடர்

✘ மணக்கோலம்

✘ காதல் அலை

✘ மாறுதல்

✘ பிரபஞ்ச கானம்

✘ மனத்தேர்

✘ சாவில் பிறந்த சிருஷ்டி

✘ அவன், அவள், அது என்ற சுட்டுப் பெயர்களைக் கொண்டு கதை எழுதியுள்ளார்

ஔ உமா சந்திரன்

✘ அன்புள்ள அஜிதா

✘ ஆகாயம் பூமி

✘ தாரிணி (நாவல்)

✘ பரிகாரம் (நாவல்)

✘ முள்ளும் மலரும்

ஔ நாஞ்சில்நாடன்

✘ தலைகீழ் விகிதங்கள்

✘ என்பிலதனை வெயில்காயும்

✘ மாசிசப்படைப்பு

✘ எட்டுத்திக்கும் மதயானை

✘ மிதவை

ஔ கு. அழகிரிசாமி

✘ உறக்கம் கொள்வான் (முதல் சிறுகதை)

✘ சிரிக்கவில்லை

✘ தவப்பயன்

✘ காலகண்டி

✘ தெய்வம் பிறந்தது

✘ இரு சகோதரர்கள்

✘ கற்பக விருட்சம்

✘ நாவல்

✘ டாக்டர் அனுராதா

✘ தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை

✘ புது வீடு புது உலகம்

✘ வரப்பிரசாதம் அன்பளிப்பு

✘ ஆண் மகன்

✘ புது உலகம்

✘ திரிபுரம்

✘ இரு பெண்கள்

✘ திரிவேணி

✘ ஞாபகார்த்தம்

✘ வாழ்க்கைப் பாதை

✘ கவிச் சக்கரவர்த்தி(நாடகம்)

✘ வஞ்ச மகள்(நாடகம்)

ஔ தோப்பில் முகமது மீரான்

✘ ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை

✘ கூனன் தோப்பு

✘ திருவழுந்தூர் சிவகொழுந்து

✘ அன்புக்கு முதுமை இல்லை (சிறுகதை)

✘ துறைமுகம்

✘ சாய்வு நாற்காலி

ஔ இந்துமதி

- ☒ கீதமடி நீ எனக்கு (மு.நாவல்)
- ☒ தரையில் இறங்கும்
- ☒ விமானங்கள்
- ☒ வீணையில் உறங்கும் ராகங்கள்
- ☒ மண்ணில் தெரியுது வானம்

- ☒ நெருப்பு மலர்
- ☒ காகிதக் கப்பல்
- ☒ யார்
- ☒ சக்தி 81

ஔ விக்ரமன்

- ☒ சோழ மகுடம்
- ☒ சித்திரா வள்ளி

- ☒ நந்திபுரத்து நாயகி

ஔ நகுலன்

- ☒ நினைவுப்பாதை
- ☒ நாய்கள்

- ☒ வாக்கு மூலம்
- ☒ நவீனன் டைரி

ஔ சா. கந்தசாமி

- ☒ சாயாவனம்
- ☒ சூர்யவம்சம்

- ☒ தொலைந்து போனவர்கள்
- ☒ அவன் ஆனது

ஔ கிருத்திகா

- ☒ வாசவேச்வரம்
- ☒ தர்மசேஷத்ரே

- ☒ புகைநடுவில்
- ☒ நேற்றிருந்தோம்

ஔ அசோகமித்திரன்

- ☒ பதினெட்டாவது அட்சக்கோடு
- ☒ தண்ணீர்

- ☒ கரைந்த நிழல்கள்
- ☒ மானசரோவர்

ஔ வல்லிக்கண்ணன்

- ☒ நாட்டியக்காரி
- ☒ பெரிய மனுஷி
- ☒ கவிதை வாழ்வு
- ☒ தத்துவ தரிசனம்

- ☒ கல்யாணி
- ☒ ஆண் சிங்கம்
- ☒ வாழ விரும்பியவன்

ஔ நீல பத்மநாபன்

- ☒ தலைமுறைகள்
- ☒ பள்ளிகொண்டபுரம்

- ☒ உறவுகள்

ஔ வண்ணநிலவன்

- ☒ கம்பாநதி
- ☒ ரெயினீஸ் அய்யர்தெரு

- ☒ கடல்புரத்தில்

ஔ ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

- ☒ திருவரங்கன் உலா

- ☒ மோகவல்லிதாது

ஔ கு.சின்னப்ப பாரதி

- ☒ தாகம்

- ☒ சங்கம்

ஔ டி. செல்வராஜ்

ஔ தேநீர்

ஔ மலரும் சருகும்

ஔ ப.சிங்காரம்

ஔ புயலிலே ஒரு தோணி

ஔ கடலுக்கு அப்பால்

ஔ ஜி. நாகராஜன்

ஔ நாளை மற்றுமொரு நாளே

ஔ குறத்திமுடக்கி

ஔ பொன்னீலன்

ஔ கரிசல்

ஔ புதிய தரிசனங்கள்

ஔ ஆ. மாதவன்

ஔ கிருஷ்ணப்பருந்து

ஔ புனலும் மணலும்

ஔ விட்டல் ராவ்

ஔ போக்கிடம்

ஔ நதிமூலம்

ஔ பூமணி

ஔ பிறகு

ஔ வெக்கை

ஔ ஆதவன்

ஔ காகிதமலர்கள்

ஔ என்பெயர் ராமசேஷன்

ஔ பாமா

ஔ கருக்கு

ஔ சங்கதி

ஔ சிவகாமி

ஔ பழையன கழிதலும்

ஔ ஆனந்தாயி

ஔ வாஸந்தி

ஔ மௌனப்புயல்

ஔ நிற்க நிழல் வேண்டும்

ஔ சுப்பாரதி மணியன்

ஔ மற்றும் சிலர்

ஔ சாயத்திரை

ஔ சோ . தர்மன்

ஔ தூர்வை

ஔ கூகை

ஔ ராஜ் கௌதமன்

ஔ சிலுவைராஜ் சரித்திரம்

ஔ காலச்சுமை

ஔ இமையம்

ஔ கோவேறுகமுதைகள்

ஔ ஆறுமுகம்

ஔ செடல்

ஔ கோணாங்கி

ஔ பாழி

ஔ பிதிரா

ஔ எஸ். ராமகிருஷ்ணன்

உபபாண்டவம்

நெடுங்குருதி

உறுபசி

ஆ பிரேம் ரமேஷ்

புதைக்கப்பட்ட மனிதர்களும் எரிக்கப்பட்ட பிரதிகளும்
சொல் என்றொரு சொல்

ஆ யுவன் சந்திரசேகர்

குள்ளச்சித்தன் சரித்திரம் பகடையாட்டம்

ஆ பெருமாள் முருகன்

நிழல் முற்றம் கூளமாதாரி

ஆ ஷோபாசக்தி

கொரில்லா 'ம்'

ஆ எம். கோபாலகிருஷ்ணன்

அம்மன் நெசவு மணல் கடிகை

ஆ கண்மணி குணசேகரன்

அஞ்சலை கோரை

ஆ ஆர். ஷண்முக சந்திரம்

நாகம்மாள் சட்டி சுட்டது

ஆ எம்.எஸ். கல்யாண சந்திரம்

இருபதுவருடங்கள் பகல்கனவு

ஆ க.நா. சுப்ரமணியம்

பொய்த்தேர்வு வாழ்ந்தவர் கெட்டால்
ஒருநாள்

ஆ லா.ச. ராமாமிருதம்

அபிதா புத்ர
சிறுகதைகள் மகாபலி
ஜனனி
இதழ்கள்

ஆ எம்.வி. வெங்கட்ராம்

வேள்வித் தீ காதுகள்
நித்ய கன்னி

ஆ குமாரசாமி, தா.நா.

குறுக்குச் சுவர் கன்னியாகுமரி

ஆ நீலு (நிலா ராமமூர்த்தி)

கமலாவின் டைரி கல்யாணியின் கனவு
குங்குமம் கடம்பசாரம் சிரித்தது

ஆ லட்சுமி ராஜரத்னம்

இதயக்கோயில் பூக்கள் மென்மையானவை

✘ நர்ஸ் மாதவி

✘ மாயாவி (எஸ்.கே. ராமன்)

✘ அகதி

✘ சலனம்

✘ ஒன்றே வாழ்வு

✘ மக்கள் செல்வம்

✘ கண்கள் உறங்கவோ

✘ கி.வா. ஜகந்நாதன்

✘ பவளமல்லி

✘ மிட்டாய்க்காரன்

✘ மகேந்திரன்

✘ மெட்டி

✘ மருதாணி

✘ தங்கப்பதக்கம்

✘ ரங்கநாயகி.எஸ்.

✘ தியாகத்தின் முடிவில்

✘ பாக்கியவதி

✘ தை பிறந்தது

✘ ராமனாதன். எல்

✘ சங்கர்லால்

✘ இன்னொரு செருப்பு எங்கே

✘ வெறி

✘ கரிச்சான் குஞ்சு

✘ பசித்த மானுடம்

✘ ந. சிதம்பர சுப்ரமணியன்

✘ இதய நாதம்

✘ சக்கரவாகம் (சிறுகதை)

✘ நடராஜன் .ஏ

✘ நினைவெல்லாம் நிர்மலா

✘ குமுதினி (டி. ரங்கநாயகி)

✘ தெய்வன் மகள்

✘ விமல் குழந்தைவேல்

✘ வெள்ளாவி

✘ விந்தன்

✘ ஒரே உரிமை

✘ பாரததேவி

✘ நிலாக்கள் தூரதூரமாக

ஔ நாமக்கல் கவிஞர் ராமலிங்கம் பிள்ளை

ஔ மலைக்கள்ளன்

ஔ கொத்தமங்கலம் சுப்பு

ஔ தில்லானா மோகனாம்பாள்

ஔ நாரண துரைக்கண்ணன்

ஔ உயிரோவியம்

ஔ கு.ராஜவேலு

ஔ அழகு ஆடுகிறது

ஔ க. ரத்னம்

ஔ கல்லும் மண்ணும்

ஔ இந்துமதி

ஔ தரையில் இறங்கும் விமானங்கள்

ஔ மகரிஷி

ஔ பனிமலை

ஔ மாயூரம் வேத நாயகம்பிள்ளை

ஔ பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்

ஔ பி.ஆர். ராஜம் அய்யர்

ஔ கமலாம்பாள் சரித்திரம்

ஔ மாதவையா

ஔ பத்மாவதி சரித்திரம்

ஔ கு.ப. ராஜகோபாலன்

ஔ வேரோட்டம்

ஔ சங்கர்ராம்

ஔ மண்ணாசை

ஔ பி.எம். கண்ணன்

ஔ இன்பப் புதையல்

ஔ மிஸ்டர் வேதாந்தம்

ஔ தேவன்

ஔ எஸ்.எஸ். தென்னரசு

ஔ கோபுரகலசம்

ஔ மு.தளையசிங்கம்

ஔ ஒரு தனி வீடு

ஔ ர.சு. நல்லபெருமாள்

ஔ கல்லுக்குள் ஈரம்

ஔ ஆர்வி

ஔ அணையா விளக்கு

ஔ ிஸ்வசேனன்

ஔ பாண்டியன் மகள் (நாவல்)

ஔ சி.ஆர்.ரவீந்திரன்

ஔ ஈரம் கசிந்த நிலம்

ஔ சூர்யகாந்தன்

ஔ மானாவாரி மனிதர்கள்

ஔ பாவை சந்திரன்

ஔ நல்ல நிலம்

ஔ ழீதர கணேசன்

ஔ உப்பு வயல்

ஔ பாவண்ணன்

ஔ பாய்மரக் கப்பல்

ஔ அ. பாலமனோகரன்

ஔ நிலக்கிளி

ஔ ஹெப்சிபா ஜேசுதாசன்

ஔ புத்தம்வீடு

ஔ சம்பத்

ஔ இடைவெளி

ஔ தமிழவன்

ஔ ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட மனிதர்கள்

ஔ எஸ். அருள் சுப்ரமணியம்

ஔ அவர்களுக்கு வயது வந்துவிட்டது

ஔ தேவகாந்தன்

ஔ கனவுச்சிறை

ஔ சு. வேணுகோபால்

ஔ நுண்வெளிக் கிரணங்கள்

ஔ ஜோடி குரூஸ்

ஔ ஆழிகும் உலகு

சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்ற நூல்கள் மற்றும் நூலாசிரியர்கள்

வ.எ	எழுத்தாளர்கள்	நூல்கள்	ஆண்டு	
1.	R.P. சேதுப்பிள்ளை	தமிழ் இன்பம்	1955	கட்டுரை
2.	கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி	அலையோசை	1956	நாவல்
3.	சி. ராஜகோபாலச்சாரி	சக்ரவர்த்தி திருமகன்	1958	ராமாயணம்
4.	மு. வரதராஜன்	அகல் விளக்கு	1961	நாவல்
5.	சோமசுந்தரம்	அக்கரைச்சீமையில்	1962	பயண நூல்
6.	அகிலன்	வேங்கையின் மைந்தன்	1963	நாவல்
7.	பி. ஸ்ரீ ஆச்சார்யா	ஸ்ரீ ராமாநுஜர்	1965	சுயசரிதை
8.	மா. பொ. சி.	வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு	1966	சுயசரிதை
9.	கே.வி. ஜெகன்நாதன்	வீரர் உலகம்	1967	இலக்கியம்
10.	எ. ஸ்ரீனிவாச ராகவன்	வெள்ளை பறவை	1968	கவிதை
11.	பாரதிதாசன்	பிசிராந்தையார்	1969	நாடகம்
12.	கு. அழகிரிசாமி	அன்பளிப்பு	1970	சிறுகதைகளின் தொகுப்பு
13.	நா. பார்த்தசாரதி	சமுதாய வீதி	1971	நாவல்
14.	ஜெயகாந்தன்	சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்	1972	நாவல்
15.	ராஜம் கிருஷ்ணன்	வேருக்கு நீர்	1973	நாவல்
16.	கே.டி. திருநாவுக்கரசு	திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்	1974	இலக்கியம்
17.	ஆர்.தண்டாயுதம்	தற்கால தமிழ் இலக்கியம்	1975	இலக்கியம்
18.	இந்திரா பார்த்தசாரதி	குருதிப்புனல்	1977	நாவல்
19.	வல்லிக்கண்ணன்	புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	1978	திறனாய்வு
20.	ஜனாகிராமன்.தி	சக்தி வைத்தியம்	1979	சிறுகதைகள்
21.	கண்ணதாசன்	சேரமன்காதலி	1980	நாவல்
22.	எம். ராமலிங்கம்	புதிய உரை நடை	1981	திறனாய்வு
23.	பி.எஸ். ராமையா	மணிக்கொடிக்காலம்	1982	இலக்கிய வரலாறு
24.	டி.எம்.சிதம்பரம் ரகுநாதன்	பாரதி: காலமும் கருத்தும்	1983	திறனாய்வு
25.	இலட்சுமி திரிபுரசுந்தரி	ஒரு காவேரியை போல	1984	நாவல்
26.	எ.எஸ். ஞானசம்பந்தன்	கம்பன்: புதிய பறவை	1985	திறனாய்வு
27.	கா.நா. சுப்பிரமணியம்	இலக்கியத்துக்கு ஒரு இலக்கியம்	1986	திறனாய்வு
28.	ஆதவன் சுந்தரம்	முதலில் இரவு வரும்	1987	சிறுகதை
29.	வி.சி.குழந்தைசாமி	வாழும் வள்ளுவம்	1988	திறனாய்வு
30.	லா சா ரா	சிந்தாந்தி	1989	சுயசரிதை
31.	சு. சமுத்திரம்	வேரில் பழுத்த பலா	1990	நாவல்
32.	கி.ராஜநாராயணன்	கோபல்லபுறத்து மக்கள்	1991	நாவல்
33.	கோவை.மணிசேகரன்	குற்றாலகுறிஞ்சி	1992	வரலாற்று புதினம்
34.	எம்.வி. வெங்கடேசன்	காதுகள்	1993	நாவல்
33.	பொன்னீலன்	புதிய தர்சனங்கள்	1994	நாவல்
35.	பிரபஞ்சன்	வானம் வசப்படும்	1995	நாவல்
36.	அசோக மித்திரன்	அப்பாவின் சிநேகிதர்	1996	சிறுகதை
37.	தோப்பில் முகமது	சாய்வு நாற்காலி	1997	நாவல்

	மீரான்			
38.	சா.கந்தசாமி	விசாரணை கமிஷன்	1998	நாவல்
39.	எஸ். அப்துல் இரஹ்மான்	ஆலாபனை	1999	கவிதை
40.	தி.கா. சிவசங்கரன்	விமர்சனங்கள் மதிப்புரைகள் பெட்டிகள்	2000	திறனாய்வு
41.	சி.எஸ்.செல்லப்பா	சுதந்திர தாகம்	2001	நாவல்
42.	சிற்பி பாலசுப்ரமணியம்	ஒரு கிராமத்து நதி	2002	சிறுகதை
43.	வைரமுத்து	கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்	2003	நாவல்
44.	தமிழன்பன்	வணக்கம் வள்ளுவர்	2004	கவிதை
45.	ஜி.திலகவதி	கல்மரம்	2005	நாவல்
46.	மு.மேத்தா	ஆகாயத்துக்கு அடுத்தவீடு	2006	கவிதை
47.	நீலபத்மநாபன்	இலையுதிர் காலம்	2007	நாவல்
48.	மேலான்மை பொன்னுசாமி	மின்சாரப்புவே	2008	சிறுகதை
49.	பூவரசு	கையொப்பம்	2009	கவிதை
50.	நாஞ்சில் நாடன்	சூடிய பூ சூடர்க்க	2010	சிறுகதை
51.	சு. வெங்கடேசன்	காவல் கோட்டம்	2011	நாவல்
52.	டி.செல்வராஜ்	தோல்	2012	நாவல்
53.	ஜோடி குருஸ்	கொற்கை	2013	நாவல்
54.	பூமணி	அஞ்ஞாடி	2014	நாவல்
55.	எ. மாதவன்	இலக்கியச் சுவடுகள்	2015	கட்டுரை
56.	வண்ணதாசன்	ஒரு சிறு இசை	2016	சிறுகதை

இயல் - 7

கலைகள் - சிற்பம் - ஓவியம் - பேச்சு - திரைப்படக்கலை தொடர்பான செய்திகள்

- காவிரி பாயும் சோழவள நாடு. அது **கலைகளின் விளைநிலம்**, வியக்கவைக்கும் கட்டடக்கலையும் சிற்பக்கலையும் கொழிக்கும் ஊர் **கும்பகோணம்**.
- இவ்வூரின் தென்புறம் **அரிசிலாறு** பாய்கிறது. இதன் தென்கரையில் **தாராகுரம்** என்னும் ஊர் அமைந்துள்ளது. இங்கேதான் **ஐராவதீசுவரர் கோயில்** உள்ளது.
- இ.து ஏறத்தாழ எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் **இரண்டாம் இராசராச சோழனால் கட்டப்பட்டது**.
- முப்புரம் எரித்தவன் (திரிபுராந்தகன்) கதை ஒரு சிற்பம் யானையைக் கொண்டு அதன் தோலைத் தன்மீது உடுத்திக்கொள்ளும் யானை உரி போர்த்தவர் (**கஜசம்ஹார மூர்த்தி**) கதை இன்னொரு சிற்பம் அடிமுடி தேடவைக்கும் அண்ணாமலையார் (**லிங்கோத்பவர்**) கதை மற்றொரு சிற்பம்.
- இப்படிக்கதைபொதிந்த சிற்பங்கள் பல உள்ளன.
- ஏழு கருங்கற் படிகள் '**சரிகமபதறி**' என்னும் ஏழு நாதப்படிகளாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன. சோழ மண்டலத்துக்குள் நுழைந்தாலே, எங்கும் இசையொலி, '**தாந்திரிகிட தீம்திரிகிட**' என்னும் மத்தள **லய ஒலி**, வீணையின் **மீட்டொலி**, புல்லாங்குழலின் **கான ஒலி**, நாதசுர **நல்லொலி** என இசைமழையில் நனையும் அனுபவம் நமக்குக் கிடைக்கிறது.
- தாராபுரம் கோவிலின் கூம்பிய விமானத்தோற்றமும், அதற்குக் கீழே இருபுறமும் யானைகளும் குதிரைகளும் பூட்டிய இரதம்போல் அமைந்த மண்டபமும் வான்வெளி இரகசியத்தைக் காட்டுவதாகக் **கார்ல் சேகன்** என்ற வானவியல் அறிஞர் கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
- அதிபத்தர், அமர்ந்தியார், இயற்பகையார், இசைஞானியார், எறிபத்தர், ஏனாதிநாயனார் முதலிய அறுபத்தமூன்று நாயன்மார்களின் கதைகளைக் கூறும் கல்வெட்டு எழுத்துத் தலைப்புகளுடன் கூடிய புடைப்புச் சிற்பங்கள் கண்ணுக்குப் பெருவிருந்தாக உள்ளன.
- இதனை மரபு அடையாளச் சின்னமாக **யுனெஸ்கோ (UNESCO)** அமைப்பு அறிவித்துள்ளது. ஒற்றைவரியில் இதனைக் '**கலைகளின் புகலிடம்**' எனலாம்.

❖ **பல்லவர்கள் கால சிற்பக்கலை**

- கல்லைக் குடைந்தும் செதுக்கியும் கோயில் கலையை வளர்த்த பல்லவர்கள் சிற்பக்கலையையும் வளர்த்தார்கள்.
- பல்லவர் காலத்தில் கோயில் சிற்பங்கள், திறந்தவெளி சிற்பங்கள் எனவும் படைப்புச் சிற்பங்கள், தனிச்சிலைகள் எனவும் வளர்ந்தன.
- **மகேந்திரவர்மன்** காலந்தொட்டே சிற்பக்கலை வளர்ந்துவருகிறது.
- மண்டகப்பட்டு, திருச்சிச்சிவன் கோயில், தளவானூர், சீயமங்கலம், மாமல்லபுரம், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்த பெருமாள்கோயில் போன்ற இடங்களில் பல்லவர்காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன.

- சோழர்காலச் சிற்பங்கள் தனிச்சிறப்புடையன. அதனால் உலகெங்கும் உள்ள பொருட்காட்சிகளில் இடம் பெற்றுள்ளன.
- சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம், சிறுதெய்வ வழிபாடு என அனைத்துச் சமய தெய்வங்களுக்கும் சோழர்காலத்தில் சிற்பங்கள் வடிக்கப்பட்டன.
- கி.பி. 7-ம் நூற்றாண்டு முதல் 13-ம் நூற்றாண்டு வரை சோழர்கள் சிறந்த ஆட்சி செய்தனர். இவர்கள் காலத்தில் சிற்பக்கலையும் வளர்ந்தது.
- கும்பகோணம், தக்கோலம், தஞ்சாவூர், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராசுரம் போன்ற இடங்களில் சோழர்காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன.
- தொடக்கத்தில் கோயில்கட்டுவதற்கு முதன்மை கொடுத்த சோழர்கள், பின் சிற்பங்களுக்கு முதன்மை கொடுத்தனர்.
- சிற்பங்களின் ஆடை, ஆபரணங்கள் அளவாக இருந்ததுபோய் மிகை அலங்காரச் சிற்பங்கள் தோன்றின.
- மூன்று பக்கங்களிலும் படைப்பு மிகுதியாக இருக்கும்.
- இலக்கியம், சமயம் சார்ந்த சிற்பங்கள் மிகுதியாகச் செதுக்கப்பட்டன.

நாயக்கர் கால சிற்பங்கள்

- கோயில் கட்டுவதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டாத நாயக்கர்கள் சிற்பக்கலையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டார்கள்.
- மீனாட்சி அம்மன்கோயில் ஆயிரக்கால் மண்டபம், பேரூர்ப்பட்டிப் பெருமாள் கோயிலின் கனகசபை, இராமேஸ்வரம் தூண்சிற்பங்கள் போன்ற இடங்களில் நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன.
- பல்வர்காலச் சிற்பத்திற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒற்றைப் பாறைச் சிற்பம் உலகப் புகழ் பெற்றதாகும்.
- கண்ணன் கோவர்த்தன கிரியைத் தூக்கிப்பிடித்தல் அருகே பலராமன் நிற்கல், பசு தன் கன்றை நாவால் நக்குதல், அருவி, சமணர் நீராடுதல், அந்தணர் நீர்க்குடம் எடுத்தல், அன்னப்பறவைகள் நீந்துதல், யோகிகள் தவம் இயற்றுதல், ருத்திராட்சம் அணிந்த பூனை, எலிகளின் விளையாட்டு, மான் பின்னங்காலால் தலையைச் சொறிதல் போன்று ஒரே பாறையில் 153 சிற்பங்கள் உள்ளன.
- இப்பாறைச் சிற்பத்திற்கு அர்ச்சுனன் தவம், கங்கைக்கரைக் காட்சி எனப் பல பெயர்களில் சிற்பங்கள், மகாபார உத்யோகப்பருவக் காட்சிகள் எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றன.

ஓவியக்கலை

- எங்கும் பரந்து வாழும் மக்கள் மனங்களைக் கொள்ளைகொண்டு வியக்க வைக்கும் விந்தை மொழி ஓவியம்.
- கவர்ந்திழுத்து உள்ளங்களைத் தன்வயப்படுத்தும் **உயர்ந்தகலை ஓவியக்கலை**.
- தமிழர் வளர்த்த நுண்கலைகளின் வரிசையில் **ஓவியக்கலை** முன்னணியில் நிற்கிறது.
- பழங்கால மக்கள் தம் உள்ளக் கருத்துக்களைப் புலப்படுத்த பாறைகளிலும் குகைகளிலும் கீறி எழுதினர். தம் எண்ணத்தைச் சித்திரம் வரைந்து வெளிப்படுத்தினர்.
- தங்கிய மலைக்குகைகளிலும் பாறைகளிலும் **கோட்டோவியங்கள்** வரைந்தனர்.

- தமிழகத்தில் இருபத்தைந்திற்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் குகைஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.
- வரைந்த ஓவியங்களை முதலில் **கண்ணெழுத்து** என்றே வழங்கியுள்ளனர். தமிழ் இலக்கியத்தில் எழுத்து என்பதற்கு ஓவியம் எனப் பொருள் இருந்ததனைப் பரிபாடல், **குறுந்தொகை** செய்யுள் அடிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.
- பழங்கால மக்கள் சித்திர எழுத்துகளால் கருத்துகளைப் புலப்படுத்தினர்.
- ஓவியம் வரைதற்கு **நேர்கோடு, கோணக்கோடு, வளைகோடு** முதலியன அடிப்படையாகும். இவ்வாறு வரையப்படுபவை **கோட்டோவியங்கள்** எனப்படும்.
- தொல்காப்பியம் நடுகல் வணக்கம் பற்றிக் கூறுகிறது. நடுகல்லில் போரில் வீரமணரம் எய்திய வீரனது உருவம், பெயர், பெருமைக்குரிய செயல் முதலியனவற்றைப் பொறிக்கும் பழக்கம் இருந்தது.
- ஓவியக்கலை **ஓவு, ஓவம், ஓவியம், சித்திரம், படம், படாம், வட்டிகைச் செய்தி** என்ப பல பெயர்களால் வழங்கப்பெற்றது. **ஓவியக் கலைஞர் ஓவியர், ஓவியப்புலவன், கண்ணுள் வினைஞன், சித்திரகாரர், வித்தக வினைஞன், வித்தகர், கிளவி வல்லோன்** என அழைக்கப்பட்டார்.
- ஓவியர் எண்ணங்களின் எழுச்சியைப் பல வண்ணங்களின் துணைகொண்டு எழுதுவோராதலின் **கண்ணுள் வினைஞர்** எனப் புகழ்ப்பெற்றார்.
- **நச்சினார்க்கினியர்** தம் உரையில் ஓவியருக்கு, 'நோக்கினார் கண்ணிடத்தே தம் தொழில் நிறுத்துவோர்', ஓவிய நூலின் நுணுக்கத்தை நன்கு கற்றுப் புலமை பெற்ற ஆசிரியர் **ஓவியப் புலவன் எனப் போற்றப்பட்டார்**. ஓவியக் கலைஞர் குழுவை ஓவிய மாக்கள் என்றழைத்தனர்.
- ஆண் ஓவியர் சித்திராங்கதன் எனவும், பெண் ஓவியர் சித்திரசேனா எனவும் பெயர் பெற்றிருந்தனர்.
- ஆடல் மகள் மாதவி, 'ஓவியச் செந்நூல் உரை நூற்கிடக்கையும் கற்றுத்துறை போகப் பொற்றொடி மடந்தையாக இருந்தனள்' எனச் சிலம்பு பகர்கிறது.
- வண்ணந்தீட்டும் **கோல் தூரிகை, துகிலிகை, வட்டிகை எனப்பட்டது**. வண்ணங்கள் குழப்பும் பலகைக்கு **வட்டிகைப் பலகை** எனப் பெயரிட்டிருந்தனர்.
- ஓவியம் வரையப்பட்ட இடங்கள் **சித்திரக்கூடம், சித்திரமடம், எழுதுநிலை மண்டபம், எழுதெழில் அம்பலம்** என வழங்கப்பட்டன. இறை நடனம் புரிவதற்கே **சித்திர சபை** ஒன்றை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.
- **புறநானூற்றில், ஓவத்தனைய இடனுடை வனப்பு** என வீட்டின் அழகை ஓவியத்திற்கு ஒப்ப வைத்துக் கவிஞர் போற்றுகிறார்.
- நாடகமேடைகளில் பல வண்ணங்களில் கவின்கு காட்சிகள் தீட்டப்பட்ட திரைச்சீலைகள் தொங்கினவற்றை '**ஓவிய எழினி**' கொண்டு அறிகிறோம்.
- வண்ணங்கலவாமல் **கரித்துண்டுகளால்** வடிவம் மட்டும் வரைவதைப் **புனையா ஓவியம்** என்றழைத்தனர்.
- ஆடு முதலான **பன்னிரண்டு இராசிகளையும், விண்மீன்களையும்** வரைந்த செய்தி, **நெடுநல்வாடை** என்னும் சங்க நூல் தரும் அரிய செய்தியாகும்.
- மறைந்து கொண்டிருந்த ஓவியக்கலைக்கு மீண்டும் **புத்தயிர் ஊட்டியவர்கள் பல்லவர்** பேரரசர்களாவர்.
- மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் **ஓவியக்கலை** எழுச்சியுற்று உயர்நிலையை எட்டியது. கல்வெட்டுகள் இம்மன்னனைச் **சித்திரகாரப்புலி** எனப் புகழ்கின்றன.
- **தட்சிணசித்திரம்** என்னும் ஓவிய நூலுக்கு இம்மன்னன் உரை எழுதியுள்ளான்.

❖ சித்தன்னவாசல்:

- பல்லவர் கால பார்வதி உருவம், கின்னார், கின்னி, கந்தர்வர் ஓவியங்கள் காண்போரை மயக்குவன. திருநந்திக்கரையில் சேரர் கால ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ளன.
- புதுக்கோட்டைக்கு அருகே **சித்தன்னவாசல் என்னும் குகைக்கோவில் ஓவியங்கள்** ஓவியக் கருவூலங்களாக வைத்துப் போற்றத்தகுந்தன. கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் அவனிப **சேகர ஸ்ரீவல்லபன்** என்ற பாண்டிய மன்னன் காலத்தில், மதுரை ஆசிரியர் **இளம்கௌதமன்** இவ்வோவியங்களை வரைந்தார் என்று கல்வெட்டுச் செய்தி அறிவிக்கின்றது.
- தாமரைத்தடாகம், ஆடல் அணங்குகள், அரசன், அரசி ஓவியங்கள் நம் கண்ணைக் கவர்வன.
- சோழர்கால வனப்புமிக்க ஓவியங்களைத் தஞ்சைப் பெரியகோவிலில் கண்டு மகிழலாம்.

❖ பேச்சுக்கலை

- ஆய கலைகள் **அறுபத்து நான்கு** என்பர்.
- **நுண்ணிய நூல்** பல கற்றவர்க்கே அமையத்தக்க அரியதொரு கலை.
- மேடைப்பேச்சில் நல்ல தமிழைக்கொண்டு மக்களை ஈர்த்தோர் தமிழ்த்தென்றல் **திரு.வி.க., பேரறிஞர் அண்ணா, ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார்** முதலியோர் ஆவர்.
- பேசும்பொருளை ஒழுங்குமுறைக்குக் கட்டுப்படுத்தித் தொடக்கம், இடைப்பகுதி, முடிவு எனப் பகுத்துப் பேசுவதனையே பேச்சுமுறை என்கிறோம்.
- இதனை **எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல்** எனவும் கூறலாம்.
- பேச்சைத் தொடங்குவது **எடுப்பு**.
- தொடக்கவுரைக்குப் பிறகு, பொருளை விரித்துப் பேசும்முறை **தொடுத்தல்** எனப்படும்.
- **இலக்கியக்கூறுகள் என்பவை மருந்தின்மேலிட்ட இனிப்புப்** போன்றவை.
- பேச்சில் அணிகள் **அணு ஆற்றல்** போல்வன.
- **உணர்ச்சி** உள்ள பேச்சே உயிருள்ள பேச்சாகும்.

❖ திரைப்படக் கலை

☞ திரைப்படக்கலை உருவான விதம்

- ஒளிப்படம் எடுக்கும் முறையை கண்டுபிடித்த ஆண்டு **1830**.
- **எட்வர்டு மைபிரிட்ஸ்** என்ற ஆங்கிலேயர் முதலில் ஓடும் குதிரையை இயக்கப்படமாக எடுத்த ஆண்டு **1830**.
- **ரிச்மண்ட்** என்ற இடத்தில் இயக்கப்படத்தை பார்க்கச் செய்தவர் **பிரான்சிஸ் சென்கின்சு** அமெரிக்கா (**1894**)
- திரைப்படம் எடுக்கப் பயன்படும் படச்சுருள் **எதிர்கருள்**.
- திரைப்படச்சுருள் **செல்லலாய்டு என்னும்** பொருளால் ஆனது.
- ஓரடி நீளமுள்ள படச்சுருளில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக 16 படங்கள் எடுக்கப்படும்.

❖ கண்டுபிடித்தவர்கள்

1. ஈஸ்ட்மென் - படச்சுருள்
2. எடிசன் - ஒருவர் மட்டும் பார்க்கும் படக்கருவி
3. எட்வர்டு மைபிரிட்சு - இயக்கப்படம்

4.வால்ட் டிஸ்னி- கருத்துப்படம்

- 1822-ல் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த **ஜோசப் நிப்சே** என்பவர் **கேமராவைக்** கண்டுபிடித்தார்.
- 1830-ல் ஒளிப்படம் எடுக்கும் முறையை **எவ்ர்டு மையிரிட்ஸ்** என்பவர் கண்டுபிடித்தார்.
- **தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்** படங்களைக் கீழிருந்து மேல் நோக்கிச் சுழலச் செய்தார்.
- அவர்கண்டுபிடித்த கருவிக்கு **கினிடோஸ்கோப்** என்று பெயர். திரைப்படத்தின் அடிப்படை இதுதான்.
- 1870-ல் நிழற்படச் சுருளில் படங்களைப் பதிவு செய்யும் முறையை **கியாட்** என்பவர் கண்டறிந்தார்.
- 1889-ல் **வில்லியம் பிரிஸ்கிரீன்** என்பவர் திரைப்படக் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார்.
- இதில் ஓடும் படங்களை உருப்பெருக்கிக் கண்ணாடியின் வழியாக ஒவ்வொருவராகத்தான் பார்க்க முடியும் .
- **பிரான்சிஸ் சென்கின்ஸ்** என்பவர் 1894 -ல் இயக்கப்படத்தைப் பலரும் காணும் வண்ணம் வடிவமைத்தார்.
- 1895-ல் பிரான்ஸ் நாட்டு **லாமியர் சகோதரர்கள்** ஓடும் படத்தின் ஒளி உருவம் திரைமீது பாய்ச்சப்பட்டு ஒரே நேரத்தில் பலர் அமர்ந்து பார்க்கும் முறையைக் கண்டார். இது இப்போதைய திரைப்படத்தின் வடிவமாகும்.

இயல் - 8

தமிழின் தொன்மை - தமிழ் மொழியின் சிறப்பு, தீராவ்ட மொழிகள் தொடர்பான செய்திகள்

❖ தமிழின் தொன்மை

- மனித நாகரீகத்தின் தொட்டில் எனப்படுவது இலெழரியா.
- முதல் மாந்தன் தோன்றிய இடம் குமரிக்கண்டம்
- லெழரியா கண்டம் குமரியாறு, பேரி ஆறு பட்டுளி ஆறு முதலியனவற்றை உள்ளடக்கியது.
- பழந்தமிழர்கள் நெல், கரும்பு, சோளம், கேழ்வரகு, திணை, சாமை, வரகு போன்ற தானியங்களை விற்றனர்.
- பொன்,மணி, முத்து, துகில் போன்றவற்றைக் கொண்டு வாணிபம் செய்தனர்.
- பண்டைய தமிழகத்தில் பல துறைமுகங்கள் இருந்தன, பூம்புகார் துறைமுகத்தில் வணிகர்கள் இருந்தனர்.
- கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்பே கிரேக்கம், ரோமாபுரி, எகிப்து ஆகிய நாடுகளுக்கு அரிசியும், மயில்தோகையும், சந்தனமும் தமிழகத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்டன.
- கி.மு. 10 நூற்றாண்டில் அரசன் சாலமனுக்கு யானைத்தந்தமும், மயில் தோகையும், வாசனைப் பொருட்களும் தமிழகத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்டன.
- வரலாற்றாசிரியர்கள் பலரும் கிறிஸ்துவ ஊழித் தொடக்கத்திற்கு முன்பே மதுரையில் தமிழ்ச்சங்கம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்கின்றனர்.
- தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தது என்ற மரபுச் செய்தி போன்று இந்தியாவில் வேறேதும் இல்லை என்றவர் தனிநாயகம் அடிகள்.
- “திங்களோடும் செழும்பரிதி தன்னோடும் விண்ணோடும் உடுக்களோடும் மங்குல் கடல் இவற்றோடும் பிறந்த தமிழுன் பிறந்தோம் நாங்கள்” என்றவர் பாரதிதாசன்.
- தமிழ்கெழு கூடல் என்று கூறியது புறநானூறு. தமிழ் வேலி என்பது பரிபாடல்
- கூடலில் ஆய்ந்த ஒண்தீந்தமிழன் என்பது திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர்
- மனிதன் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு கருவியாவது இசை.
- உலகில் மொழி உருவம் பெறும் முன்பே தமிழ் தோன்றியது.
- தொல்காப்பியர் நரம்பின் மறை என்று உரைப்பதன் மூலம் இசை இலக்கண நூல் உண்டென உணர முடிகிறது.
- கர்நாடக இசைக்கு தாய் தமிழ் இசை, பண்ணொடு தமிழொப்பாய் எனக் கூறுவது தேவாரம்
- தோல்கருவி, இசைக்கருவி, நரம்பு கருவி என இசைக்கருவிகளை வகைப்படுத்தலாம்.
- பாணன், பாடினி, கூத்தன், விறலி என்பவர்கள் இயலிசை நாடகக் கலைஞர்கள்.
- இவருக்கு ஒப்பர் ஒருவருமில்ர் எனப்பாடுவது ஒப்பாரி.
- “களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்கு கடனே” என்பது புறப்பாடல் - பொன்முடியார்.
- “உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்” என்பது திருக்குறள்.
- ஒக்கூர் மாசாத்தியார் என்னும் பெண்பாற்புலவர் பெண்களின் வீரத்தினை பாடியுள்ளார்
- தனக்கு உவமையில்லா ஒரு தனி இனம் தமிழ் இனம்.

- பூம்புகார் அருகில் கடல் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்ட இடம் **கீழார் வெளி** (1963 ம் ஆண்டு)
- ஆதிச்சநல்லூர் **திருநெல்வேலி** மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது.

❖ தமிழ்மொழியின் சிறப்பு

☞ உயர்தனிச் செம்மொழி

- “வீறுநடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேருன்றி நாள் முதல் உயிர்மொழி” என்று பாடியவர் **பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்**.
- “திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தாய்மொழி தமிழ்ச் செம்மொழியாம்:” **பரிதிமாற் கலைஞர்**
- “பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக் கொண்டது செம்மொழி அதுவே நம்மொழி என்றவர்:” **பாவாணர்**.
- **16 செவ்வியல் தன்மைகள் : தொன்மை, முன்மை, நுண்மை, திண்மை, எண்மை, ஒண்மை, இனிமை, தனிமை, இளமை, வளமை, தாய்மை, மும்மை, செம்மை, இயன்மை, வியன்மை.**
- உலகில் 6000-க்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் உள்ளன என்பர் **மொழி நூலார்**
- இலக்கண, இலக்கிய வளமுடைய மொழிகள் **3000**
- **2000 ஆண்டு** வரலாற்றுத் தொன்மையுடைய மொழிகள் **தமிழ், சீனம், சமஸ்கிருதம், இலத்தீன், ஈப்ரு, கிரேக்கம்.**
- வழக்கிழந்த மொழிகள் **இலத்தீன், ஈப்ரு**
- தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள்: **இலக்கிய வளம், இலக்கண அரண், மிகுந்த சொல்வளம், வரலாற்றுப் பின்னணி, தனித்தியங்கும் மாண்பு, காலத்திற்கேற்ற புதுமை.**
- **தமிழ்குடி ஐயனாறிதனார்** : உலகில் கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி.
- **தேவநேயப்பாவணார்** : உலகில் முதலில் தோன்றிய மாந்தன் தமிழன். உலகின் முதன் மொழி தமிழ்.
- இந்தியாவில் தோன்றிய மிகத்தொன்மையான மொழி தமிழ், **3000 ஆண்டுகள்** பழமையான மொழி தமிழ்மொழி.
- உலகில் உள்ள பல்வேறு மொழிகளுக்கும் **தமிழ்மொழி** மூலமொழியாக விளங்குகின்றது.
- ஒரு காலத்தில் உலகில் ஒரே ஒரு மொழி தான், நாம் அனைவரும் பயன்படுத்தியுள்ளோம். அந்த ஒரே மொழி தமிழ்தான் - அமெரிக்க மொழி ஆராய்ச்சியாளர் **அலெக்ஸ் கொலியர்**.
- **கால்டுவெல்** : வடமொழியின் துணை வேண்டாது தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் கொண்ட மொழி என்றுக் கூறியவர்.
- **தமிழ்:**
 - ❌ திராவிட மொழிகளிலேயே மிகப் பழமையான வரி வடிவ எழுத்தைக் கொண்ட மொழி.
 - ❌ இன்று பேச்சு வழக்கில் உள்ள மொழிகளில் பழங்காலத்திலேயே பண்பட்ட மொழி.
 - ❌ இன்று இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளில் பிறமொழிக் கலப்பு குறைந்த மொழி.
 - ❌ தமிழ் மொழியானது இலங்கை, பர்மா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, இந்தோனேஷியா, தென் ஆப்பிரிக்கா, பிஜித்தீவு, மொரிஷியஸ் போன்ற அயல்நாடுகளிலும் பேசப்படுகிறது.

- ✘ இந்தியாவுக்கு வெளியே ஆட்சிமொழியாக அறிவிக்கப்பட்ட ஒரே இந்திய மொழி.
- ✘ முதலில் அச்சேறிய இந்திய மொழி.
- ✘ முதலில் கணினியுள் சென்ற இந்திய மொழி.
- ✘ தமிழுக்கே உரிய இலக்கணம் பொருள் இலக்கணம்.
- ✘ தமிழுக்கே உரிய சிறப்பு மெல்லோசை.

❖ தகுதிக் கோட்பாடுகள் (அறிவியல் தமிழறிஞர் முஸ்தபா)

- தொன்மை, பிறமொழித் தாக்கமின்மை, தாய்மை,
- தனித்தன்மை, இலக்கியவளம், இலக்கணச்சிறப்பு
- பொதுமைப்பண்பு, நடுவு நிலைமை, பண்பாடு,
- கலை, பட்டறிவுவெளிப்பாடு, உயர் சிந்தனை
- கலை இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு, மொழிக்கோட்பாடு.

- வடமொழியில் பிராகிருதம், பாலிமொழிச் சொற்கள், துளுவம் போன்றவற்றிற்கு தாய்மொழி தமிழ்.
- பிராகுயி முதலிய வடபுல மொழிகளுக்கு தாயாக தமிழ் விளங்குகிறது என்றவர் கால்டுவெல்
- 1800 மொழிகளுக்கு வேர்ச்சொற்களையும் 180 மொழிகளுக்கு உறவுப்பெயர்களையும் தந்துள்ளது தமிழ்.
- இயல், இசை, நாடகம், என முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது தமிழ். முத்தமிழ்க் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்.
- தமிழர்கள் அகம், புறம் என்று வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர்.
- மாந்தர் இனத்திற்கே வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை வகுத்தளித்தது திருக்குறள்.
- “தமிழில் பதினொரு தகுதி கோட்பாடுகளை வரையறுத்தவர்” அறிவியல் தமிழறிஞர் முஸ்தபா
- உலகம் தோன்றிய போதே தோன்றிய தமிழை அதன் தொன்மை கருதி என்றுமுள தென்தமிழ் என்றவர் கம்பர்.
- உலக இலக்கியங்களுள் முதன்மை பெற்றுள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள்.
- சங்க இலக்கியங்களுள் உள்ள மொத்த அடிகள் 26,350
- உலக இலக்கியங்களை ஆராய்ந்து விரிவாக உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் தமிழ் தவிர உலகின் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை என்றவர் செக் நாட்டு மொழியியல் பேரறிஞர் கமில்கவலபில்
- தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழியென்றும், அது தனக்கே உரிய இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கும் மொழியென்றும் பாராட்டியவர் மாக்ஸ்முல்லர்
- மக்கள் இலக்கியம் எனப்படுவது சங்க இலக்கியங்கள்.
- தமிழ் இலக்கணம் படிக்கப் படிக்க விருப்பத்தை உண்டாக்குவது என்றவர் கெல்லட்.
- எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்திலக்கணத்தையும் எழுதியவர் அகத்தியர்.
- எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகிய மூன்றனுக்கும் இலக்கணம் கூறுவது தொல்காப்பியம்
- கிடைத்த இலக்கண நூல்களும் மிகப் பழமையானது தொல்காப்பியம்.
- தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர்.
- “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” கணியன் பூங்குன்றனார்.

- உலக மக்களை ஒன்றிணைத்து உறவுகளைக்கி உயர்சிந்தனை மிக்கவர்களாக மாற்றியது **புறநானூறு**
- “**பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்**” என்றார் **திருவள்ளுவர்**
- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன், தீதும் நன்றும் பிற்தர வாரா, செம்புலப் பெயல்நீர் போல எனத் தமிழர்கள் வாழ்ந்தனர்
- **குடிமக்கள் காப்பியம்** சிலப்பதிகாரம். அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்.
- தமிழ் 500 ஒலிகளைக் கொண்டுள்ளது என்றவர் **மொழிநூலார்**.
- தமிழிசைச் செம்மொழி என அறிவிக்க வேண்டும் என்ற முயற்சி **1901**-ல் தொடங்கி **2004** வரை தொடர்ந்தது.
- தமிழைச் செம்மொழியாக்கிய பெருமை கலைஞர் கருணாநிதியைச் சேரும்
- “**இன்றைய மொழியில் வல்லுநர்கள் பேணி பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளைத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது**” என்றவர் **முனைவர் எமினோ**
- மதுரை தமிழ்ச்சங்க இதழான செந்தமிழில் பரிதிமாற்கலைஞரின் “**உயர்தனிச் செம்மொழி**” என்றக் கட்டுரை வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு **1901**.
- மேலைச் சிவபுரிச் சன்மார்க்க சபை, தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவிக்கத் தீர்மானம் நிறைவேற்றிய ஆண்டு **1918**
- சைவ சித்தாந்த மாநாட்டில் தமிழை செம்மொழியாக அறிவிக்க தீர்மானம் இயற்றிய ஆண்டு **1918**.
- கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழை செம்மொழியாக அறிவிக்க தீர்மானம் **1919**
- உயர்தனிச் செம்மொழி என்னும் ஆங்கிலநூல் **தேவநேயப்பாவணரால்** வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு **1966**.
- தமிழ்மொழி செம்மொழியாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள நாள் **2004 அக்டோபர் 12**
- இது வரை நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாடுகளின் எண்ணிக்கை 8 + செம்மொழி மாநாடு 1.
- முதல் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்ற இடம் **மலேசியா (1966)**.

❖ **செம்மொழித் தமிழ்**

- எளதில் பேசவும், எளிதில் பாடம் இயற்றவும் இயற்கையாக அமைந்தது தென்மொழியாகிய தமிழ்மொழி ஒன்றே என்று **வள்ளலார்** கூறினார்.
- கிரேக்கம், இலத்தீன் சமஸ்கிருதம், சீனம், எபிரேயம், அரபு, ஈப்ரு ஆகியவற்றை செம்மொழி என பட்டியலிடுகிறார் மொழியியல் அறிஞர் **ச. அகத்தியலிங்கம்**.
- **தமிழ்மொழி அழகான சித்திர வேலைப்பாடமைந்த வெள்ளித்தட்டு: திருக்குறள் அதில் வைக்கப்பட்டுள்ள தங்க ஆப்பிள் தமிழ் என்னை ஈர்த்தது குறளோ என்னை இழுத்தது** என்று மொழிந்துள்ளார் **டாக்டர் கிரொஸ்**
- உலகின் மிகப் பழமையான நிலப்பகுதி குமரிக்காண்டம், அந்நிலப்பகுதியில்தான் தமிழ்மொழி தோன்றியது என **தண்டியலங்கார மேற்கோள்** செய்யுள் கூறுகிறது. “**ஓங்க லிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி ஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருள்கற்றும் - ஆங்கவற்றுள் மின்னோர் தனியாழி வெங்கதிரொன் நேனையது தன்னே ரிலாத தமிழ்.**”
- தமிழ் மொழி **மெல்லோசை** உடையது அதனால்தான் இன்றும் இளமை மாறாமல் கன்னித்தமிழாய் இருந்து வருகின்றது.
- பெற்றோரைக் குறிக்கும் **அம்மை, அப்பன்** எனும் **நாஞ்சில் நாட்டு தமிழ்ச் சொற்கள்** அனைத்து மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

- “தமிழ் பிறமொழித் துணையின்றி தனித்து இயங்குவது மட்டுமின்றி தழைத்தோங்கவும் செய்யும்” என்று கூறியவர் **கால்டுவெல்**.
- எல்லா சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே என்பது **தொல்காப்பிய நூற்பா**.
- தமிழில் **இடுகுறிப் பெயர்கள்** மிகவும் குறைவு. **ஒருமை, பன்மை** எனும் இருவகை எண் மட்டுமே தமிழில் உண்டு. ஆனால் வடமொழியில் **ஒருமை, இருமை, பன்மை** என மூவகை எண்கள் உள்ளன.
- தமிழில் உயிர்களுக்கு மட்டுமே பால் வேறுபாடு உண்டு. பொருள்களுக்கு பால் வேறுபாடு இல்லை. ஆனால் பிற மொழிகளில் இத்தகைய பகுப்பு முறை இல்லை.
- பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களும், இலக்கணங்களும் செய்யுள் வடிவிலேயே இருந்தன. **கலிப்பா** முதலான செய்யுள் வகைகள் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை.
- “**தமிழ் படித்தால் அறம் பெருகும் தமிழ் படித்தால் அகத்தில் ஒளிபெருகும். திறம் பெருகும் உரம் பெருகும், தீமைக் கெதிர் நிற்கும்**”- என்று கூறியவர் **பாவலரேறு பெருஞ்சித்தாரனார்**.

❖ திராவிட மொழிகள்

- இந்தியாவில் உள்ள மொழிக்குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை **நான்கு**.
- இந்தியாவில் 325 மொழிகள் பேசப்படுவதாகக் கூறுவது **இந்திய மானிடவியல் கணக்கெடுப்பு**.
- இந்திய நாட்டை மொழிகளின் காட்சி சாலை எனக் குறிப்பிடுபவர் **சு. அகத்தியலிங்கம்**.
- திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதன் முதலில் உருவாக்கியவர் “**குமரிலபட்டர்**”
- திராவிடம் என்ற சொல்லை பயன்பாட்டிற்கு கொண்டு வந்தவர் “**கால்டுவெல்**”
- **திராவிடம்** எனும் சொல்லின் பொருள் **திராவிட நாடு**.
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணத்தைத் தந்தவர் - **கால்டுவெல்**
- தமிழையும் அதன் கிளைமொழியான மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகள் அழைக்கப்படும் விதம் **தமிழியன் (அ) தமுலிக்**.
- தமிழானது கொண்டுள்ள திராவிட மொழிக்கூறுகளின் விகிதம் **80 விழுக்காடு**.
- பிறமொழிகள் தோன்றி வளர அடிப்படையான மொழி **மூலமொழிகள்**.
- ஒரு மூலமொழியிலிருந்து தோன்றி வளரும் மொழியை **கிளை மொழிகள்** என்பர்.
- தமிழ் மொழியின் மிகப்பழமையான நூல் - **தொல்காப்பியம்**.
- இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகள் அனைத்தும் **இந்தோ ஆசிய மொழிகள், திராவிட மொழிகள், ஆஸ்திரோ - ஆசிய மொழிகள், சீன - திபெத்திய மொழிகள்** என நான்கு மொழிக் குடும்பங்களில் அடங்கும்.
- இருபத்து மூன்றுக்கும் மேற்பட்ட திராவிட மொழிகள் உள்ளன. அவற்றைத் தென்திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வடதிராவிட மொழிகள் என மூவகையாகப்பிரிக்கலாம்.
- திராவிடப் பெரு மொழிகள்: **தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம்**
- தென்திராவிட மொழிகள்: **கன்னடம், குடகு, துளு, தோடா, கோத்தா, கொரகா, இருளா**.
- வடதிராவிட மொழிகள் : **தெலுங்கு, கோண்டி கோயா, கூயி, கூவி, கோலாமி, பர்ஜி, கதபா, கோண்டா, நாயக்கி, பெங்கோ, ஜதபு**.
- வடதிராவிட மொழிகள் : **குருக், மால்தோ, பிராகுய்**
- அழிந்து வரும் பண்டைய தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளைப் புதுப்பித்துப் பாதுகாக்க பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருவது **யுனெஸ்கோ நிறுவனம்**

- **இலெழரியாக் கண்டம்** என்பது கடல் கோள்களால் கொள்ளப்பட்ட பழந்தமிழ்க் குமரிக்கண்டம்.
- **தமிழ் → திரமிள → திரவிட → திராவிட** என உருவாயிற்று எனக் கூறுகிறார் மொழியில் அறிஞர் ஈராஸ் பாதிரியார்.
- ஆரியர் வருகைக்கு முன்னரே தமிழ் மொழி வழங்கி வருவதாக வரலாற்றறிஞர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.
- தொன்மை, தனித்தன்மை, மொழிகளின் தாய், சொல்வளம், இலக்கிய இலக்கணவளம், சிந்தனை வளம், கலைவளம், பண்பாட்டு வளம் இவற்றுடன் பன்னாட்டு மொழியாக விளங்கும் தன்மையைப் பெற்ற மொழியே **செவ்வியல் மொழி**.

இயல் - 9

உரைநடை - மறைமலையடிகள், பர்தீமாற்கலைஞர், ந.மு. வேங்கடசாம் நாட்டார், ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, திரு.வீ.க. வையாபுரப்பிள்ளை - மொழி நடை தொடர்பான செய்திகள்

❖ மறைமலையடிகள்

- மறைமலையடிகள் நாகப்பட்டினம் அருகே உள்ள கடம்பாடியில் 15.07.1876 அன்று பிறந்தார்.
- மறைமலை அடிகளின் பெற்றோர் சொக்கநாத பிள்ளை - சின்னம்மை.
- தனித்தமிழ்ப் பற்றினால் வேதாசலம் என்ற தனது இயற்பெயரை மறைமலை என மாற்றிக் கொண்டார். (வேதம் = மறை, சலம் + மலை).
- தம் இளவயதில் 'முருகவேள்' என்ற புனைபெயரில் நாகை நீலோசனியில், எழுதியும் இந்துமதபிமான சங்கத்தில் பேசியும் வந்தார்.
- 1898 முதல் 1911 வரை 13 ஆண்டுகள் சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராக பணிபுரிந்தார்.
- கிறித்துவக் கல்லூரியில் தமிழ் கட்டாயப் பாடம் ஆக்கப்படாததைக் கண்டித்து தன் பணியைத் துறந்தார்.
- மனோன்மனியம் நாலுக்குப் பாடல்களால் ஆன உரை ஒன்றை எழுதித் தன் தமிழ்ப்பணியைத் தொடங்கினார்.
- 1902ல் ஞானசாகரம் (அறிவுக்கடல்) என்னும் மாத இதழையும், 7.7.05ல் சைவசித்தாந்த மகா சமாஜத்தையும் தொடங்கினார்.
- முல்லைப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகியவற்றிற்கு இவர் எழுதிய ஆராய்ச்சி உரைகள் புகழ்பெற்றவை.
- 1916ல் தனித்தமிழ் இயக்கத்தைத் தொடங்கினார். வடமொழிக் கலப்பின்றி தன் நூல்களைப் பதிப்பித்தார்.
- 1921ல் திருவாசகத்திற்கு விரிவுரை எழுதினார்.
- 'மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் கால ஆராய்ச்சியும். 'சைவ சித்தாந்த ஞான போதம்', 'தமிழர் மதம்' போன்ற சைவ சமய நூல்களை எழுதியதோடு சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் தொடங்கப்படுவதற்கும் காரணமாக இருந்தார்.
- தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மூன்றிலும் புலமை பெற்ற அடிகள் தம் வாழ்நாளில் 50க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியதோடு நாள்தோறும் 50 ரூபாய்க்குப் புதிய நூல்கள் வாங்கிப் படிக்கும் பழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தார்.
- 1937 ல் நடந்த இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு தமிழைக் காப்பாற்றப் போராடினார்.
- ஞான சாகரம், சித்தாந்த தீபிகை எனும் இதழ்களுக்கு ஆசிரியராக இருந்ததோடு, மிஸ்டக் மைனா, ஓரியண்டல் விஸ்டம் எனும் ஆங்கில இதழ்களையும் நடத்தியுள்ளார்.
- இவரது மகள் நீலாம்பிகை அம்மையார் காந்தி அடிகளால் பாராட்டப்பெற்ற சுதந்திரப் போராட்ட வீராங்கனை ஆவார்.
- மறைமலை அடிகள் 15.09.1950 அன்று இயற்கை எய்தினார்.
- ஊர்: நாகப்பட்டினம் (கடம்பாடி). சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் (1905) என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார்.
- இவர் மணி மொழி நூல்நிலையம் என்ற ஒரு நூலகத்தினை ஏற்படுத்தினார்.
- தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுகிறார்.

- முக்கியமான நூல்கள்: மரணத்தின் பின் மனிதன் நிலை, சகுந்தல நாடகம், அம்பிகாவதி அமராவதி, கோகிலாம்பாள், கடிதங்கள், குமுதவள்ளி, அறிவுரைக்கோவை, தமிழர்மதம், திருவெற்றியூர் முருகன் கோவை, நாக நாட்டு இளவரசி, சோமசுந்தரக்கோவை.
- சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம். தமிழ் கால ஆராய்ச்சியின் முன்னோடி.
- மறைமலை ஒரு பெரும் அறிவுச்சுடர் தமிழ்நிலவு என திரு.வி.க. இவரை பாராட்டியுள்ளார்.
- ஆங்கிலநூல் : **The Ancient and Modern Poets**
- 1921 ல் திருவாசகத்திற்கு விரிவுரை எழுதினார்.
- அற்ற நாள் நக்கீரரும் பிறறை நாள் சிவஞான முனிவரும் இற்றைநாள் மறைமலை அடிகளாராகத் திரண்டு ஓர் உருக்கொண்டு வந்துள்ளார் என்று திரு.வி.க மறைமலை அடிகளைப் போற்றுகிறார்.
- வள்ளலாரின் கொள்கைப்படி 1912ல் சமரசு கத்த சன்மார்க்க சங்கத்தை தோற்றுவித்தார்.
- பின்னர் அதனை பொதுநிலைக் கழகம் எனப் பெயர் மாற்றினார்.

❖ பரிதிமாற்கலைஞர்

- இவர், சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் என்னும் தம் பெயரைப் பரிதிமாற்கலைஞர் எனத் தனித்தமிழாக்கிக் கொண்டவர்.
- இவர், மதுரையை அடுத்த விளச்சேரி என்னும் சிற்றூரில் கோவிந்தசிவனார், இலட்சுமி அம்மாள் இணையரின் மூன்றாவது மகனாக 1870 ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் ஆறாம் நாள் பிறந்தார்.
- பரிதிமாற்கலைஞர், தந்தை கோவிந்தசிவனாரிடம் வடமொழியும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்.
- சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில் இளங்கலை (பி.ஏ.) பயின்றார்.
- அவருக்கு ஆக்கபோர்டு பல்கலைக்கழகம், பேராசிரியர் பணி வழங்க முன்வந்தது: ஆனால், அதனை அவர் ஏற்கவில்லை, தம்முடைய இல்லத்திலேயே தமிழ் கற்பித்ததுடன், அவர்களை இயற்றமிழ் மாணவர் எனவும் பெயரிட்டு அழைத்தார்.
- மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவ முயன்றவர்களுள் இவரும் ஒருவர்.
- பாசுகரசேதுபதி தலைமையில் பாண்டித்துரை மேற்பார்வையில் பரிதிமாற்கலைஞர், உ.வே சாமிநாதர், இராகவனார் ஆகிய பேராசிரியர்கள் துணையுடன் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பட்டது
- யாழ்ப்பாணம் சி.வை. தாமோதரனார், பரிதிமாற்கலைஞரின் தமிழ்ப் புலமையையும் கவிபாடும் திறனையும் கண்டு, திராவிட சாஸ்திரி என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தை வழங்கினார்.
- பரிதிமாற்கலைஞர், தாம் இயற்றிய தனிப்பாசுரத்தொகை என்னும் நூலில் பெற்றோர் இட்ட சூரியநாராயண சாஸ்திரி என்ற வடமொழிப் பெயரை மாற்றிப் பரிதிமாற்கலைஞர் எனத் தனித்தமிழ்ப் பெயரைச் சூட்டிக்கொண்டார்.
- இந்நூலினை, ஜியூபோப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.
- ஸ்காட்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த வில்லியம் மில்லர்.
- ஆங்கிலப் பேராசிரியரான, டென்னிசன் இயற்றிய ஆர்தரின் இறுதி என்னும் நூலில் உள்ள ஒரு பாடலை நடத்தினார்.
- “படகை நகர்த்தும் துடுப்புகளுக்கு உவமையாகப் பறவைகளின் சிறகைக் கூறியது வெள்ளையர்களின் அபூர்வக் கண்டுபிடிப்பு” என்று பெருமையாகக் கூறினார்.

- “தமிழில் இதுபோன்ற உவமை ஏதேனும் உண்டோ?” என்று மாணவர்களிடம் வினவினார்.
- பரிதிமாற்கலைஞர், “பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலேயே கம்பராமயணக் குகப்பலத்தில் இத்தகைய உவமை உள்ளது” என்று கூறி, ‘விடுநி கடிது’ என்னும் அப்பாடலைப் பாடியும் காட்டினார்.
- பரிதிமாற்கலைஞர், ரூபாவதி, கலாவதி முதலிய நற்றமிழ் நாடகங்களை இயற்றினார்.
- அவர் ரூபாவதி, கலாவதி என்னும் பெண்பால் வேடங்களும் புனைந்து நடித்து சித்திரக்கவி என்னும் நாலை எழுதினார்.
- குமரகுருபரரின் நீதிநெறி விளக்கத்தின் ஐம்பத்தொரு பாடல்களுக்கு உரையெழுதி உரையாசிரியராகவும் விளங்கினார்.
- மு.சி. பூர்ணலிங்கம் தொடங்கி வைத்த ஞானபோதினி என்னும் இதழைப் பரிதிமாற்கலைஞர் நடத்தினார்.
- பரிதிமாற்கலைஞர் தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் புலமை பெற்றிருந்தார்.
- மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தாரின் செந்தமிழ் இதழில் உயர்தனிச் செம்மொழி என்னும் தலைப்பில், தமிழின் அருமை பெருமைகளை விளக்கி அரியதொரு கட்டுரை வரைந்தார்.
- தமிழ்மொழி உயர்தனிச்செம்மொழி என முதன்முதலாக நிலைநாட்டினார்.
- தமிழ் உள்ளங்கொண்டு அயராது தமிழ்த் தொண்டாற்றிய பரிதிமாற்கலைஞர், தமது முப்பத்து மூன்றாம் அகவையில் (02.11.1903) இயற்கை எய்தினார்.

❧ பரிதிமாற்கலைஞரின் சொல்லாக்கங்கள்

Aesthetic	-	இயற்கை வனப்பு
Biology	-	உயிர்நூல்
Classical Language	-	உயிர்தனிச் செம்மொழி
Green Rooms	-	பாசறை
Instinct	-	இயற்கை அறிவு
Order of Nature	-	இயற்கை ஒழுங்கு
Snacks	-	சிற்றுணா

- பரிதிமாற்கலைஞரும், மறைமலையடிகளும் தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் முன்னோடிகள் ஆவர்.
- மானவிஜயம் - பொய்கையாரின் களவழி நாற்பது நாலைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டது.

❖ நா.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் (1884 - 1944)

- இவர் ஏப்ரல் 2, 1884 தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள நடுக்காவேரி என்ற ஊரில் பிறந்தார்.
- இயற்பெயர்: சிவப்பிரகாசம். பெற்றோர் முத்துசாமி நாட்டார், கைலம்மாள்.
- முக்கிய நூல்கள் சோழர் சரித்திரம், கண்ணகி வரலாறும் கற்பும் மாண்பும், வேளிர் வரலாறு, கள்ளர்சரித்திரம்
- முக்கிய நூல்கள் சோழர் சரித்திரம், கண்ணகி வரலாறும் கற்பும் மாண்பும் வேளிர் வரலாறு, கள்ளர்சரித்திரம்

- **கரந்தை தமிழ்ச்சங்கக்** கல்லூரியில் முதல்வராகப் பணியாற்றினார்.
- பாண்டித்துரை தேவர் கைகளாலேயே – தங்கத்தோடா பரிசைப் பெற்றார்.
- உரை எழுதிய நூல்கள் : **திருவிளையாடற்புராணம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, அகநானூறு**
- தமிழ் புலவர்களில் முதன்முறையாக இவர் இறந்த இடத்தில் கற்கோயில் கட்டப்பட்டது.
- நூற்றாண்டு விழா **22.04.1984-ல்** கொண்டாடப்பட்டது.
- நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டாருக்கு **நாவலர்** என்ற பட்டத்தை வழங்கிய அமைப்பு சென்னை மாநிலத் தமிழர் சங்கம் (1940).
- **வரலாற்றுப் பேராசிரியர், வளர்தமிழ் நூலாசிரியர்** எனவும் நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் போற்றப்படுகிறார்.
- கரந்தை தமிழ்க்கல்லூரியின் முதல்வராக ஊாதியம் பெறாமல் பணியாற்றிய பெருமையும் இவருக்கு உண்டு.
- நாவலர் தமிழ் நூல்களுக்கு சிறந்த உரை எழுதியதன் மூலம் **உரைவேந்தர்** என்ற பட்டத்தை பெற்றார்.
- நக்கீரர், அகத்தியர், கபிலர் பற்றிய ஆய்வு நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

❖ ரா.பி. சேதுபிள்ளை

- ‘**சொல்லின் செல்வர்**’ என அழைக்கப்பட்ட ராசவல்லிபுரம் **பிறவிப்பெருமாள் சேதுப்பிள்ளை** நெல்லையை அடுத்த **இராசாவல்லிபுரத்தில் 02.03.1896** அன்று பிறந்தார்.
- இவரது பெற்றோர் **பிறவிப் பெருமாள் பிள்ளை** மற்றும் **சொர்ணத்தம்மாள் ஆவர்.**
- சென்னை **பச்சையப்பன் கல்லூரியிலும் சட்டக்கல்லூரியிலும்** படித்து வழக்குரைஞராகத் தகுதி அடைந்தார்.
- **கம்பனைக் கற்று இராமாயணச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார்.** இவரின் **சொற்பொழிவுகளைக் கேட்ட திரு.வி.க இவரைத் ‘தமிழ் பொழியும் பெரும் கொண்டல்’** என்று பாராட்டினார்.
- கம்பராமாயணம் குறித்து **‘கம்பன் கவிநயம்’** என்ற திறனாய்வு நூலை எழுதியுள்ளார்.
- அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் தொடர்ந்து சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் **விரிவுரையாளராகப்** பணியாற்றினார். **திராவிடப் பொது நூல்கள், ஊரும் பேரும், தமிழின்பம், செந்தமிழும் கொடுத்தமிழும், வேலும் வில்லும்** போன்றவை இவர் எழுதிய நூல்களில் குறிப்பிடத்தக்கன.
- தமிழின்பம் நூலுக்குச் **சாகித்திய அகாதமி விருது (1955)** பெற்றார். சாகித்திய அகாமிதி விருது பெற்ற **முதல் தமிழ் எழுத்தாளர்** இவரே ஆவார்.
- இவரது **‘கடற்கரையினிலே’** எனும் நூல் **திருவள்ளூர் முதல் பாரதி** வரை பலரும் கடலைப்பார்த்து பேசுவது போல முழுவதும் கற்பனையிலே எழுதப்பட்டது.
- **தமிழர் தொன்மம், தமிழ்ப் பண்பாடு, கலாச்சாரம்** ஆகிய துறைகளில் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலுமாக **இருபதுக்கு மேற்பட்ட** நூல்களை எழுதியவர்.
- **ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை** எழுதிய சிலப்பதிகார நூல் நயத்தை **‘நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்’** எனப் புகழ்ந்து கூறியவர் **பாரதியார்.**
- அறிஞர் அண்ணாவோடு கம்பராமாயண சொற்பொழிவில் கலந்து கொண்டார்.

- இவரது பணிகளைப் பாராட்டி தருமபுர ஆதீனம் இவருக்குச் 'சொல்லின் செல்வர்' என்னும் பட்டம் வழங்கி கவுரவித்தது. சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கி கவுரவித்துள்ளது.
- 'செந்தமிழ்க் கிள்ளை சேதுப்பிள்ளை' என்று அழைக்கப்பட்ட இவர் **25.04.1961** அன்று இயற்கை எய்தினார்.

❖ திரு.வி.க

- திரு.வி.க: திருவாரூர் விருதாச்சலனார் மகனார் கல்யாண சுந்தரனார்.
- பிறந்த ஊர் காஞ்சிபுரம் அருகேயுள்ள துள்ளம். (தற்போது தண்டலம் என அழைக்கப்படுகிறது)
- காலம்: 26 - 08 - 1833 - 17 - 9 - 1953. திரு.வி.க.வின் மனைவி கமலாம்பிகை அம்மையார்.
- திரு.வி.க. அவர்களுக்கு தமிழ் இலக்கியங்களையும், சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களையும் கற்றுக்கொடுத்தவர் கதிரைவேலர்.
- இவர் தமிழ்தென்றல் என அழைக்கப்படுகிறார்
- எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ் என்பதை முழு மூச்சாகக்கொண்டு வாழ்ந்தவர் - திரு.வி.க.
- தமிழை வளர்க்க வேண்டும் என்றால் பிறமொழியை வெறுக்க வேண்டும் என்பது பொருளன்று என்றவர் - திரு.வி.க
- திரு.வி.க வின் இதழ்கள் : தேசபக்தன், நவசக்தி.
- திரு.வி.க. விற்கு வாய்த்த மொழிநடை மலை எனத் தமிழுலகில் ஓங்கி உயர்ந்துள்ளது என்று பாராட்டியவர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- நான் தனியாக வாழவில்லை தமிழோடு வாழ்கிறேன் என்றவர் திரு.வி.க
- சென்னை இராயப்பேட்டையிலுள்ள வெஸ்லி பள்ளியில் படித்தார்.
- அறிஞர் அண்ணா உள்ளிட்ட அக்கால இளைஞர்களை உணர்ச்சி மிகு பேச்சினால் தம்பால் ஈர்த்து கொண்டவர்.
- மேடைத் தமிழுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் திரு.வி.க
- திரு.வி.க இயற்றிய பொதுமை வேட்டல் நூலில் உள்ள பாக்கள் - 430. தலைப்புகள் - 44
- திரு.வி.க பயணம் என்பதற்கு செலவு என்ற சொல்லை பயன்படுத்தினார்.
- கல்கியும், மு.வரதராசனார் ஆகிய இவரும் திரு.வி.க வின் மாணவர்கள்.
- திரு.வி.க நூற்றாண்டு விழாவினை தமிழ்நாடு அரசு 1984 ஆம் ஆண்டு தஞ்சையில் கொண்டாடியது.
- திரு.வி.க எழுதிய நூல் கதிரைவேற்பிள்ளை (1906).
- முதல் பத்திரிக்கை தேசபக்தன் (முதல் நாளிதழ்)
- திரு.வி.க விடம் சில நண்பர்கள் பூக்களில் சிறந்தது எதுவெனக் கேட்டனர். அதற்கு திரு.வி.க சற்றும் தயங்காமல் பருத்திப்பு எனக் கூறினார்.
- திரு.வி.க. அவர்கள் நண்பர்களால் ராயப்பேட்டை தமிழ் முனிவர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- திரு.வி.க அவர்கள் தமது 70 ஆவது வயதில் மு.வ. உதவியுடன் படுக்கைப் பிதற்றல் (அ) வளர்ச்சியும் வாழ்வும் என்ற நூலை வெளிப்பட்டார்.
- திரு.வி.க பௌத்த நெறிகளை அயோத்திதாசுப் பண்டிதரிடம் கற்றார்
- திரு.வி.க அவர்கள் பாம்பன் சுவாமிகளிடம் சமய அறிவு பெற்றவர்.

- திரு.வி.க தம் மாணாக்கராக ஏற்றுக் கொண்டவர் - **மயிலை மகாவித்துவான் தணிகாசல முதலியார்.**

❖ வையாபுரிப்பிள்ளை

- எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை நெல்லைக்கு அருகிலுள்ள **சிக்க நரசய்யன்** என்னும் ஊரில் 1891-ம் ஆண்டு அக்டோபர் 12ல் பிறந்தார்.
- பெற்றோர் சரவணப்பெருமாள் - **பாப்பாம்மாள்**
- பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே **குமரகுருதாச அடிகள்** என்பாரிடம் தனியாகத் தமிழ் கற்றார். **கணபதிப்பிள்ளையிடமும்** தமிழ் கற்றார்.
- சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் இளங்கலைப்பட்டம் பெற்றார். அங்கு மறைமலையடிகள் இவருக்கு தமிழாசிரியராகத் திகழ்ந்தார்.
- கல்லூரியில் முதன்மை மாணக்கராகத் தேர்ச்சி பெற்றதற்குச் **சேதுபதி பதக்கம்** பெற்றார்.
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் **தமிழ்ப் பேரகராதி** இவர் தலைமையில் உருவானது. **புறத்திரட்டு** என்னும் நூலின் பதிப்பாசிரியர்.
- ஆய்வு நெறிமுறைகளைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தவர்
- ஆங்கிலத்தில் **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு** எழுதியவர். மறைவு 1956.
- முக்கிய நூல்கள் : **இலக்கிய தீபம், இலக்கிய உதயம், இலக்கியச் சிந்தனைகள், சொற்கலை விருந்து, காவிய காலம், தமிழ்ச் கூர்மணிகள், தமிழர் பண்பாடு, இலக்கணச் சிந்தனைகள், உலக இலக்கியங்கள், ராசி (நாவல்), சிறுகதை மஞ்சரி, தமிழன் மறுமலர்ச்சி, இலக்கிய மணிமேகலை, கம்பர் காவியம்.**
- மறைமலை அடிகளிடம் தமிழ் கற்றவர்
- கணக்கற்ற ஓலைச்சுவடிகளை தொகுத்து வைத்திருந்தார்
- களவியற் காரிகை, நவநீதபாட்டியல் உள்ளிட்ட 40 நூல்களை பதிப்பித்தார்.

இயல் - 10

உ.வே.சாமிநாத ஐயர், தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், சி. இலக்குவனார் - தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள்

1. தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா:

- வாழ்ந்த காலம் : 19.2.1855 முதல் 28.4.1942
- ஊர் : உத்தம தானபுரம், திருவாரூர் மாவட்டம்
- இவருடைய ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை.
- தமிழ்த்தாத்தா - தமிழ் அன்பர்கள், 'மகாமகோபாத்திரயாய' - சென்னை அரசாங்கம் - 1906. பட்டங்கள்.
- ஓலைச்சுவடிகள் பாதுக்காக்கப்படும் சில இடங்கள்:
 1. கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம், சென்னை
 2. அரசு ஆவணக் காப்பகம், சென்னை
 3. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
 4. சரசுவதி மகால், தஞ்சாவூர்

❖ உ.வே.சா. பதிப்பித்த நூல்கள் :

1. எட்டுத்தொகை	- 8
2. பத்துப்பாட்டு	- 10
3. சீவக சிந்தாமணி	- 1
4. சிலப்பதிகாரம்	- 1
5. மணிமேகலை	- 1
6. புராணங்கள்	- 12
7. உலா	- 9
8. கோவை	- 6
9. தூது	- 6
10. வெண்பா நூல்கள்	- 13
11. அந்தாதி	- 3
12. பரணி	- 2
13. மும்மணிக் கோவை	- 2
14. இரட்டை மணிமாலை	- 2
15. இதர பிரபந்த நூல்கள்	- 4

- உ.வே.சா. அவர்களின் பெயரால் 1942 இல் நிறுவப்பட்ட டாக்டர் உ.வே.சா. நூல் நிலையம் இன்றும் சென்னையில் உள்ள பெசன்ட் நகரில் செயல்பட்டு வருகிறது.
- உ.வே.சா. அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகளை வெளிநாட்டு அறிஞர்களான ஜி.யு. போப், சூலியல் வின்சோன் ஆகியோர் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளனர்.
- நடுவண் அரசு, உ.வே.சா. அவர்களின் தமிழ்த் தொண்டினைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் 2006-ஆம் ஆண்டு அஞ்சல்தலை வெளியிட்டு சிறப்பித்து உள்ளது.

❖ இவர் படைத்த நூல்கள்

- நல்லுரைக் கோவை
- நினைவு மஞ்சரி
- தியாகராசச் செட்டியார் சரித்திரம்.
- மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம், என் சரிதம்.
- பதிப்புத் துறையின் வேந்தன் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.
- 1906 இல் சென்னை அரசாங்கம் இவருக்கு மகா மகோபாத்தியாய என்ற பட்டத்தை வழங்கியது.
- 1917 இல் பாரத தரும மகா மண்டலத்தார் - திராவிட வித்தயா பூஷணம் என்ற பட்டத்தை வழங்கினர்.
- 1925 இல் சங்கராச்சாரியார் - தட்சணாத்திய கலாநிதி என்ற பட்டத்தை வழங்கினர்.
- 1932 இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது.
- “யார் காப்பார் என்று தமிழன்னை ஏங்கிய போது நான் காப்பேன்” என்றவர் உ.வே.சா (தமிழ் தாத்தா).
- ஆங்கிலேயர் காலத்தில் அளிக்கப்பட் முதலும் கடைசியுமான “டாக்டர் பட்டம்” இவருக்கானது என்பார்.
- செல்லின் வாயில் சென்ற தமிழை மீட்டுக் காத்த தமிழ்த் தாத்தா.
- உ.வே.சா - ஒரு தமிழ் வாழ்வு, உ.வே.சா - காப்பிய பதிப்புகள் - இரா.காசிராஜன்.

❖ மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் (1815-1876)

- மீனாட்சி சுந்தரனார் பிறந்த ஊர் திருச்சி மாவட்டம் எண்ணெய் கிராமம்.
- காலம் ஏப்ரல் 6, 1815 முதல் 1876
- பெற்றோர் சிதம்பரம் - அன்னத்தாச்சியார்.
- திருச்சிராப்பள்ளியின் பழைய பெயர் திரிசிபுரம்
- மீனாட்சி சுந்தரனாரின் மறு பெயர் திரிசிபுரம் மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- நோய்க்கு மருந்து இலக்கியம் என்றவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.
- தல புராணங்கள் பாடுவதில் வல்வர் மீனாட்சி சுந்தரனார்.
- மாணாக்கர்கள் குலாம் காதர் நாவலர், சவிராயலு, தியாகராசர், சாமிநாதர், வேதநாயகம் பிள்ளை
- பணி - திருவாவடுதுறை ஆதின வித்துவான்
- சிறந்த புலமை மிக்க ஆசிரியராகிய தம் தந்தையிடமே இலக்கண இலக்கியங்களை ஐயமறக் கற்று கவிபாடும் திறமையைப் பெற்றார்.
- தந்தை இறந்தபின் திரிசிபுரம் சென்று தீந்தமிழ் அறிஞர்களோடு உரையாடியும், சென்னை சென்று அங்குள்ள புலவர்களோடு கலந்து பழகி உறவாடியும், தம் தமிழ் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்.
- 32 - ம் அகவையில் பெங்களூருக்குச் சென்று தேவராச பிள்ளைக்குத் தமிழ் கற்பித்துப் பரிசுகள் பல பெற்றார்.
- அங்குத் திகழ்ந்த அம்பலவாணதேசிகர் மீது கலம்பகம் ஒன்று இற்றினார்.
- அப்போது அவருக்கு “மகாவித்துவான்” என்ற பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்பித்தனர்.
- நாள் ஒன்றுக்கு முந்நாறு செய்யுள் இயற்றுவதிலே மிக வல்லவர்.
- மாணவர்க்குப் பாடம் கற்றுக் கொடுப்பதிலே மிகச் சிறந்தவர்
- சொற்பொழிவு ஆற்றுவதிலே கைதேர்ந்தவர் ஆவர்.
- 16 தல புராணங்களையும், 16 அந்தாதிகளையும், 4 மாலைகளையும் இயற்றியுள்ளார்.

- இவர் பாடிய **உலா, கோவை** முதலிய பிரபந்தங்களும் தனிப்பாக்களும் எண்ணற்றவையாகும்
- இவர் பாடிய பாக்களின் எண்ணிக்கை காரணமாக இவரை **“நவீன கம்பர்”** எனப் பாராட்டுவர்.
- இவர் **பிள்ளைத்தமிழ் - 10, கோவை - 3, கலம்பகம் - 2, உலா - 1, புராணங்கள் - 22** எனப் பாடினார்.
- **குதசங்கிதை** என்ற வடமொழிக் காவியத்தை 300 பாடல்களுடன் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார்.
- வடமொழியும், தென்மொழியும் கற்றறிந்து புலமை பெற்றவர்
- **“சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்”** என்ற ஒப்பற்றநூலைச் செய்தார். இந்நூலே சுந்தரனாருக்கு புகழை அள்ளித்தந்தது.
- இவர் சேக்கிழாரை **“பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவி”** என்று சேக்கிழார் பெருமானைக் குழந்தையாக்கித் தன் பிள்ளைத் தமிழ் நூலில் தாலாட்டுகிறார்.
- கவிக்காவிரி **தலபுராணவேந்தர்** என தமிழறிஞர்களால் பாராட்டப்படுகிறார். மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை.
- மீனாட்சி சுந்தரனார் 1815 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 6ஆம் நாளன்று திருச்சி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த எண்ணெய் கிராமத்தில் பிறந்தார்.
- உ.வே.சாமிநாதன் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆவார்.
- நோய்க்கு மருந்து இலக்கியம் என்று சொன்னவர்.

3. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் (1901-1980)

- தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் சிறந்த **தமிழறிஞர்.** ஆங்கிலம், வடமொழி, இந்தி,தெலுங்கு, பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி போன்ற பல மொழிகளைக் கற்றவர்.
- இவரது **காலம் 8.1.1901 முதல் 27.8.1980** வரை.
- **மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் மாணவரான அட்டாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியாரின் மாணவர்தான் இவருடைய தந்தையான பொன்னுசாமி கிராமணியார் ஆவார்.**
- பொன்னுசாமி கிராமணியார் திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் நினைவாக தம் பிள்ளைக்கு **மீனாட்சி சுந்தரன்** எனும் பெயரைச் சூட்டினார்.
- 1922ஆம் ஆண்டில் பி.எல். பட்டமும் 1923 ஆம் ஆண்டில் எம்.ஏ. பட்டமும் பெற்று வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றினார்.
- அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிகாகோ பல்கலைக்கழகம் திருவேங்கடவன் பல்கலைக்கழகம் போன்றவற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி உள்ளார்.
- **1977ல் பத்மபூஷன் விருதும், 1978ல் கலைமாமணி விருதும் பெற்றவர்.**
- பல்கலைச் செல்வர், பன்மொழிப் புலவர், பெருந்தமிழ் மணி போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றவர். இலக்கணம், தருக்கம், மொழியியல், தத்துவம், உளவியல், சட்டம்,சமயம் என பல துறைகளிலும் ஞானம் பெற்றதால், இவர் **‘பல்கலைச் செல்வர்’** என்று பாராட்டப்பட்டார்.
- இவர் எழுதிய நூல்களில் **தமிழ் மொழி வரலாறு, கானல் வரி, தமிழும் பிற பண்பாடும் ஆகிய நூல்கள் பெரும் புகழ் பெற்றவை.**
- **A history of Tamil language, A history of Tamil literature, Philoshopy of Tiruvalluvar** போன்ற ஆங்கில நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

➤ இவரை நடமாடும் பல்கலைக்கழகம் என திரு.வி.க புகழ்ந்துள்ளார்

4. சீ. இலக்குவனார்

- வாழ்ந்த காலம் : 1909-1973
 - தொல்காப்பியன் என்ற புனைப்பெயரை கொண்டவர்.
 - மறைமலையடிகள் தோற்றுவித்த தனித்தமிழ் இயக்கத்தில் தமிழ்த் தொண்டாற்றியவர்.
 - தேவநேயப்பாவாணர், பெருஞ்சித்திரனார், தமிழவேள் உமா மகேஸ்வரன், சரவணத் தமிழன், தமிழ் நிலவன், திருமுருகன் போன்றோருடன் இணைந்து களம் கண்டவர்.
 - என் வாழ்க்கைப்போர் என்ற நூலை எழுதியுள்ளார்.
 - இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் பங்கேற்று உள்ளார்.
 - தமிழ்ப்போரே எனது வாழ்க்கைப்போர் என வீரமுழக்கமிட்டார்.
 - இயற்பெயர் **லெட்சுமணர்**. இவருடைய லெட்சுமணர் என்ற பெயரை **இலக்குவன்** என மாற்றினார்.
 - **17.11.1909-ல் திருத்துறைப்பூண்டி (நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்)** அருகேயுள்ள **வாய்மைமேடு** என்ற ஊரில் பிறந்தார்.
 - பெற்றோர் : **சிங்கார வேலர் - இரத்தினத்தாட்சி**. தமிழ் ஆசிரியர் **சாமி சிதம்பரனார்**.
 - தஞ்சாவூரிலும், திருவையாறு, திருநெல்வேலி முதலிய ஊர்களில் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
 - தொல்காப்பியத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
 - **சங்க இலக்கியம்** என்ற வார இதழையும், **திராவிடகூட்டரசு, குறள் நெறி** என்ற இதழையும் நடத்தினார்.
 - இவருடைய நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்ட நாள் **நவம்பர் 2009**.
 - தமிழ் வகுப்புகளில் வருகைப்பதிவை ஆங்கிலத்தில் மாணவர்கள் கூறிவந்த நிலையை மாற்றி **உள்ளேன் ஐயா** எனக் கூற வைத்தவர் இவர்.
 - **மு.வரதராசனார், மு.கருணாநிதி** ஆகியோரின் கவிதைப் படைப்புகளின் முன்னோடி **இலக்குவனார்**.
 - இறப்பு : **1973 செப்டம்பர் 03**
- **நூல்கள்:** எழிலரசி, மாணவர் ஆற்றுப்படை, அண்ணாவிற்குப் பாவியல் வாழ்த்து, அமைச்சர் யார்?, எல்லோரும் இந்நாட்டு அரசர், தமிழ் கற்பிக்கும் முறை, வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல், வள்ளுவர் கண்ட இல்லறம், பழந்தமிழ் தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி விளக்கம், இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல், கர்மவீரர் காமராசர் A brief study of Tamil words, The Making of Tamil Grammar.

இயல் 11

தேவநேயப்பாவாணர் - அகரமுதல், பாவலரேறு பெருஞ்சீத்தரனார், தமிழ்த்தொண்டு தொடர்பான செய்திகள்

1. தேவநேயப் பாவாணர்:

- பெயர் - தேவநேயப் பாவாணர்
- பெற்றோர் - ஞானமுத்து – பரிபூரணம்
- ஊர் - சங்கரன் கோவில்
- கல்வி - பண்டிதர், புலவர், வித்தவான் முதுகலை தமிழ், பி.ஓ.எல்
- காலம் - 7.2.1902 – 15.11.1981
- சிறப்பு - மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர்: தனித்தமிழ் ஊற்று: செந்தமிழ் ஞாயிறு: இலக்கியப் பெட்டகம்: இலக்கணச் செம்மல்: தமிழ்மானங் காத்தவர்: தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதையே உயிர் மூச்சாகக்கொண்டவர். 174 சிறப்புப் பெயர்கள் உள்ளன.
- தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் கால்டுவெல்.
- தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் பரிதிமாற்கலைஞர்
- தமிழைத் தழைக்க செய்த செம்மல் மறைமலையடிகள்
- தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் தேவநேயப்பாவாணர்.
- பாவாணர் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித்திட்ட இயக்குநராக 8.5.1974 அன்று பணியமர்த்தப்பட்டு, அரசின் உதவியோடு சில தொகுதிகளை வெளிக் கொணர்ந்தார்.
- தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையின்றும் மீட்பதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான் என்றவர்.
- 1980 இல் “செந்தமிழ்ச் செல்வர்” என்ற பட்டத்தைத் தமிழக அரசும், 1977 இல் “செந்தமிழ் ஞாயிறு” என்ற பட்டத்தை பறம்புமலை பாரிவிழாவினரும், 1970 இல் தென்மொழி இதழார் “மொழி ஞாயிறு” என்ற பட்டத்தையும் வழங்கினர்.
- தேவநேயப் பாவாணர் பெயரில் சென்னை அண்ணா சாலையில் நூலகம் செயல்பட்டு வருகிறது.
- இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும், வேரும் தமிழ், திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என நிறுவியவர்.
- இவர் படித்துப் பணியாற்றிய இராசபாளையத்திற்கு அருகிலுள்ள முறம்பில் பாவாணர் கோட்டம், அவர்தம் முழு உருவச்சிலை, அவர் பெயரில் நூலகம் ஆகியவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- உலக முதன்மொழி தமிழ்: இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்: திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என்று வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வுசெய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவாணர்.
- உலகின் முதல் மாந்தன் தமிழன்: தமிழன் தோன்றிய இடம் குமரிக்காண்டம் என்பதும் மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா நாகரிகம் பழந்தமிழர் நாகரிகமே என்பதும் பாவாணரது ஆய்வுப்புலத்தின் இரு கண்களாம்.
- கோவில்களில் தமிழில் வழிபாடு நடைபெறவேண்டும் என்றும் பிறப்பு இறப்புத் தொடர்பான சடங்குகள் யாவும் தமிழில் நடைபெறவேண்டும் என்றும் பாவாணர் வலியுறுத்தினார்.

- உண்ட வீட்டிற்கு ஏதாவது செய்யவேண்டும்: உட்கார்ந்து கொண்டு உண்டு செல்வது நன்றாகாது என்றார்.
- எனக்கு வறுமையும் உண்டு: மனைவி மக்களும் உண்டு: அவற்றோடு மானமும் உண்டு என்று வெளியேறிவர்.

❖ நூல்கள்

- தமிழ் வரலாறு, தமிழர் திருமணம், தமிழர் மதம், தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள், தென்மொழி, வடமொழி வரலாறு, முதல் தாய்மொழி, மண்ணிலேவிண், பண்டைய தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ஆவந்தமிழரும், தொல்காப்பியச் சூத்திரக் குறிப்புரை, உரிச்சொல்விளக்கம், ஆயதம், கரும்பும் கருப்பும், பாணர், உரிமைப்பேறு.

2. அகரமுதல் வரலாறு:

❖ அகர முதலி வரலாறு

- அகரம், ஆதி எனும் சொற்களின் சேர்க்கையே **அகராதி**.
- ஒரு மொழியிலுள்ள எல்லாச்சொற்களையும் அகரவரிசையில் அமையும் படி ஒருசேர தொகுத்து விளக்கும் நூல் **அகராதி**.
- அகராதி என்னும் சொல் தற்போதைய வழக்கில் அகர முதலி என அழைக்கப்படுகிறது.
- அகர முதலி என்ற சொல்லை வழக்கிற்குக் கொண்டு வந்தவர் தேவநேயப்பாவணர்.
- திருமுலரின் **திருமந்திரத்தில்** முதன்முதலாக **அகராதி** எனும் சொல் இடம் பெற்றுள்ளது.
- **அகராதி ஈரெண் கலந்த 2651** –ஆம் திருமந்திரம்.
- **தமிழில் முதல் அகரமுதலி - சதூரகராதி (வீரமாமுனிவர்) – கி.பி. 1732.**
- **சதுர்** என்பதன் பொருள் நான்கு (பெயர், பொருள், தொகை, தொடை).
- **சங்க அகராதி** என அழைக்கப்பட்ட அகராதி **தமிழ்ச் சொல்லகராதி – யாழ்ப்பாணம் கதிரைவேலனார்**.
- தேவ நேயப்பாவணரின் செந்தமிழ் சொற்பிறப்பியல் பேரகர முதலியின் முதல் தொகுதி வந்த ஆண்டு **1985**.
- படங்களுடன் வந்த இரண்டாம் தொகுதி வெளிவந்த ஆண்டு **1993**.
- **தமிழ் தமிழகராதி – லெவி – ஸ்பால்டிஸ்**.
- **தமிழ்ச் சொல்லகராதி (அ) சங்க அகராதி – யாழ்ப்பாணம் கதிரை வேலனாரார்**
- **இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழகராதி - இராமநாதன் (.படங்களுடன் கூடிய அகரமுதலி)**
- **தற்காலத் தமிழ்ச் சொல்லகராதி – பவானந்தம் (1925)**
- **மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி – (1937)**
- **தமிழ்க்கலைக்களஞ்சியங்களின் முன்னோடி – அபிதான கோசம்.**
- **அபிதான கோசம் - இலக்கிய செய்திகளோடு (1902 ம் ஆண்டு)**
- **ஆங்கிலப் பேரகராதி - வின்சலோ (தொகுத்து வெளியிட்டவர்)**
- **தமிழ் - தமிழ் அகர முதலி - மு. சண்முகம்**
- கலைக்கதிர் நிறுவன முயற்சியால் பொது அறிவு, உளவியல், புவியியல், புள்ளியியல், வரலாறு, வானவியல் முதலிய துறைகளுக்கும் கலைச்சொல் அகரமுதலிகள் 1960-ல் தொகுக்கப்பட்டது.

- இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய அகர முதலி - சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகராதி (தமிழ் லெக்சிகன்)
- கணினி உதவியுடன் வெளிவந்த முதல் தமிழ் அகரமுதலி - கிரியாவின் தற்காலத் தமிழகராதி.

தமிழ் - இலத்தீன் அகராதி,
இலத்தீன் - தமிழ் அகராதி,
தமிழ் - பிரெஞ்சு அகராதி,
பிரெஞ்சு - தமிழ் அகராதிகள்

வீரமாமுனிவர்.

- தமிழ் வளர்ச்சி கழகம் - முறையான முதல் கலைக்களஞ்சியத்தை தொகுத்து வெளியிட்டது (10 தொகுதிகளாக வெளிவந்தது) (குழந்தை, நாடக, இஸ்லாமிய, என பல கலைக்களஞ்சியங்கள்)

மேற்கோள்

- “அகரமுதலி ஒன்றை நாளும் படித்து வருவாய் நிகரிலாத சொற்கள் நினைவில் நன்கு பெறுவாய் - பாரதிதாசன்.

3. பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

- இயற்பெயர் : **துரைமாணிக்கம்**
- பெற்றோர் : துரைச்சாமி, குஞ்சம்மாள்
- பிறப்பு : மார்ச் 10, 1933
- ஊர் : சமுத்திரம் (சேலம் மாவட்டம்)
- மனைவி : **கமலம்**
- பணி அஞ்சல் துறையில் பணியாற்றினார்.
- **பெரியார், பாவேந்தர், பாவாணர்** கொள்கை வழி நிற்பவர். **தனித்தமிழ்ப்** பற்றாளர்.
- நடத்திய இதழ்கள் **தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ் நிலம், தென்மொழி.**
- **1981-ல்** தமிழ் முன்னேற்றக் கழகம் என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளார்.
- சிறப்பு பெயர் : **பாவலரேறு, தனித்தமிழ் அறிஞர்**
- பெருஞ்சித்திரனார் இந்தி எதிர்ப்பைத் தூண்டுவதாக அரசால் குற்றம் சாட்டப் பெற்று வேலூர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.
- சிறையில் இருக்கும் போது ஐயை என்னும் தனித்தமிழ்க் காவியத்தின் முதல் தொகுதியை எழுதினார்.
- பெருஞ்சித்திரனார் சிறையில் இருந்து வந்தபோது மாணவர்கள் படித்து பயன்பெறும் வகையில் தமிழ்சிட்டு என்னும் இதழைத் தொடங்கினார்.
- இந்தியாவின் நெருக்கடி நிலை நடைமுறைக்கு வந்தபோது பெருஞ்சித்திரனார் சிறைப்பட்டார்.
- தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியை விட தனியான ஒரு வளர்ச்சி எனக்கு இல்லை என்றார் - பெருஞ்சித்திரனார்.
- 1982 ல் தமிழ் நிலம் என்னும் ஏட்டைத் தொடங்கி நடத்தினார்.
- பெருஞ்சித்திரனாரைப் போற்றும் வகையில் மேடவாக்கத்தில் பாவலரேறு தமிழ்க்களம் என்னும் நினைவகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- 1981 ல் உலகத் தமிழின் முன்னேற்றக் கழகம் என்னும் அமைப்பை நிறுவி தமிழகம் முழுவதும் இயக்கம் கட்டி எழுப்பினார்.

❖ **முக்கியமான நூல்கள்**

- இவரின் கவிதை தொகுப்பு **ஓய்வும் பயனும்**
- ஓய்வும் பயனும் என்னும் நூலில் உள்ள 3 பிரிவுகள் : **குஞ்சுகளுக்கு, பறவைகளுக்கு, மணிமொழிமாலை.**
- பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் **தலைமாணாக்கர்** என்று அழைக்கப்படுவர் **பெருஞ்சித்திரனார்.**
- பெருஞ்சித்திரனாருக்கு **பாவலரேறு** என்ற சிறப்புப் பெயர் சூட்டியவர் **பாவாணர்.**
- இறப்பு : ஜூன் 11, 1995

நூல்கள்

- கனிச்சாறு, ஜயை, சாதி ஒழிப்பு, இளமை விடியல், உலகியல் நாறு தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பள்ளிப்பறவைகள், மகபுகு வஞ்சி, வேண்டும் விடுதலை, நூலாசிரியம், பாவியக் கொத்து, கொய்யாக்கனி.

இயல் - 12

ஜி.யு.போப் - வீரமா/முன்வர் தமிழ்த்தொண்டு சிறப்புத் தொடர்கள்

1. ஜி.யு. போப்

- ஜி.யு.போப் : ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப்
- காலம் : கி.பி 1820 – 1908
- பெற்றோர் : ஜான் போப் - கெதரின் யுளாப்.
- ஊர் : எட்வர்ட் தீவு (பிரான்சு)
- போப்பின் தமையனார் - ஹென்றி.
- ஜி.யு. போப் தனது 19வது வயதில் தமிழகத்தில் சமயப் பணியாற்றத் தோந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- இவருக்குத் தமிழ் கற்பித்தவர் இராமனுஜ கவிராயர்
- திருக்குறளை ஏகநாதரின் இதய ஒளி, மலை உபதேசத்தின் எதிரொலி எனப் புகழ்ந்தார்.
- தமிழகத்தில் கிறித்தவ மதத்தைப் பரப்பும் சமய குருவாகப் பணியாற்றினார்.
- தஞ்சையில் பணியாற்றிய 8 ஆண்டுக் காலத்தில், சங்க நூலான புறநானூறு, நன்னூல் போன்ற இலக்கண நூல்களையும் பயின்றார்.
- மேலை நாட்டவர் தமிழை எளிதில் கற்கும் வகையில் தமிழ் - ஆங்கில அகராதி ஒன்றையும், ஆங்கிலம் தமிழ் அகராதி ஒன்றையும் போப் வெளியிட்டார்.
- போப் அறுநூறு செய்யுள்களை, நீதிநூல்களிலிருந்து ஆய்ந்தெடுத்து தமிழ் செய்யுட்கலம்பகம் என்னும் நூலாகத் தொகுத்த பாக்களுக்கு விளக்கமும் தந்தார்.
- கி.பி. 1858 ல் ஜி.யு.போப் உதக மண்டலத்தில் பள்ளி ஒன்றைத் தொடங்கி அதன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- ஜி.யு. போப் சென்னை சாந்தோமிலிருந்து சமயப் பணியாற்றியபின் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள சாயர்புரத்திற்குச் (1842 – 1849 – 7 வருடம்) சென்றார்.
- கி.பி. 1850 –ல் ஜி.யு.போப் தஞ்சாவூரில் சமயப் பணியாற்றினார். 1850 –ல் திருமணம் செய்து கொண்டார்.
- இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் என்று தம் கல்லறையில் எழுதச் சொன்னவர் ஜி.யு. போப் ஆவார்.
- தாயகத்திற்குச் சென்ற போப் 1885 முதல் 1908 வரை 23 ஆண்டுகள் இங்கிலாந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் (ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகம்) தமிழ், தெலுங்கு கற்பிக்கும் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

❖ தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம்

- ஜி.யு.போப் அவர்கள் தனது கல்லறைக்கென்று ஆகும் செலவில் ஒரு சிறு பகுதியாவது தமிழ் மக்களுடையதாக இருக்க வேண்டும் என விரும்பினார்.
- பள்ளிக் குழந்தைகளுக்குப் புரியும் வகையில் வினா – விடை முறையில் இரண்டு இலக்கண நூல்களை எழுதினார்.
- பெரியவர்கள் படிக்கும் வகையில் இலக்கண நூல் ஒன்றைப் படைத்துள்ளார்.
- தமிழ் ஆங்கில அகராதி, துளு இலக்கணம், தோடர் மக்களின் மொழி இலக்கணம் ஆகியவற்றையும் போப் இயற்றியுள்ளார்.
- திருவாசகத்தைப் பற்றி இவர் கூறியது “திருவாசகத்தின் பக்திச்சுவை இவரது ஆன்மாவை ஈர்த்தது. எலும்பை உருக்கும் பாடல்கள்” என்று அந்நூலைப்பற்றி எழுதினார்.

❖ இலக்கியம்

- Poets of the Tamil land, The lives of Tamil Saints என்னும் நூல்களை இயற்றினார்.
- இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு போன்ற ஏடுகளில் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதியவர் ஜி.யு.போப்.

❖ மொழிபெயர்ப்பு

- திருக்குறளை 40 ஆண்டு காலம் படித்து சுவைத்த போப் அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து 1886ல் வெளியிட்டார்.
- நாலடியார், திருவாசகம்(1900), சிவஞான போதம் ஆகிய நூல்களையும் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்.
- இறுதிக் காலத்தில் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, புறநானூறு ஆகியவற்றின் சில பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- Elementary Tamil Grammar என்னும் தலைப்பில் மூன்று பாகங்களாகத் தமிழ் இலக்கணத்தைப் பெயர்த்துஎழுதினார். இதுவே அனைத்துத் தமிழ் மாணாக்கர் கையிலும் புழங்கியது.
- ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆங்கிலப் புத்தாண்டு அன்று புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றினை மொழி பெயர்க்கும் நற்பழக்கத்தினை மேற்கொண்டிருந்தார்.
- தனது 86 வது வயதில் திருவாசகத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நூலை கி.பி. 1900-ல் வெளியிட்டார்.
- திருவாசகம் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்ததற்காக Royal Asiatic Society தங்கப்பதக்கத்தினையும், வேத சாஸ்திரி என்ற பட்டத்தையும் வழங்கியது.
- இவர் பாடநூலின் முன்னோடி எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.

❖ திறனாய்வு பணி

- Royal Asiatic Quarterly, THE INDIAN ANTIQUARY, SIDD HANTHA DEPIKA என்னும் ஆங்கில இதழ்களில் தமிழ் பற்றிய திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதினார்.

❖ மேற்கோள்

- “உலக வரலாற்றிலேயே மேதையான மாணிக்க வாசகரைவிடப் புலமை, உழைப்பு, துன்பத்தை பொறுத்தல், இடையறா நிலையான பக்தி ஆகியவற்றுடன் நம் மனதைக் கவர்ந்தவர் யாரும் இல்லை” ஜி.யு.போப்.

2. வீரமாமுனிவர்

- இயற்பெயர் : கான்ஸ்டன்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி (இத்தாலி).
- பிறந்த ஊர் : இத்தாலி.
- பெற்றோர் : கொண்டல் போபெஸ்கி – எலிசபெத்
- காலம் : 1680 – 1747
- சிறப்புப் பெயர் : தமிழ் உரைநடையின் தந்தை
- வீரமாமுனிவர் திருக்குறளின் அறத்துப்பால், பெருட்பால் ஆகிய இரண்டினையும் இலத்தீன் மொழியில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

- **கான்ஸ்டான்** என்னும் இத்தாலி மொழிச்சொல்லின் பொருள் **அஞ்சாதவன்**.
- இவருக்கு மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தால் கொடுக்கப்பட்ட பட்டம் **ஹதரியநாதன்** பின்பு அதை தூய தமிழில் வீரமாமுனிவர் என மாற்றிக்கொண்டார்.
- வீரமாமுனிவர் தனது 30-வது அகவையில் **சமயத் திருப்பணியாற்ற தமிழகத்திற்கு** வந்தார்.
- வீரமாமுனிவர் 1701ல் தமிழகத்திற்கு வந்து 37 வருடங்கள் சமயப்பணி, தமிழ்ப்பணி ஆற்றி 1747ல் அம்பலக்காடு என்னும் இடத்தில் இயற்கை எய்தினார்.
- வீரமாமுனிவரின் ஆசிரியர் பெயர் : **மதுரை சுப்பிரதீபக் கவிராயர்**.
- **வளன்** என்ற சொல்லின் பொருள் **வளங்களை வளர்ச்செய்பவன்** என்பதாகும் (சூசையப்பரைக் குறிப்பதாகும்).
- **கலம்பகம், அம்மாணை** முதலிய சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றினார்.
- **ஆங்கிலம், கிரேக்கம், எபிரேயம், இத்தாலியம், இலத்தீன், தெலுங்கு** ஆகிய மொழிகளை அறிந்திருந்தாலும் தமிழ் மொழியின்பால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார்.
- **தமிழ் எழுத்து வரிவடிவத்தைத் திருத்தி, எழுத்துச் சீர்த்திருத்தம்** மேற்கொண்டார்.
- வீரமாமுனிவர் தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகிறார் எனப் புகழாரம் சூட்டியவர் **ரா.பி சேதுபிள்ளை**.
- **தேம்பாவணி, காவலூர்கலம்பகம் கதம்ப மாலையாகவும் தொன்னூல் பொன் நூலாகவும் சதுரகராதி முத்தாரமாகவும் மிளர்கிற்து.- ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை**.

❖ சிறப்புப் பெயர்கள்

- **உரைநடை இலக்கிய முன்னோடி, செந்தமிழ்த் தேசிகன், அகராதிகளின் முன்னோடி, தொகுப்புப்பணி வழிகாட்டி**.

❖ இயற்றிய நூல்கள்

☞ உரைநடை நூல்கள்

- பரமார்த்த குரு கதை (தமிழில் முதல் ஏளன இலக்கிய நூல்). வேதியர் ஒழுக்கம், வேத விளக்கம். பேதகம் மறுத்தல், வாமன் கதை.

இலக்கண நூல்கள்

- தொன்னூல் விளக்கம் (குட்டித் தொல்காப்பியம்), செந்தமிழ் இலக்கணம், கொடுந்தமிழ் இலக்கணம்.

☞ செய்யுள் நூல்கள்

- தேம்பாவணி திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், கித்தேரி அம்மாள் அம்மாணை, அன்னையமுங்கல் அந்தாதி, அடைக்கல மாலை.

☞ அகரமுதலி

- முதன் முதலாக சதுரகராதி என்னும் அகரமுதலி.

❖ சிற்றிலக்கியப் பணி

- **அடைக்கல நாயகி வெண்கலிப்பா, கருணாகரப் பதிகம்** முதலான சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றியுள்ளார்.

❖ காப்பியப் பணி

- தமிழ் மாலைகளில் ஒரு வாடாத கற்பக மாலை காணப்படுகிறது. அதுவே தேம்பாவணி என்னும் பெருங்காப்பிய மாலை என்று “சுத்தனாந்த பாரதியார்” வீரமா முனிவர் செய்த தேம்பாவணியைப் புகழ்கின்றார்.
- தேம்பாவணியைச் சிந்தாமணிக்கு இணையான காப்பியம் என்று புரணலிங்கம் பிள்ளை தேம்பாவணியைப் புகழ்கின்றார்.

❖ உரைநடைப்பணி

- பேதகம் மறுத்தல், ஞானக்கண்ணாடி, வாமன் கதை, பரமார்த்த குருகதை சமயக் கோட்பாடுகளை விளக்கும் நூலான வேத விளக்கம், அங்கதம் நிரம்பிய நூலான முத்தர், இனத்தியல்பு, திருமறைத் தொண்டர்ஓழுகாறுகளைக் கூறும் வேதியர் ஓழுக்கம் என்னும் உரைநடை நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- இவர் உரைநடை இலக்கிய முன்னோடி எனப் போற்றப்படுகிறார்.

2. கால்நடுவெல்

- காலம் : 1815 – 1891
- ஊர் : அயர்லாந்து
- பட்டங்கள் : இலக்கிய வேந்தர், வேதவிற்பன்னர்.
- ஆங்கிலத்தில் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (1856), திருநெல்வேலியின் அரசியல் பொது வரலாறு (1881) என்ற நூலையும் எழுதினார்.
- தமிழ், தெலுங்கு உள்ளிட்ட மொழிக்குத் திராவிட மொழிகள் என்று பெயரிட்டவர்.
- 1838-ல் கிறிஸ்துவ மதத்தைப் பரப்புவதற்குச் சென்னை வந்தார். பின் திருநெல்வேலிக்குச் சென்று அங்கு இடையன் குடி என்னும் ஊரில் தங்கி 50 ஆண்டுகள் தமது மதப்பணியுடன் சேர்த்து தமிழ் பணியையும் செய்தார்.
- தமிழ் மொழி ஆய்வுக்கு வித்திட்டவர்.
- கால்நடுவெல் - 77 வயதில் கொடைக்கானல் பகுதியில் உயிர் துறந்தார்.
- திராவிட மொழிகளை திருந்திய திராவிட மொழிகள், திருந்தாத திராவிட மொழிகள் எனப் பிரித்தார்.
- வடமொழியின் துணை வேண்டாது தமிழ் இயங்கும் ஆற்றல் கொண்டது என்று கூறியவர்.
- திருநெல்வேலி, இடையன்குடி, கோவில்பட்டி பகுதியில் இவர் ஒருவராகவே இலட்சம் பேரைக் கிறித்தவராக மாற்றினார்.
- தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழி என்பதை உலகறியச் செய்தவர்.
- திராவிட மொழிக்குடும்பம் என்ற ஒன்றை இனம் கண்டவர்

❖ மேற்கோள்

- உலகினில் நாகரிகம் முற்றும் அழிந்து விட்டாலும் “திருக்குறளும் கம்பன் காவியமும்” போதும் மீண்டும் அதனைப் புதுப்பித்து விடலாம் எனக் கூறினார்.

❖ தத்தவப் போதகர் (ரோமாபுரிஜயர்)

- இயற்பெயர் : இராபர்ட்-டி-நோபிலி
- காலம் : 1577 – 1656
- இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- வீரமாமுனிவருக்கு முன்பே தமிழகம் வந்தவர்.

- **தத்துவப் போதகர்** என்று அறியப்படுபவர்.
- சிறப்புப்பெயர் **ரோம்பிராமணன், ராஜ் சன்யாசி.**
- முதல் தமிழ் உரைநடை நூலை எழுதியவர்
- தமிழ், வடமொழி, மேனாட்டுமொழி கலந்த கொச்சை நடையில் எழுதினார்.

❖ **நூல்கள்**

- மந்திர மாலை, பூர்னஜென்ம ஆட்சேபம், ஞானோபதேச காண்டம், ஞானதீபிகை, ஏசுநாதர் சரித்திரம், தமிழ் போர்ச்சுகீசிய அகராதி.

❖ **சீகன் பால்கு ஐயர்**

- காலம் : **1663 – 1719**
- ஜெர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். தமிழ் கற்பித்தவர் **எல்லையா.**
- முதன் முதலில் அச்சேறிய இந்திய மொழி **தமிழ்**
- தரங்கம்பாடியில் **சமயப்பணி** ஆற்றினார்.
- தரங்கம்பாடியில் **அச்சுக்கூடம்** நிறுவினார்.
- இந்தியாவின் முதல் அச்சுக்கூடம் இதுவே.
- பொறையாற்றில் **காகிதத் தொழிற்சாலை** நிறுவினார்.
- தமிழில் முதலில் அச்சிடப்பட்டது **தம்பிரான் வணக்கம்** என்ற நூல்.
- தமிழ் - இலத்தீன் **ஒப்பிலக்கண** ஆய்வு செய்தவர்.
- தமிழ் - இலத்தீன் **அகராதி** எழுதியவர்.
- பைபிளைத் **தமிழில்** முதன் முதலாக மொழிபெயர்த்தவர்.

❖ **எல்லீஸ் தாரா**

- **இங்கிலாந்து** நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- தமிழ் கற்பித்தவர்கள் **சாமிநாதப் பிள்ளை, இராமச்சந்திர கவிராயர்.**
- **முத்துச்சாமி பிள்ளை** என்பவர் மூலம் **வீரமாமுனிவரின்** நூல்களை திரட்டி வெளியிட்டவர். இவர் முயற்சியால் கிடைத்தது **தேம்பாவணி** நூல்.
- வீரமாமுனிவரின் வரலாற்றைத் **தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்** எழுதச் செய்தவர்.
- திருக்குறளின் முதல் **13 அதிகாரங்களை** ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- கால்டுவெல்லுக்கு முன்பே தென்னிந்திய மொழிகள் தனித்தன்மை வாய்ந்தது என்று கூறியவர்

இயல் 13

பெரியார் - அண்ணா - முத்துராமலிங்கத்தேவர் - அம்பேத்கர் - காமராசர் - சமுதாயத் தொண்டு

1. பெரியார் (1879-1973)

- இயற்பெயர்: இராமசாமி, ஊர்: ஈரோடு
- பெரியார் அவர்களின் பெற்றோர் வேங்கடப்பர் சின்னத் தாயம்மாள் ஆவர்.
- கேரளாவில் வைக்கம் என்னும் ஊரில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் கோவில் சுற்றுத் தெருவில் நடப்பதற்கு தடை இருந்தது. அதை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற்றதால் 'வைக்கம் வீரர்' என்றழைக்கப்பட்டார்.
- 17.9.1879 இல் பிறந்து, 24.12.1973 இல் மறைந்த பெரியார், தன் வாழ்நாளில் 8600 நாள்கள், 13,12,000 கிலோ மீட்டர் பயணம் செய்து, 10,700 கூட்டங்களின் 21,400 மணி நேரம் மக்களுக்காக உரையாற்றிச் சமூகத் தொண்டாற்றினார்.
- 1970 ஆம் ஆண்டு சமூகச் சீர்திருத்த செயல்பாடுகளுக்காக ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் 'யுனெஸ்கோ விருது' பெரியாருக்கு வழங்கப்பட்டது.
- நடுவண் அரசு 1978 ஆம் ஆண்டு பெரியாரின் உருவம் பொறித்த அஞ்சல் தலையை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.

❖ பெரியாரின் பெண் விடுதலைச் சிந்தனைகள்:

- 1923 இல் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாகக் காங்கிரஸின் தலைமைப் பொறுப்பேற்ற பிராமணர் அல்லாதார் இவரே ஆவார்.
- தட்சிண காந்தி என்று அழைக்கப்பட்ட ராஜாஜியுடன் சிறந்த நட்புக் கொண்டிருந்தார்.
- இவரை "தமிழ்நாட்டின் ரூசோ" என்று பாராட்டியவர் சர்.ஏ. ராமசாமி முதலியார் ஆவார்.
- 1927 இல் நாகர்கோவில் வழக்கறிஞர் பி. சிதம்பரம் பிள்ளை முதன் முதலாக ஈ.வெ.ரா. பெரியார் என்று அழைத்தார். அதிலிருந்து "பெரியார்" என்ற பெயர் பிரபலமாயிற்று. (சென்னையில் நடந்த மாநாட்டில் பெண்கள் "பெரியார்" என்ற சிறப்புப் பெயரை அளித்தனர் என்ற குறிப்பும் உண்டு).
- பகுத்தறிவு என்ற நாளேட்டைத் தொடங்கினார்.
- சமத்துவம், சுயமரியாதை, தீண்டாமை எதிர்ப்பு, கோயில் நுழைவு, பெண் விடுதலை, பெண்ணுக்குச் சொத்துரிமை, குழந்தை மண எதிர்ப்பு, விதவை மணம் ஆதரவு, விவாகரத்து உரிமை, மறுமண அனுமதி, கலப்புத்திருமண ஆதரவு,

கர்ப்பத்தடைக்கு ஆதரவு, சுயமரியாதைத் திருமணங்கள், தேவதாசிமுறை ஒழிப்பு போன்றன இவரின் சீர்திருத்தக் கொள்கைகளாகும்.

- தமிழரின் உயர்வுக்காகப் போராடிய இவரைத் தமிழக மக்கள் “தந்தை” என்று போற்றினர். அதனால் “தந்தைப் பெரியார்” என்ற பெயர் நிலைப்பெற்றது.
- “தமிழ்நாட்டில் சமூக சீர்திருத்தங்களைச் செய்து, ஒரு புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்க முயற்சி செய்தவர் பெரியார்” என்றார் கு. காமராசர்.
- “புத்தருக்குப்பின் பெரியாரின் இயக்கமே ஆசியாவின் மிகப்பெரிய மனிதாபிமான நாத்திக மக்கள் இயக்கம் ஆகும்” என்றார். கி. வீரமணி.
- பெரியாரின் பெண் விடுதலைச் சிந்தனைகள் இரண்டு வகை.
- ஒன்று அடிப்படைத் தேவைகள்
- பிறிதொன்று அகற்றப்பட்ட வேண்டியவை.
- தமிழர்களிடையே மணக்கொடை என்னும் பெரு நோய் ஒன்று பரவியுள்ளது என்று கூறியவர்.
- பெரியார் சமூக முரண்களை எதிர்த்தவர், மூடக் கருத்துகளை முட்டறுத்தவர், தொலைநோக்கு பார்வையுடையவர், பகுத்தறிவுக்கு பொருந்தாதவற்றை அறுத்து எறிந்தவர். சமூக மாற்றத்தை விரும்பியவர். பெண்களே சமூகத்தின் கண்கள் எனக் கருதியவர்.
- தென்னிந்தியாவின் **சாக்ரடீஸ்**

2. அண்ணா

- பெயர் : **சின்னக்காஞ்சிபுரம் நடராஜன் அண்ணாத்துரை.**
- காலம் : 15-09-1909 முதல் 03-02-1969 வரை
- ஊர் : சின்னக்காஞ்சிபுரம்
- பெற்றோர் : நடராஜ முதலியார் - பங்காரு அம்மாள்.
- புனைப்பெயர் : **நக்கீரன், பரதன்**
- சிறப்பு பெயர் : **தென்னிந்தியாவின் பெர்னாட்ஷா**
- பணியாற்றிய பத்திரிக்கைகள் குடியரசு (1935), ஜஸ்டீஸ் (1936), நவயுகம் (1937), திராவிட நாடு (1942), நம்நாடு (1953), ஹோம்லேண்டு (1957), காஞ்சி (1964).
- 1935, மே மாதம் 20, 21-ல் திருப்பூரில் நடைபெற்ற **செங்குந்தர் இளைஞர்** மாநாட்டில் அண்ணாத்துரையும் பெரியாரும் முதன் முதலாகச் சந்தித்துப் பேசினார்.
- தமிழ், ஆங்கிலம் என்ற இருமொழிக் கொள்கைக்குச் சட்டம் இயற்றினார்.
- 1937-ல் துறைப்பூரில் நடந்த **சுயமரியாதை** மாநாட்டிற்கு அண்ணா தலைமை வகித்தார்.
- 1943-ல் திருச்சியில் நடந்த நீதிக்கட்சியின் மாநாட்டுக்கு அண்ணாத்துரையைத் தலைமை தாங்கும்படி செய்தார் பெரியார்.

- 1938 -ல் இராஜாஜி **இந்தியைக் கட்டாயப்** பாடமாக்கிய போது இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட பெரியாரும், அண்ணாதுரைக்கு நான்கு மாத சிறைத் தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டது. இதுவே அண்ணாத்துரையின் முதல் சிறைவாசம் ஆகும்.
- **நாடோடி, செவ்வாழை** முதலான சிறுகதைகள் புகழ்பெற்றன. **கம்பரசம், ஆரியமாயை** சிறந்த ஆய்வு நூல்கள்.
- பாரதிதாசன் அண்ணாத்துரைக்கு **அறிஞர்** என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினார். அது முதல் **அறிஞர் அண்ணாத்துரை எனப்பட்டார்**.
- நீதிக்கட்சியின் தலைவராகப் பெரியாரும், பொதுச்செயலாளராக அண்ணாத்துரையும் தொடர்ந்து இருந்தனர்.
- **தம்பிக்கு** என்ற தலைப்பில் கடித இலக்கியங்களை எழுதினார். நாவல்களில் **ரங்கோன் ராதா** புகழ்பெற்றது.
- **சென்னை மாகாணத்திற்குத் தமிழ்நாடு எனப் பெயர் மாற்றம் செய்தார் (1969)**
- 1968-ல் சென்னையில் 2-ம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டை நடத்தினார். குடியரசுத் தலைவர் **ஜாகிர் உசேன்** மாநாட்டைத் தொடங்கிவைத்தார். 10 பேருக்குச் சிலை வைக்கப்பட்டது.
- 1985-ல் அண்ணா விருது தமிழக அரசால் தொடங்கப்பட்டது.
- **சந்திர மோகன், நீதிதேவன் மயக்கம்** என்ற இரண்டு நாடகங்களிலும் அண்ணா நடித்துள்ளார்.
- திண்டுக்கல்லைத் தலைநகராகக் கொண்டு அண்ணா மாவட்டம் தொடங்கப்பட்டது.
- இறப்பு **03.02.1969** அண்ணாவின் இறுதி ஊர்வலத்தில் ஒன்றரை கோடி மக்கள் கலந்து கொண்டதாக கின்னஸ் புத்தகத்தில் (1983) பதிவு செய்யப்பட்டது.

3. முத்திராமலிங்கத்தேவர்

- பிறந்த ஆண்டு : **1908, அக்டோபர் 30**
- மறைந்த ஆண்டு : **1963 அக்டோபர் 30**
- பிறந்த ஊர் : **பசும்பொன்** (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்)
- பெற்றோர் பெயர் : **உக்கிரபாண்டித்தேவர், இந்திராணி அம்மையார்**.
- முத்திராமலிங்கத்தேவரை வளர்த்தவர் ஓர் **இஸ்லாமியப்பெண்மணி**.
- இவர் தொடக்கப்பள்ளிக் கல்வியை **கமுதியில்** பயின்றார்.
- கற்பித்த ஆசிரியர் பெயர் **குறைவற வாசித்தான் பிள்ளை**.
- **அரசியல் குரு நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ்**.
- இவரைத் தமிழகத் தொழிற்சாலை இயக்கத்தின் முன்னோடி எனலாம்.
- சுபாஷ் சந்திர போஸ் 1939-ல் நடைபெற்ற திரிபுரா காங்கிரஸ் மாநாட்டில் ஏற்பட்ட கருத்து மோதல் காரணமாக காங்கிரசிலிருந்து வெளிவந்து **2.6.1939 அன்று அகில இந்திய பார்வாடு பிளாக் கட்சியைத் தொடங்கினார்**.
- இந்த அகில இந்திய பார்வாடு பிளாக் கட்சியில் தமிழ்நாட்டின் தலைவராக பசும்பொன்னார் இருந்தார்.
- **வாய்ப்புட்டுச் சட்டத்தை எதிர்த்தவர் வட இந்தியாவில் - திலகர், தென் இந்தியாவில் முத்திராமலிங்கத்தேவர்**.
- முத்திராமலிங்கத் தேவரை தேசியம் காத்த செம்மல் எனப் பாராட்டியவர் திரு.வி.க
- **தெய்வீகம், தேசியம்** ஆகிய இரண்டையும் இருகண்களாகப் போற்றியவர் முத்திராமலிங்கத் தேவர்
- **“வீரமில்லாத வாழ்வும் விவேகமில்லாத வீரமும் வீணாகும்”** என எடுத்துரைத்தவர்.

- **1955-ல் பர்மா** சென்று, பர்மா தமிழர்களிடையே இந்து, பௌத்த சமய கோட்பாடுகளுக்குறித்து உரையாற்றினார்.

❖ **இவரது கூற்றுக்கள்**

- “சாதியையும் நிறத்தையும் பார்த்து மனிதனை மனிதன் தாழ்வுபடுத்துவது பெருங்கொடுமை”
- “பனை மரத்திலிருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு. வயல் வரப்பில் வழக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு”
- இவர் மனிதனின் மனநிலையை இருள், மருள், தெருள், அருள் எனக் குறிப்பிடுபவர்.
- “ஆண்டவன் மனித குலத்தைத் தான் படைத்தானே தவிர சாதியையும் நிறத்தையும் அல்ல”
- “சாதியும் நிறமும் அரசியலுக்குமில்லை, ஆன்மீகத்திற்குமில்லை”
- “தேசியம் என் உடல் தெய்வீகம் என் உயிர்”

❖ **புகம்பொன்னாரின் சிறப்புப்பெயர்கள்**

- **வேதாந்த பாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மார்க்க சண்ட மாருதம், இந்து புத்த சமய மேதை, தமிழ்நாட்டுச் சிங்கம், விவேகானத்தரின் தூதர், நேதாஜியின் தளபதி**
- **புலமையில் கபிலராகவும், வலிமையில் கரிகாலனாகவும், கொடையில் கர்ணனாகவும், பக்தியில் பரமஹம்சராகவும்.**

❖ **கல்வி**

- **இவர் இராமநாதபுரம் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளியில்** 10ம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அந்நகரில் **பிளேக் நோய்** பரவியது. அதனால் இவருடைய கல்வியும் நின்றது.
- தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் சொற்பொழிவு ஆற்றும் திறன் பெற்றிருந்தார்.
- சிலம்பம், குதிரை ஏற்றம், துப்பாக்கிச் சுடுதல், சோதிடம், மருத்துவம் ஆகியனவற்றைக் கற்றறிந்தார்.

❖ **சிறப்புகள்**

- இவர் நிலக்கிழார் ஒழிப்பிலும், ஆலய நுழைவுப் போராட்டத்திலும் முன்னின்ற வீரர் ஆவார்.
- சமபந்தி முறைக்கு ஊக்கமளித்த பெருமகனாவார்.
- ஆங்கில அரசின் குற்றப்பரம்பரை சட்டத்தில் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட (முக்குலத்தோர்) **மக்களை குற்றப் பரம்பரையிலிருந்து விடுதலை** பெறச் செய்தார்.
- தண்ணீர் விட்டா வளர்த்தோம்: கண்ணீரால் காத்தோம் என்ற பாரதியின் வாக்கை மெய்ப்பிக்குமாறு இவர் பல இன்னல்களை ஏற்று விடுதலைக்கு உழைத்தார்.
- **1937, 1946, 1952, 1957, 1962** ஆகிய ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற தேர்தல்களில் 5 முறையும் வெற்றிவாகையை சூடினார்.
- சத்தியசீலராக, முருகபக்தராக, ஆன்மீக புத்திரராக, தமிழ்பாடும் சித்தராக, தென்பாண்டிச் சீமையின் முடிசூடா மன்னராக, நீதிவழுவா நேர்மையாளராக, இந்தியத் தாயின் நன்மகனாக வாழ்ந்தவர் முத்துராமலிங்கத்தேவர்.
- 32 சிற்றூர்களில் இருந்த தமது சொந்த நிலங்களைத் 17 பாகங்களாகப் பிரித்து, 1 பாகத்தை தனக்கும், 16 பாகங்களை தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்காக வழங்கினார்.

- இவரது அழைப்பை ஏற்று 06.09.1939 அன்று மதுரைக்கு நேதாஜி சுபாஸ் சந்திரபோஸ் வருகை புரிந்தார்.

நினைவுச் சின்னம்

- **முத்திராமலிங்கத் தேவரின்** அஞ்சல் தலையை **நடுவண் அரசு 1995** ல் வெளியிட்டது.
- தமிழக அரசு சென்னையில் (நந்தனம்) அவரது உருவச்சிலையும் அந்த சாலைக்கு அவரது பெயரையும் சூட்டியுள்ளது.

4. அம்பேத்கர்

- ❖ இயற்பெயர்: பீமாராவ் ராம்ஜி

❖ **பிறப்பு**

- **மராட்டிய மாநிலத்தில், கொங்கண் மாவட்டத்தில்** உள்ள **அம்பவாடே** என்னும் சிற்றூரில் **1891ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் திங்கள் பதினான்காம் நாள் அம்பேத்கர் பிறந்தார்.**
- **இராம்ஜி சக்பால் - பீமாபாய்** இணையருக்குப் **பதினான்காவது பிள்ளையாகப்** பிறந்தார்.

❖ **கல்விக் கடல்**

- பீமாராவின் **ஆசிரியர் அம்பேத்கர். பீமாராவ்,** அவ்வாசிரியர் பெயரையே தம்பெயராகக் கொண்டார்.
- அம்பேத்கர் **1908இல் எல்பின்ஸ்டன்** பள்ளியில் தம்முடைய உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தார்.
- பின்னர், **பரோடா மன்னர்** பொருளுதவியுடன் 1912 இல் **பம்பாய் எல்பின்ஸ்டன்** கல்லூரியில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார்.
- அமெரிக்காவில் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் **1915 இல் முதுகலைப் பட்டமும் 1916இல் இலண்டனில் பொருளாதாரத்தில்** முனைவர் பட்டமும் பெற்றார்.
- மும்பையில் சிறிதுகாலம் **பொருளியல் பேராசிரியராகப்** பணியாற்றினார்.
- இலண்டன் சென்று அறிவியல் முதுகலைப் பட்டமும் **பாரிஸ்டர் பட்டமும்** பெற்றார்.
- அம்பேத்கர் இந்தியா திரும்பியபின் **வழக்கறிஞர் தொழிலை** மேற்கொண்டார்.
- ஒரு நாளில் **பதினொட்டு மணி நேரத்தைக்** கல்வி கற்பதற்காகவே செலவழித்தார்

❖ **முதல் உரிமைப்போர்**

- தந்தை பெரியார் **1924 ஆம் ஆண்டு கோளாவில் வைக்கத்தில்** நடத்திய ஒருக்கப்பட்டோர் ஆலயநுழைவு முயற்சியும்.
- **1927ஆம் ஆண்டு** மார்க்சுத் திங்கள் இருபதாம் நாள் அம்பேத்கர் மராட்டியத்தில் **மகாத்துகக்** குளத்தில் நடத்திய தண்ணீர் எடுக்கும் போராட்டமும் மனித உரிமைக்காக முதலில் நடத்துப் பெற்ற போராட்டங்கள் எனலாம்.

❖ **விடுதலை உணர்வும் வட்டமேசை மாநாடும்**

- வட்டமேசை மாநாடு **1930 ஆம் ஆண்டு** நடைபெற்றது அம்மாநாட்டில் அண்ணல் அம்பேத்கர் கலந்துகொண்டார் .

- அம்மாநாட்டில் “அரைவயிற்றுக் கஞ்சிக்கு அல்லற்படுடும் ஊமைகளின் உறுப்பினராக நான் பேசுகிறேன்” என்று, தனது கருத்தைத் தொடங்கினார்.
- மக்களால் ஆளப்படும் மக்களாட்சியையே நாங்கள் விரும்புகிறோம்: வெறும் ஜெமான மாற்றத்தை நாங்கள் விரும்பவில்லை: எங்கள் கைகளில் அரசியல் அதிகாரம் வந்தாலொழிய, எங்கள் குறைகள் நீங்கா என மொழிந்தார்.

❖ சட்ட மாமேதை

- சட்ட அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றார்.
- இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் வகுக்க எழுவர் கொண்ட குழு அமைக்கப்பட்டது.
- 1950 ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் இருபத்தாறாம் நாள், இந்தியா முழுமையான குடியரசு நாடாகத் தன்னை அறிவித்துக் கொண்டது.

❖ கல்வி வளர்ச்சியல் அம்பேத்கர்

- ஒவ்வொருவரும் முழுமனித நிலையை அடைய கல்வி, செல்வம், உழைப்பு ஆகிய மூன்றும் தேவைப்படுகிறது.
- செல்வமும் உழைப்பும் இல்லாத கல்வி களர்நிலம்.
- உழைப்பும் கல்வியும் அற்ற செல்வம் மிருகத்தனம் என்றார்.
- கற்பித்தல், அறிவியல் முறைக்கு உகந்ததாக இருத்தல் வேண்டும்.
- விருப்புவெறுப்பற்ற முறையில் கற்பித்தல் நிகழ்தல்வேண்டும்.
- 1946 ஆம் ஆண்டு, மக்கள் கல்விக்கழகத்தைத் தோற்றுவித்தார். மும்பையில், அவரின் அரிய முயற்சியால் உருவான சித்தார்த்தா உயர்கல்வி நிலையம்.

❖ பெருளாதார வல்லுநர்

- இவர் எழுதிய ‘இந்தியாவின் தேசியப் பங்குவீதம்’ என்னும் நூலைப் பெருளாதாரத் துறையின் சிறந்த நூலாகக் கருதபடுகின்றன.

❖ இந்திய வாலாற்றின் புதிய பக்கங்கள்

- இந்திய நாட்டின் சாதி என்னும் இருளை அகற்ற வந்த அறிவுக்கதிர் அம்பேத்கர் சாதி என்பது எல்லாம் வல்ல ஒருவன் கட்டளையால் தோன்றியதன்று.
- குறிப்பிட்ட சில சூழ்நிலைக்கு ஆட்பட்ட மனித சமூகவாழ்வில் தானாகவே வேருன்றிவிட்ட வளர்ச்சியாகும்.
- சாதி களையப்பட வேண்டிய களை என்று அவர் கருதினார்.
- சமூகத்தின் மாற்றத்திற்குச் சிந்தனை விதைகளைத் தாவுகின்ற புரட்சியாளர்களாலேயே இந்த வையகம் வாழ்கிறது என்றார். அம்பேத்கர்.

❖ அண்ணலாரின் இலட்சியச் சமூகம்

- “ஓர் இலட்சிய சமூகம் சுதந்தரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது” என்றார்.
- எல்லாருக்கும் எல்லாம் கிடைக்கும்வகையில் எல்லா மனிதர்களையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்துவதே சமத்துவமாகும் என்று, சனநாயகத்திற்கு அரியதொரு விளக்கம் தந்தார் அம்பேத்கர்.
- சமத்துவத்தின் மறுபெயரே மனிதநேயம்: எங்கே சமத்துவம் மறுக்கப்படுகின்றதோ, அங்கே மனிதப் பண்பு மறைந்துவிடுவதை அவர் அனைவருக்கும் உணர்த்தினார்.
- “அம்பேத்கர் உலகத் தலைவர்களுள் ஒருவர்: பகுத்தறிவுச் செம்மல், ஆராய்ச்சியின் சிகரம், மக்களின் மாபெரும் வழிகாட்டி,

அப்பெருந்தலைவரைப்போல வேறு யாரையும் நாம் காணமுடியாது” என்று பெரியார் புகழாரம் சூட்டினார்.

- “புகுத்தறிவுத் துறையில் அவருக்கு இணை அவரே. ஆசியக் கண்டத்திலேயே மிகப்பெரிய தனியாள் நூலகத்தை அமைத்த பெருமை இவரையே சாரும்” என்று அம்பேத்கரை நேரு புகழ்ந்துரைத்தார்.
- “அண்ணல் அம்பேத்கர் தன்னலமற்றவர்: மிகவும் ஆர்வத்துடனும் விரைந்தும் தன்னந் தனியாகச் செயல்பட்டவர். தமக்குக் கொடுக்குப்பட்ட பணியில் கருமமே கண்ணாக இருந்தவர்” என்று இராசேந்திர பிரசாத் பாராட்டியுள்ளார்.
- அண்ணல் அம்பேத்கர் 1956 ஆம் ஆண்டு திசம்பர்த் திங்கள் ஆறாம்நாள் புகழுடம்பு எய்தினார்.
- இந்திய அரசு, பாரத ரத்னா (இந்திய மாமணி) என்னும் உயரிய விருமை அண்ணல் அம்பேத்கருக்கு 1990 ஆம் ஆண்டு வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது.
- சமுதாயமெனும் மரத்தின் வேரைச் சாதிப் புழுக்கள் அரித்துவிடாமல் தடுத்த நச்சுக்கொல்லி மருந்து அவர்.
- கல்வி அறிவின்றி நாடு முன்னேற முடியாது என்று உரைத்தவர்.
- இவர் சமுதாயத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக தன்னை முழுமையாக அற்பணித்துக் கொண்டார்.

5. காமராசர்:

- தன்னலமற்ற தலைவர்: கர்மவீரர்: கல்விக்கண் திறந்த முதல்வர்: ஏழைப்பங்காளர்.
- விருதுநகரில் குமாரசாமி, சிவகாமி இணையர்க்கு மகனாய் 1903 ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் பதினைந்தாம் நாளன்று தோன்றினார்.

❖ இளமைப்பருவம்

- காமராசர், திண்ணைப் பள்ளியில் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்று, அதன்பிறகு ஓர் ஆண்டு தமிழ்ப்பாடம் கற்றார்.
- காமராசர் தனது ஏழுவயதில் சுவரொட்டியில் வந்தேமாதரம் என்று எழுதப்பட்டிருப்பதனைக் கண்டார்.

❖ அரசியலில் ஈடுபாடு

- மெய்கண்டான் புத்தகச்சாலை என்ற நூல்நிலையத்திற்குச் சென்று இலெனின், கரிபால்டி, நெப்போலியன் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படித்துத் திறமையாகப் படித்துத் திறமையாகப் பேசவும் வாதம் செய்யவும் தொடங்கினார்.
- சத்தியமூர்த்தியைக் காமராசர், தம் அரசியல் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டார். இவர், 1937இல் சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

❖ தலைவர்களை உருவாக்குபவர்

- 1939 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரசுக் கட்சியின் தலைவராகக் காமராசர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அப்பதவியில் இருந்தார்.
- 1945 இல் பிரகாசம், 1947இல் ஓமந்தூர் இராமசாமி மற்றும் 1949இல் குமாரசாமி ஆகியோர் முதலைமைச்சராகப் பதவியேற்பதற்குக் காமராசர் காரணமாக இருந்தார்.
- நேருவின் மறைவுக்குப்பின் லால் பகதூர் சாஸ்திரியையும், லால் பகதூர் சாஸ்திரியின் மறைவுக்குப்பின் இந்திரா காந்தியையும் பிரதமராக ஆக்கியதில்

இவர் பெரும்பங்காற்றினார். அதனால், **தலைவர்களை உருவாக்குபவர்** என இவர் அழைக்கப்பட்டார்.

❖ **முதலமைச்சர் காமராசர்**

- **1954 இல் இராஜாஜி** முதலமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகியதும் காமராசர் அப்பதவிக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- **1963 இல் தாமாகப்** பதவி விலகும்வரை அப்பதவியில் திறம்படச் செயல்பட்டார்.
- காமராசர் ஆட்சிக் காலத்தில் முன்னாள் குடியரசு தலைவர் **ஆர். வெங்கட்ராமன் தொழிலமைச்சராகவும், சி.சுப்பிரமணியம் கல்வியமைச்சராகவும்** இருந்தார்கள்.

❖ **தொழில் முன்னேற்றம்**

- காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் **இரண்டாவது, மூன்றாவது ஐந்தாண்டுத்** திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.
- **கிண்டி, அம்பத்தூர், இராணிப்பேட்டை** முதலிய இடங்களில் பெரிய தொழிற்பேட்டைகளும் மாவட்டந்தோறும் **சிறிய தொழிற்பேட்டைகளும்** அமைக்கப்பெற்றன.
- இவர் காலத்தில் **கூட்டுறவு இயக்கம்** வேரூன்றியது:
- நெய்வேலி, நிலக்கரிச் **காங்கத் தொழிற்சாலை, இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை, கிண்டி அறுவைசிகிச்சை** கருவித் தொழிற்சாலை, சர்க்கரை ஆலை.
- **பெரம்பூர் தொடர்வண்டிப் பெட்டித் தொழிற்சாலை, மேட்டூர் காகிதத் தொழிற்சாலை** முதலியன இவரது ஆட்சியில் தொடங்கப்பெற்றன.

❖ **கல்வி மற்றும் சமுதாயப் பரட்சி**

- காமராசர் காலத்தில் **கட்டாயக் கல்வி** நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.
- **தெருதோறும்** தொடக்கப்பள்ளி என்பதே அவரது நோக்கமாக அமைந்தது.
- பள்ளி வேலைநாள்களை **நாற்றெண்பதிலிருந்து இருநாறாக** உயர்த்தினார் காமராசர்.
- தொடக்கப் பள்ளிகளில் **மதிய உணவுத் திட்டம்** இவரால் தொடங்கப்பட்டது.
- இவர், ஈராண்டுகளில் **நூற்று முப்பத்து மூன்று மாநாடுகள்** கூட்டினார்.
- ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் **தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள்** தொடங்கப்பட்டன.
- **தஞ்சாவூர்ப் பண்ணையாளர் பாதுகாப்புச் சட்டத்தைத்** திருத்தி சாகுபடி செய்யும் தொழிலாளிக்கு **அறுபது விழுக்காடு** பங்கு கிடைக்க வழிவகை செய்தார்.
- நிலச்சீர்திருத்தம் இவரால் கொண்டுவரப்பட்டது.: நில உச்சவரம்பு முப்பது ஏக்கர் எனக் குறைக்கப்பட்டது.

❖ **காமராசர் திட்டம்**

- கட்சியை வலுப்படுத்த மூத்த தலைவர்கள் அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகிக் கட்சிப்பணியில் ஈடுபடவேண்டும் எனக் காமராசர் வலியுறுத்தினார்.
- **மொரார்ஜி தேசாய், லால்பகத்தார் சாஸ்திரி** முதலியோரும் அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகிக் கட்சிப் பணிகளில் ஈடுபட்டனர்.
- அத்திட்டத்தைக் **காமராசர் திட்டம்** என அழைத்தனர்.
- **புவனேசுவர் நகரில் 1963 ஆம்** ஆண்டில் கூடிய காங்கிரசு மாநாட்டில் காமராசர் அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவராகப் பதவியேற்றார்.

- லால்பகதூர் சாஸ்திரியைப் போட்டியின்றிப் பிரதமராகத் தேர்ந்தெடுக்க வழிவகை செய்தார்.

❖ காமராசருக்குச் செய்த சிறப்புகள்

- காமராசருக்கு நடுவண் அரசு பாரத ரத்னா (இந்திய மாமணி) விருது அளித்துச் சிறப்பித்தது.
- நாடாளுமன்றத்தில் இவருக்கு ஆளுயர வெண்கலச்சிலையை நிறுவியது.
- தமிழக அரசு, இவரின் கல்விப்பணியைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் எனப் பெயர் சூட்டியது: கன்னியாகுமரியில் காமராசருக்கு மணிமண்டபம் கட்டியது: சென்னை மெரீனா கடற்கரைச் சாலையில் சிலையமைத்துச் சிறப்பித்தது.
- காமராசர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லம் நினைவு இல்லமாக ஆக்கப்பட்டது.
- தேனாம்பேட்டையில் காமராசர் அரங்கம் நிறுவப்பட்டது.
- தமிழக அரசு, காமராசர் பிறந்த நாளான சூலை பதினைந்தாம் நாளை ஆண்டுதோறும் கல்வி வளர்ச்சி நாளாக அறிவித்துள்ளது.
- இவரைக் கல்விக் கண் திறந்தவர் எனத் தமிழுலகம் போற்றுகிறது.
- 1975 ஆம் ஆண்டு காந்தியடிகளின் பிறந்தநாளான அக்டோபர் இரண்டாம் நாள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.
- இன்றைய தலைவர்களுக்கு முன்னோடியாக நின்று பெருந்தலைவர் என்னும் பொருத்தமான புகழுரையால் நிலைத்து வாழ்கிறார்.

இயல் - 14

தமிழகம் - ஊரும் பேரும், தோற்றம் மாற்றம் பற்றிய செய்திகள்

❖ ஊரும் பேரும்

- இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் தம் குடியிருப்பு பகுதிகளை ஊர் என்னும் பெயரால் குறித்தனர்.
- ஊர்தல் என்பதற்கு அடர்தல் என்பது பொருள். மக்கள் அடர்த்தியாக வாழும் இடம் ஊர் எனப்படும்.
- ஊரும் பேரும் என்ற நூலின் ஆசிரியர் : ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
- இத்தமிழ்ச் சொல் உலகின் பல நாடுகளில் வழங்குகிறது. பாபிலோன் அருகே உள்ள ஊர், **ஊர் நம்மு** என்ற இரு ஊர்கள் உள்ளதாம்.
- பண்டையக் காலத்தில் மக்கள் **திணை வாழ்க்கை** வாழ்ந்தனர். எனவே திணை சார்ந்த ஊர்கள் முதலில் தோன்றின.
- மலை - மலையூர், காடு - காட்டுர்
- மருதம் - மருதூர், கடல் - கடலூர் - எனத் திணை சார்ந்து ஊர்ப் பெயர்கள் தோன்றின.

❖ குறிஞ்சி நில ஊர்கள்

- குறிஞ்சி நிலம் என்பது மலையும், மலைசார்ந்த இடமும் ஆகும்.
- குறிஞ்சி நில மக்கள் மலையிலிருந்து பிற இடங்களுக்குச் சென்று தங்கிய போது தங்கள் நிலப்பெயரை மறவாது வைத்துக்கொண்டனர். குறிஞ்சி என்ற சொல் **குறிஞ்சி** என்று மருவியது.
- ஓங்கியுயர்ந்த மலைப்பகுதி மலை எனப்படும்.
- மலையின் உயரத்தில் குறைந்தது குன்று எனப்படுகிறது. குன்றின் உயரத்தில் குறைந்தது **காடு, பாறை** எனப்படும்.
- மலையைக் குறிக்கும் வட சொல் **கிரி** என்பதாகும்.
- மலை - நாகமலை, ஆனைமலை, சிறுமலை, திருவண்ணாமலை, விராலிமலை, வள்ளிமைலை
- குன்று - **குன்றூர், குன்றுத்தூர்.**
- பாறை - **பூம்பாறை, சிப்பிப்பாறை, மட்டப்பாறை, வால்பாறை, குட்டப்பாறை, பேச்சிப்பாறை,** மணப்பாறை
- கிரி - **சிவகிரி, கிருஷ்ணகிரி, நீலகிரி, கோத்தகிரி**
- மேடு - **மேட்டுர்**
- கோடு - **கோட்டுர்**
- குறிஞ்சி - ஆழ்வார் குறிஞ்சி, கல்லிடைக் குறிஞ்சி, குறிஞ்சி, கள்ளக்குறிஞ்சி, மொடக்குறிஞ்சி.

❖ முல்லை நில ஊர்கள்

- **காடும் காடு சார்ந்த பகுதியும்** முல்லைத் திணை ஆகும்
- காட்டில் எந்த மரங்கள் பெரும்பான்மையாக காடாக அடர்ந்து வளர்ந்துள்ளதோ அந்த மரத்தின் பெயரால் ஊர்ப் பெயர் தோன்றுகிறது.
- ஆர் (அத்திமரம்) - ஆர்க்காடு
- ஆல் - ஆலங்காடு
- களாம் - களக்காடு
- மா - மாங்காடு

➤ பனை – பனையபுரம்

➤ முல்லை நிலத்து ஊரினைப் பாடி என்பர். இதன் அடிப்படையிலும் ஊர்ப்பெயர்கள் தோன்றுகின்றன.

➤ பாடி - கூரம்பாடி, புதுப்பாடி, காட்டுப்பாடி, புலவம்பாடி, கண்ணம்பாடி, தரங்கம்பாடி, வியாசர்பாடி,

➤ முல்லை நில மக்கள் தாம் வளர்க்கும் கால்நடைகளை வேலிகட்டிய இடத்தில் இரவில் பாதுகாத்தனர். இந்த இடம் **பட்டி** எனப்படும். இதன் அடிப்படையில் ஊர்ப்பெயர்கள் தோன்றுகின்றன.

➤ பட்டி - **புளியம்பட்டி, கோவில்பட்டி, சிறுகூல்பட்டி, ஆட்டையாம்பட்டி, கள்ளிப்பட்டி, கொல்லப்பட்டி**

❖ **மருத நில ஊர்கள்**

➤ **வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருத நிலமாகும்.** இது நீர்வளம் மிக்க பூமியாகும். ஆறு, குளம், ஏரி, சோலை, ஊரணி போன்றன மருத நிலத்துடன் தொடர்புடையன ஆகும். இவற்றின் அடிப்படையில் **மருதநில ஊர்கள்** தோன்றுகின்றன.

➤ ஆறு – ஆற்றார் (அ) ஆத்தார்

➤ குளம் - பெரியகுளம், தலைகுளம், மாங்குளம், புளியங்குளம், குளத்தார்

➤ ஏரி – வேப்பரி, சீவலப்பேரி, பொன்னேரி, சதுப்பேரி

➤ மரம் - கடம்பூர், கடம்பத்தூர் (கடம்ப மரம்), தெங்கூர் (தென்னை), புளியங்குடி (புளியமரம்)

➤ சோலை – புளியங்சோலை, திருமாலிருஞ்சோலை, மாஞ்சோலை, பூஞ்சோலை

➤ ஊரணி – பேராவுரணி

❖ **நெய்தல் நில ஊர்கள்**

➤ கடலும் கடல் சார்ந்த பகுதியும் நெய்தல் ஆகும். கடல், பட்டினம், பாக்கம், கரை, குப்பம் ஆகிய சொற்களைத் தாம் வாழும் ஊருக்கு நெய்தல் நில மக்கள் வழங்கினர்.

➤ நெடிய கடற்கரைகளை உடைய தமிழகத்தின் பரதவர் வாழ்ந்த ஊர்கள் - கரை

➤ கடல் - கடலூர், கடலாடி

➤ பட்டினம் - சென்னைப் பட்டினம், தேவிப்பட்டினம், ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம்

➤ கரை – அமைந்தகரை, கீழக்கரை, கோடியக்கரை, நீலாங்கரை

➤ குப்பம் - நெல்லிக்குப்பம், பாடிக்குப்பம், பச்சைக்குப்பம்

➤ பேரூர் - பட்டினம்

➤ சிற்றூர் - பாக்கம்

❖ **ஊர்ப் பெயர்த் திரிபுகள்**

➤ சொற்கள் காலத்தால் மாற்றம் அடைகின்றன. அம்மாற்றத்தால் இலக்கண நூல்கள் மருஉ என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

➤ ஊர்ப் பெயர்களும் கால ஓட்டத்தில் மாற்றம் அடைகின்றன.

➤ குறிஞ்சி என்ற சொல் குறிச்சி என்று மாற்றம் அடைகிறது. கள்ளக்குறிச்சி போன்ற பெயர்கள் இவ்வாறு மாற்றம் அடைந்துள்ளன.

➤ மருத மரங்கள் மிகுந்தது மருதை ஆகும். கல்வெட்டில் இவ்வூர் மதிரை எனப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

➤ கோவன்புத்தூர் என்பது கோயம்புத்தூர் என்று மாறி இன்று கோவையாகிவிட்டது.

➤ பூ இருந்த வல்லி – பூந்தமல்லி

- செங்கழுநீர்ப்பட்டு - செங்கல்பட்டு
- சையத்தாவுத்தான் - சைதாப்பேட்டை - சைதை என மாற்றம் அடைந்தது.

❖ திசையும் ஊரும்

- நான்கு திசைகளின் பெயரிலும் ஊர்ப்பெயர்கள் தோன்றுகின்றன. இத்தகைய பெயர்கள் ஓர் ஊர் மக்கள் அடுத்த ஊர் தம் ஊருக்கு எந்த திசையில் உள்ளதோ அதன் அடிப்படையில் அந்த ஊருக்குப் பெயரிட்டனர்.
- கிழக்கு - கீழூர், கீழ்ப்பெண்ணாத்தூர், கீழ்க்கட்டளை
- மேற்கு - மேலைச்சிவபுரி, மேலக்கோட்டை, மேல்மருவத்தூர்
- வடக்கு - வடக்கூர், வடபழனி, வடவணக்கம்பாடி, வடமாதிமங்கலம், வடபழஞ்சி
- தெற்கு - தென்காசி, தென்மாதிமங்கலம், தென்பழஞ்சி

❖ அரசும் ஊர்களும்

- நாட்டை ஆண்ட மன்னர்கள் கோட்டையை கட்டித் தம் மக்களைக் காத்தனர். இக்கோட்டை அடிப்படையிலும் ஊர் பெயர்கள் தோன்றும்
- கோட்டை - தேவக்கோட்டை, நாட்டரசன்கோட்டை, நிலக்கோட்டை, பட்டுக்கோட்டை, புதுக்கோட்டை, கந்தர்வக்கோட்டை
- நாயக்க மன்னர்கள் தமிழகத்தை 72 பாளையங்களாகப் பிரித்து ஆண்டனர். பாளையம் என்ற அடிப்படையில் ஊர்ப்பெயர்கள் தோன்றின.
- பாளையம் - இராஜபாளையம், குமாரப்பாளையம், கோபிச்செட்டிப்பாளையம், ஆரப்பாளையம், கணக்கம்பாளையம், கோரிப்பாளையம், மேட்டுப்பாளையம்
- முகமதியர்கள் மிகுதியாக வாழ்ந்த பகுதியைப் பேட்டை என்றனர். இதன் அடிப்படையிலும் ஊர்ப் பெயர்கள் தோன்றின.
- பேட்டை - இராணிப்பேட்டை, சைதாப்பேட்டை, பரங்கிப்பேட்டை

இயல் - 15

உலகளாவிய தமிழர்கள் சிறப்பும் - பெருமையும் - தமிழ்ப்பணியும்

- திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்றவர் **ஔவையார்**
- தமிழர் புலம் பெயரக் காரணங்கள்:
 - வாணிகம்
 - வேலைவாய்ப்பு
 - ஆங்கிலேயர்களும் பிரெஞ்சுக்காரர்களும் தமிழர்களை ஒப்பந்த கூலியாக அழைத்துச் சென்றமை.
 - தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்ட பஞ்சம்
 - அந்நியப் படையெடுப்புகள்
- குமார்க்கண்டத்தில் தோன்றிய தமிழினம் உலகெலாம் பரவித் தன்புகழை நிலைநாட்டி வருகிறது.
- ஐக்கிய நாடுகளின் உறுப்புரிமை பெற்ற நாடுகளின் **எண்ணிக்கை 192. ஆட்சிப்புலங்கள் 43, மொத்தம் 235.**
- **20 நாடுகளில்** இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள்.
- **235 நாடுகளில் 154 நாடுகளில்** தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள்.
- **சாதுவன் கடல் வணிகம்** மேற்கொண்டான் என்னும் செய்தியை **மணிமேகலை** மூலமாக அறிய முடிகிறது.
- **சிங்கப்பூர், மலேசியா, பிணாங்குத்தீவு** ஆகிய நாடுகளில் கோவில்கள் கட்டி ஆண்டுதோறும் திருவிழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர்.
- பரப்பளவில் சிறியதான **ரியூனியன் தீவில்** பெரும்பான்மையான மக்கள் தமிழர்கள் ஆவர்.
- இவர்கள் பிரெஞ்சுக்காரர்களால் **புதுச்சேரி, காரைக்கால்** பகுதியிலிருந்து ஒப்பந்த கூலிகளாக குடியமர்த்தப்பட்டார்கள்.
- இலங்கையில் வாழும் தமிழர் **95% தமிழிலேயே** கல்வி பயில்கின்றனர்.
- தமிழ் ஒரு பாடமாக கற்பிக்கும் நாடுகள்:
- சிங்கப்பூர், மொரிசியசு, மலேசியா, பிஜித்தீவுகள், தென் அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன், புதுச்சேரி
- **இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா** ஆகிய நாடுகளில் தமிழை ஆட்சி மொழியாக்கியுள்ளனர்.
- **சிங்கப்பூர், மொரிசியசு** ஆகிய நாடுகளில் தமிழர் குடியரசுத் தலைவராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.
- தமிழின் தொன்மையைக் கூறும் நூல் **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை**
- கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வானோடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி தமிழ்குடி – **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை**
- **தமிழர் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர்** ஆகிய நாடுகளில் உள்ளாட்சி தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.
- தமிழர் என்றோர் இனமுண்டு தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு என்பதற்கிணங்கவும், யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்பதற்கிணங்கவும், தமிழர்கள் பல்வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்தாலும் தங்களது பண்பாட்டு அடையாளங்களை மறவாமலும், மாற்றிக் கொள்ளாமலும் வாழ்ந்து, தமிழுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் பெருமை சேர்த்து வருகிறார்கள்.

இயல் - 16

தமிழ் மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

❖ தமிழ் மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

- தமிழ் மொழி சிந்தனைக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.
- “அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி” என்றார் திருவள்ளுவர்
- நுட்பமான அறிவு வளர்ச்சியே அறிவியல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் சொற்கள். சொற்றொடர்களில் தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனைகள் புதைந்துள்ளன.

❖ வானியல் அறிவு

- ஞாலம் என்னும் தமிழ்ச்சொல் ஞால் என்னும் அடியாகப் பிறந்தது. ஞால் என்பதற்கு தொங்குதல் என்று பொருள்.
- தமிழ் இலக்கியங்கள் கோள், வீண்மீண்கள் பற்றி கூறுகின்றன.
- அறிவியல் கல்வியில் மிகத் தொன்மையானது வானியல் கல்வி.
- திருவாசக அறிவியல் : அண்டப்பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம் அளப்பருந்தன்மை வளப்பெருங்கட்சி
(பொருள் : உலகம் உருண்டை)
- புறநானூறு அறிவியல் : வறிது நிலைஇய காயமும்
(பொருள் : வானத்தில் காற்றிலாப் பகுதியும் உண்டு)
: வலவன் ஏவா வானூர்தி
(பொருள் : பழந்தமிழர்கள் விண்ணில் வானூர்தியை செலுத்தினர்)
- உலகம் என்னும் தமிழ்ச்சொல் உலவு என்னும் சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது. உலவு என்பதன் பொருள் - சுற்றுதல். இதன் மூலம் உலகம் தன்மையும் சூரியனையும் சுற்றுகிறது என்பதை அறியலாம்.
- இதன் மூலம் அண்ட வெளியில் உலகம் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர்த்துகிறது.
- ஆன்ம இயல் பேசும் திருவாசகம் விண்ணியலையும் பேசுகிறது.

❖ மண்ணியல் அறிவு

- தமிழர்கள் நிலத்தின் தன்மையை பொறுத்து வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.
- நிறம் அடிப்படையில் - செம்மண் நிலம்
- சுவையின் அடிப்படையில் - உவர் நிலம்
- தன்மையின் அடிப்படையில் - களர் நிலம்
- அகல்வயல் பொழிந்தும் உறுமிடத் துதவா உவர்நிலம் என்பது புறநானூறு.
- பயவாக் களரணையர் கல்லாதவர் என்றவர் திருவள்ளுவர். (அதன் பொருள் எதற்கும் பயன்படாத களர்நிலம்)
- நீர் சுழற்சியைப் பற்றி நெடுங்கடலும் என்று திருக்குறள் கூறுகிறது.
- செம்புலப் பெயர் நீர் போல என்ற குறுந்தொகை வரி செம்மண் நிலத்தின் பயனைக் குறிக்கிறது.
- மிகுந்த நீரைப் பெற்றிருந்தும் பயன்தராத நிலம் உவர்நிலம்.

❖ மருத்துவ அறிவு

- திருவள்ளுவர் மருந்து என்னும் ஓர் அதிகாரத்தை படைத்துள்ளார்.

- மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின் - என **மருந்தில்லா மருத்துவ முறைப்பற்றிக் கூறும் நூல் திருக்குறள்.**
- உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர் என்று **திருமுலர் திருமந்திரத்தில்** மருத்துவ அறிவை வெளிப்படுத்துகிறார்.
- **ஆங்கில மருத்துவம்** நோய்க் கிருமிகளைக் கண்டறிந்து அழிப்பதைக் கூறுகிறது.
- தமிழ் மருத்துவம் **நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை** உடலுக்கு அளிக்கிறது.
- **வாதம், பித்தம், சீதம்(கபம்)** இம்மூன்றும் சமநிலையாக இருந்தால் உடல் உறுதியாக இருக்கும்.
- **மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால்** என்றவர் திருவள்ளுவர்.
- இயற்கை மருத்துவம் என்பது **மருந்தில்லா மருத்துவம்.**
- பதினெண்சித்தர்கள் வளர்த்த மருத்துவம் **சித்த மருத்துவம்.**
- உலகில் பின்விளைவு இல்லாத ஒரே மருத்துவம் **சித்த மருத்துவம்.**
- பல்வகை உயிர்களின் பரிணாம வளர்ச்சியைப் புல்லாகிப் பூடாய் என்று கூறும் நூல் **திருவாசகம்.**

❖ **அறுவை மருத்துவம்**

- அறுவை சிகிச்சை மருத்துவத்தைப் பற்றி **கம்பர்** பின்வருமாறு கூறுகிறார்.
“கண்ணிடந் தப்பிய கண்ணப்பன் வரலாறு”,
“ஊனுக்கு ஊன்” ஊன் என்னும் செய்தி அறுவை மருத்துவத்தை சிறப்பிக்கின்றது,
“உடம்பிடைத் தோன்றிற் றொன்றை அறுத்தன் உதிரம் ஊற்றி” – எனக் கம்பர் குறிப்பிடுகிறார்.
- திருவாசகத்தில் அறிவியல் செய்திகள், உயிரியல் செய்திகள், மருத்துவச் செய்திகள், வானியல் செய்திகள் நிறைந்து உள்ளன.
- “**மானூடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்து** ஈனமில் கிருமி செருவினில் பிழைத்தும்” – **திருவாசகம்**, கருவியல் அறிவைத் தெரிவிக்கிறது.

❖ **கனிமவியல் அறிவு**

- “ஒருமைத் தோற்றத்து ஐவேறு வனப்பின் இலங்குகதிர் விடுஉம் நலங்கெழு மணிகளும்” ஸ்ரீ **சிலப்பதிகாரம்.**
- சிலப்பதிகாரம் பல்வகை மணிகளையும் அதன் தன்மைகளையும் விளக்குகிறது. இவ்வறிவியல் சிந்தனை தற்போதைய வேதியியல் கூறுகளை எடுத்துரைக்கிறது.
- “அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டி” – **ஒளவையார்.**
- ஓர் அணுவினைச் சதகூறிட்ட கோணினும் உளன் - **கம்பர்.**

❖ **பொறியியல் அறிவு**

- பண்டைய தமிழகத்தில் கரும்பைப் பிழிவதற்கு எந்திரங்களைப் பயன்படுத்தினர் என்பதை உணர்த்தும் பாடல் வரி **தீம்பிழி எந்திரம் பந்தல் வருந்த (பதிற்றுப்பத்து)**
- நிலத்தில் இருந்து நீரை உறிஞ்சி இறைக்கும் ஆழ்துளைக் கிணறு அக்காலத்தில் இருந்திருக்கலாம் என்பதை உணர்த்தும் பாடல் வரி **அந்தக் கேணியும் எந்திரக் கிணறும் பெருங்கதை.**
- **பெருங்கதையில்** வரும் **எந்திர யானை** கிரேக்கத் தொன்மத்தில் குறிப்பிடப்படும் டிராய் போருடன் இணைந்துப் பேசப்படும் எந்திரக் குதிரையுடன் ஒத்தது.

❖ **நீரியல் அறிவு**

- மழை பொழியாமல் வானம் இருக்குமேயானால் வற்றாத கடலும் வற்றிவிடும் எனக் கண்டவர் தமிழர்.
இதனை நெடுங்கடலும் தன்னீர்மை குன்றும் தடிந்தெழிலி
தான்நல்கா தாகி விடின - என்று பாடியவர் திருவள்ளுவர்.
- மழையை அமிழ்தம் என்றவர் திருவள்ளுவர்.

❖ கட்டி வியல்

- பல நூறு ஆண்டுகளாக நிலைத்து நிற்கும் கற்கோயில்கள் கட்டிடப் பொறியியல் அறிவை உணர்த்துகின்றன.
- கோயில்மீது வைக்கப்பட்டுள்ள கலசங்கள் இடி தாங்கிகளாகச் செயல்படுகின்றன.
- சங்க காலத்திலேயே ஆற்றின் குறுக்கே கட்டப்பட்டுள்ள அணை கல்லணை. அது உலகத்திலேயே மிகப் பழமையாக அணை.

இயல் - 17

தமிழ் மகளிர் சிறப்பு - அன்னிபெசன்ட் அம்மையார், மூவலூர் ராமாயிர்த்தத்தம்மாள், டாக்டர். முத்துலட்சுமி ரெட்டி, விடுதலைப்போராட்டத்தில் மகளிர் பங்கு (தல்லையாடி வள்ளியம்மை, ராணி மங்கம்மாள்)

1. அன்னிபெசன்ட்

- காலம் 1847 – 1933. லண்டனில் வாழ்ந்த **ஜரிஷ் குடும்பத்தில்** பிறந்தவர்.
- **1907 –ல்** அன்னிபெசன்ட் அம்மையார் **பிரம்மஞான சபையின்** தலைவர்.
- **1893 –ல் பிரம்மஞான சபை** பணிக்காக இந்தியா வந்தார்.
- 1916 –ல் **ஹோம் ரூல் இயக்கம் ஆரம்பித்தார்** (சென்னை)
- **1875 –ல் நியூயார்க்கில்** பிரம்மஞான சபை தொடங்கப்பட்டது. அதன் கிளையின் (சென்னையில்) தலைமைப் பொறுப்பை **1893 –ல் அன்னி பெசன்ட் அம்மையார்** ஏற்றார்.
- இவர் நிறுவிய **பனாரஸ் மத்திய இந்து பள்ளியே பின்பு பனாரஸ் பல்கலைக்கழகமாக** வளர்ச்சிப் பெற்றது. (மதன் மோகன் மாளவியாவுடன் இணைந்து)
- அன்னிபெசன்ட் அம்மையார் பழமையான சமஸ்கிருத நூல்களை பாதுகாக்க **அடையாரில் நூலகம்** ஒன்றை நிறுவினார்.
- 1916 –ல் அம்மையாரின் **நியூஇந்தியா** பத்திரிக்கை ஆங்கிலேயரால் தடை செய்யப்பட்டது. இவருடைய மற்றொரு பத்திரிக்கை – **காமன்வீல் (1913) வாரப்பத்திரிக்கை**
- முதல் காங்கிரஸ் பெண் தலைவர் **அன்னிபெசன்ட்**.
-
- சென்னை அடையாரில் பிரம்மஞான சபையின் தலைமைப் பீடத்தை அமைத்தனர். ஆல்காட் 1907 இல் இறந்தபின் 1907 இல் அன்னி பெசன்ட் அம்மையார் அதன் தலைவரானார்.
- ‘நியூஇந்தியா’ என்ற நாளிதழை நடத்தினார்.
- இவர் ஹோம்ரூல் (Home Rule) என்னும் தன்னாட்சி இயக்கத்தைத் தொடங்கினார்.
- சாரணர் இயக்கத்தை (Scout Movement) இந்தியாவில் பரப்பினார்.
- இந்திய மகளிர் சங்கத்தை நிறுவியவர். இளமைத்திருமணத்தை எதிர்த்தார், பெண்கள் உரிமைக்கும் விதவை பெண்கள் மறுமணத்திற்கும் குரல் கொடுத்தார்.
- அன்னிபெசன்ட் அம்மையார் பிரம்ம ஞானசபை தலைவராக 1893ல் இந்தியா வந்து அயர்லாந்து பெண்மணியான அன்னிபெசன்ட் இந்து ஆன்மீகத் தத்துவங்களில் மிகச்சிறந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார்.

- இந்தியாவையே தாயகமாகக் கொண்டார். இந்தியா ஆன்மீகப் பண்பாடு மேற்கித்திய பண்பாட்டிற்கு எந்த விதத்திலும் தாழ்ந்ததல்ல என்று எடுத்துரைத்தார்.
- இந்திய சமய மறுமலர்ச்சியில் அவரது பணி தயானந்தர், மற்றும் விவேகானந்தர் தொண்டுகளோடு ஒப்பு நோக்கத் தக்கது. பகவத்கீதையை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். பனாரசில் மத்திய இந்துக் கல்லூரியை நிறுவினார். அது தேசியக் கல்வியின் மையமாக விளங்கியது.
- சுமார் இருபது ஆண்டுகள் இந்து ஆன்மீக மறுமலர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட அவர் 1914ல் இந்திய அரசியல் மறுமலர்ச்சி கருதி அரசியலில் ஈடுபட்டார்.
- “அடக்குமுறை அதிகரிப்பு, உரிமை ஒடுக்கப்படுதல், மாணவர்கள் துன்புறுத்தப்படுதல் புரட்சி அபாயம்” ஆகியவை தாம் தம்மை தீவிர அரசியலில் ஈடுபடச் செய்வதாக அவர் கூறினார்.
- ஆனால் சக்கரியாஸ் என்ற வரலாற்றாசிரியர், “தேசியத் தீவிரவாதிகள் புரட்சியாளர்களுடன் சேர்ந்துவிடாது தடுக்கவும், அவர்களைப் பேரரசில் ஏதாவது ஒரு வகையில் அனுசரித்துப் போகச் செய்யவும்”, தான் அரசியலில் ஈடுபட்டார் என்று கூறியுள்ளதும் கவனிக்கத் தக்கது.
- திருமதி டாக்டர் அன்னிபெசண்ட் அம்மையார் பிரம்மஞான சபையில் சேர்ந்து அதை மக்கள் செல்வாக்குப்பெற்ற இயக்கமாக்கினார். இந்து இதயம் கொண்ட ஐரிஷ் மாது அவர்.
- இந்துவைப்போல் உடையணிந்து, இந்துவைப்போல் வாழ்ந்து இந்துக்களின் மறுமலர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டார். கேட்டார்ப் பிணிக்குந்த தகையவாய்க் கேளாரும் வேட்ப மொழியும் சொல்லாற்றால் மிக்கவர் அன்னிபெசண்ட் அம்மையார்.
- பகவத் கீதையை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். சிறுமி திருமணத்தையும், விதவை முடக்கத்தையும் கண்டித்தார். 1898 ல் காசியில் இந்து கல்லூரி துவக்கப்படுவதற்குக் காரணமாயிருந்தவர்களுள் இவரும் ஒருவராவார்.
- இந்து மதம் இன்றேல் இந்தியா இல்லை என்று நம்பிய அன்னிபெசண்ட் அம்மையார் இந்திய தேசிய காங்கிரசில் சேர்ந்து தன்னாட்சி சங்கத்தைத் தோற்றுவித்து சுதேசி இயக்கத்தை ஊக்குவித்து இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் சிறப்பாக பங்கேற்றார்.

2. மூவலூர் இராமமீர்தம் (1883-1962)

- காலம் : கி.பி. 1883 – 1962 (80 வயது).
- பிறந்த ஊர் : திருவாமூர்
- தந்தை : கிருஷ்ணசாமி
- கணவர் : சுயம்பு
- கி.பி 1938-ம் ஆண்டு மொழிப்போர் பேரணியில் உரையூர் (திருச்சி) முதல் சென்னை வரை 42 நாள் மூவலூர் இராமமீர்தம் அம்மையார் 577 மைல்களை நடைபயணமாகக் கடந்தார்.

- மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையாரை தமிழகத்தின் அன்னிபெசன்ட் என்றழைத்தவர் அறிஞர் அண்ணா.
- இவரது வீட்டு வாசலில் கதர் அணிந்தவர்கள் உள்ளே வரவும் என எழுதப்பட்டிருந்தது.
- முதல் போராட்டம் தொடங்கிய இடம் 1917 –ம் ஆண்டு மயிலாடுதுறை. தேவதாசி ஒழிப்பு முறைக்காக போராட்டம் நடத்தினார்.
- மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையாருக்கு, இசையும், நாட்டியமும் கற்றுக் கொடுத்தவர் சுயம்பு
- இராமாமிர்தம் அம்மையாரின் பெயரில் ஏழைப் பெண்களுக்கு திருமண உதவித்திட்டத்தை தமிழக அரசு 1989-ல் அறிவித்தது.
- பொது வாழ்வில் ஐம்பதாண்டுகள் ஈடுபட்டுத் தமது எண்பதாம் வயதில் 27.6.1962 அன்று இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.
- 1989 ஆம் ஆண்டு மூவலூர் அம்மையாரின் நினைவைப் போற்றும் வகையில், அவரது பெயரால் ஏழைப் பெண்களுக்கான திருமண உதவித் திட்டத்தினைத் தமிழக அரசு வழங்கி வருகிறது.

3. டாக்டர் முத்துலெட்சுமி ரெட்டி

- பிறப்பு : ஜூலை 30, 1886-ல்
- ஊர் : புதுக்கோட்டை
- இறப்பு 1968 (82 – வது வயது)
- அனைத்திந்திய பெண்கள் மாநாட்டை 1930-ல் பூனையில் நடத்தினார்.
- 1926 –ல் சட்டமேலவை உறுப்பினராகப் பதவி வகித்தார்.
- இவர் பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்கு அதிகமாகப் பாடுபட்டார்.
- இந்தியாவின் முதன் பெண் மருத்துவர்
- 1930 –ல் சென்னை சாந்தோமில் ஆதரவற்ற விதவை பெண்களுக்காக இவரால் தொடங்கப்பட்ட அவ்வை இல்லம் தற்போது சென்னை அடையாறில் செயல்பட்டு வருகிறது.
- 1949 –ல் புற்றுநோய் மருத்துவமனையை ஆரம்பித்தார்.
- 1989 –ல் டாக்டர் முத்துலெட்சுமி ரெட்டி மகப்பேறு உதவி திட்டம் தொடங்கப்பட்டது.
- இவரின் முயற்சியால் சென்னை அடையாறு புற்றுநோய் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் தோற்று விக் கப்பட்டது.
- இவர் தொடங்கிய புற்றுநோய் ஆராய்ச்சி மையத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டியவர் ஜவஹர்லால் நேரு ஆவார்.
-
- 1930 இல் அவ்வை இல்லத்தைத் தன் வீட்டிலேயே தொடங்கினார். இன்று அந்த அமைப்பு பள்ளிக் கல்வி, ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி, கைத்தொழில் பயிற்சி, செவிலியர் பயிற்சி, கிராம மருத்துவர் பணிப் பயிற்சி, பெண்கள் விடுதி, முதியோர் இல்லம் எனப் பலவற்றையும் நடத்தி வருகிறது.
- இவர் இந்தியாவில் ஒரு முன்னோடி பெண் மருத்துவர்.
- இவர் ஒரு சமூகப் போராளி மட்டுமல்லாமல் தமிழ் ஆர்வலரும் ஆவார்.

- இவருக்கு 1956 இல் “பத்மபூசன்” விருது வழங்கப்பட்டது.
- முத்துலட்சுமி ரெட்டி 22.07.1968 இல் அடையாற்றில் தான் உருவாக்கிய புற்றுநோய் நிலையத்திலேயே காலமானார்.
- 1912ம் ஆண்டு சென்னை மருத்துவக்கல்லூரியில் மருத்துவர் பட்டம் பெற்று மருத்துவச் சேவையாற்றினார். ‘மருத்துவத் துறையில் பட்டம் பெற்ற முதல் பெண்மணி – என்ற சிறப்பையும் பெற்றார்.
- இந்தி மொழி கிளர்ச்சியில் பங்குபெற்றார். தமிழிசை இயக்கம், தமிழ் வளர்ச்சி, தமிழாசிரியர்களின் ஊதிய உயர்வுப் போராட்டம் எனத் தமிழ் பணிகள் செய்தார்.
- 1926ம் ஆண்டு 43 நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்ட அகில உலகப்பெண்கள் மாநாடு பிரான்சு நாட்டு தலைநகர் பாரீசில் நடைபெற்றது. அதில் இந்தியாவின் சார்பில் முத்துலட்சுமி ரெட்டி கலந்து கொண்டார்.
- 1925ஆம் ஆண்டு சட்டசபைத் துணைத்தலைவராக போட்டியின்றித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

4. இந்திய வீடுதலைப் போரில் தமிழகப் பெண்களின் பங்கு:

❖ தில்லையாடி வள்ளியம்மை

- புதுச்சேரியில் வாழ்ந்த முனுசாமி என்ற நெசவாளி தில்லையாடி என்னும் ஊரில் பிறந்த மங்களம் என்ற மங்கையை மணந்தார்.
- நெசவுத் தொழில் பாதிப்பால் வறுமையில் வாடிய முனுசாமி தன் மனைவியுடன் வேலை தேடித் தென் ஆப்பிரிக்காவில் குடியேறினார்.
- அங்கு ஜோகன்ஸ்பர்க் என்ற நகரத்தில் சிறிய அளவில் காய்கறிக் கடை நடத்தினார்.
- 1898 ஆம் ஆண்டு முனுசாமி, மங்களம் இணையருக்கு பெண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. இக்குழந்தையே வீரமங்கை வள்ளியம்மை ஆவார்.
- 1913 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர்த் திங்கள் 23 ஆம் நாள் வால்க்ஸ்ரஸ்ட் என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற அறப்போரில் வள்ளியம்மைக் கைது செய்யப்பட்டார்.
- அவருக்குத் தென்னாப்பிரிக்க நீதிமன்றம் மூன்று மாதக் காடுங்காவல் தண்டனை அளித்தது.
- சிறைச் சூழலால் உடல்நலம் குன்றிய வள்ளியம்மை 1914 பிப்ரவரி 22 ஆம் நாளன்று தமது 16 ஆம் அகவையில் மரணம் அடைந்தார்.

- வள்ளியம்மையின் நினைவைப் போற்றும் வகையில் தில்லையாடியில் தமிழ்நாடு அரசு அவரது சிலையை நிறுவிியுள்ளது.
- கோ-ஆப்-டெக்ஸ் என்றழைக்கப்படும் தமிழ் நாடு நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் சென்னையிலுள்ள தனது அறுநூறாவது விற்பனை மையத்திற்கு தில்லையாடி வள்ளியம்மை மாளிகை என்று பெயர் சூட்டி பெருமைப்படுத்தி உள்ளது.

காந்தியடிகளின் கருத்து

- **“என்னுடைய சகோதரியின் மரணத்தைவிடவும் வள்ளியம்மையின் மரணம் எனக்குப் பேரிடியாக இருந்தது”** என்று காந்தியடிகள் மனம் வருந்தினார்.
- **நம்பிக்கைதான் அவரது ஆயுதம் என்று தில்லையாடி வள்ளியம்மை குறித்து இந்தியன் ஒப்பீனியன் இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியுள்ளார்.**
- தென்னாப்பிரிக்க வரலாற்றில் வள்ளியம்மையின் பெயர் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் என்று காந்தியடிகள், **தென்னாப்பிரிக்கச் சத்தியாக்ரகம்** என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்
- தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவைப் போற்றி நடுவணரசு, அஞ்சல்தலையும் அஞ்சல் உறையும் வெளியிட்டுள்ளது.
- தில்லையாடி – நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் திருக்கடையூருக்குத் தெற்கே 3 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.
- சென்னை, வண்டலூர் உயிரியல் பூங்காவில் பிறந்த பெண்புலிக்குட்டிக்குத் தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவாக வள்ளி எனப் பெயரிடப் பெற்றுள்ளது.
- காந்தியடிகளை **மகாத்மா** என்ற உயர்நிலைநோக்கித் திருப்பிய பெருமை **தில்லையாடி வள்ளியம்மைக்கு** உண்டு.

❖ இராணி மங்கம்மாள்

- தமிழ்நாட்டில் **நாயக்கர் மரபில் பெண்கள்**, காப்பாட்சியாளராக ஆட்சிபுரிந்து உள்ளனர்.
- அதற்குச் சிறந்த சான்றாகத் திகழ்ந்தவர்தான் **இராணி மங்கம்மாள்**.
- மதுரையை ஆண்டுவந்த **சொக்கநாத நாயக்கரின்** மனைவி இராணி மங்கம்மாள்.
- தன் மகள் அரங்கு **கிருட்டினமுத்துவீரப்பனுக்கு**, அரசாட்சியை அடக்கத்தோடும் தந்திரத்தோடும் நாம் நோக்குதல் வேண்டும்: **முன்கோபமும் அதன் விளைவும் அரசியலில் ஒருபோதும் வெற்றியைத் தராது**: பகைவரை எதிர்கொள்ள எப்போதும் ஆயத்த நிலையில் இருப்பதோடு மிகுந்த பொறுமையுடனும் செயல்படவேண்டும்” என்றெல்லாம் மகனுக்கு அறிவுரை கூறினார்.
- முத்துவீரப்பன் ‘நேர்மையைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை என்னும் உணர்வோடும் நடுவுநிலைமைப் பண்போடும் அமைதியாக ஆட்சி நடத்தி மக்களிடம் நற்பெயர் பெற்றான். ஏழாண்டு கால ஆட்சிக்கு பிறகு **அம்மைநோய் கண்டு** உலக வாழ்வை நீத்தான்

☞ மங்கம்மாள் ஆட்சிப்பொறுப்பேற்றல்

- கி.பி. 1688 ஆம் ஆண்டு பெயரன் விசயரங்கச் சொக்கநாதன் பெயரளவில் அரியணையில் ஏற்றப்பட்டான்.
- பாட்டி மங்கம்மாள் காப்பாட்சியாளராக ஆட்சிப் பொறுப்பினை ஏற்றார்.

- மங்கம்மாள் துயரங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு ஆட்சிக் கடமைகளை அழகுற ஆற்றக்கூடிய வீராங்கனை என மக்கள் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

❧ திருவிதாங்கூர்ப்போர்

- தளபதி நரசம்பையன் தலைமையில் மங்கம்மாள் அனுப்பிய படை திருவிதாங்கூர்ப் ரவிவர்மா படையைத் தோற்கடித்துத் திறைப்பொருள் மற்றும் பொன், பீரங்கி முதலிய பொருள்களையும் பெற்றுத் திரும்பியது.

❧ தஞ்சைப் போர்

- தளபதி நரசம்பையன் தலைமையில் மங்கம்மாள் ஒரு படை அனுப்பினார்.

❧ மைசூர்ப் போர்

- இராணி மங்கம்மாள் காலத்தில் மைசூர் மன்னன் சிக்கதேவராயன் காவிரியின் குறுக்கே அணைகட்டியபோது, மங்கம்மாள் தஞ்சையுடனான பகையை மறந்து, அந்நாட்டு அரசு உதவியிடன் எதிர்ப்புத் தொரிவித்ததோடு அன்றி, மைசூர்மீது படையெடுக்க தஞ்சை-மதுரைக் கூட்டுப்படை ஒன்றை உருவாக்கினார்.

❧ சமயக் கொள்கை

- ஒவ்வொருவரும் தாம் சிறந்ததாகக் கருதும் சமயத்தைக் கைக்கொண்டு வாழவிடுவதே தருமம் என்ற கொள்கையை மங்கம்மாள் பின்பற்றினார்.
- சமயத் தொடர்பாகச் சிறை வைக்கப்பட்ட மெல்லோ பாதிரியாரை விடுதலை செய்ததோடு போசேத் என்ற குருவைத் தம் அரசுவையில் வரவேற்று விருந்தோம்பினார்.
- இசுலாமியர்களுக்கும் மங்கம்மாள் மானியம் அளித்துள்ளார்.

❧ மங்கம்மாள் அடிச்செயல்கள்

- மதுரையில் பெரியதொரு அன்னச்சத்திரத்தைக் கட்டினார்: கன்னியாகுமாரிக்கும் மதுரைக்கும் இடையே அமைந்த நெடுஞ்சாலை, மங்கம்மாள் சாலை என அழைக்கப்படுகிறது. குதிரைகள், பசுக்கள், காளைகள் முதலியன நீர் அருந்துவதற்கு வசதியாகச் சாலையோரங்களில் தண்ணீர்த் திறக்க ஆணையிட்டார்.
- ஆனித்திங்களில் ஊஞ்சல் திருவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தார்.
- மத்தியச் சந்தை, மதுரைக் கல்லூரி உயர்நிலைப்பள்ளிக் கட்டடம், இராமநாதபுர மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் பழைய அலுவலகம் முதலியவற்றை மங்கம்மாள் கட்டியதாகக் கூறுவர்.
- இளைஞன் வேண்டுமென்றே தவறு செய்யவில்லை: பக்தி உணர்வில் தன்னை மறந்து கீழே இறங்கி வரும்பொழுது, நான் எதிரே வருவதனைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டான்.
- இறைவனுக்கு முன்னால் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லை: அனைவரும் ஒன்றே. அவனை அவன் வழியில் போக விடுங்கள்” என்று பெருந்தன்மையோடு கூறினார்.
- தென்னாட்டைத் தன்னந்தனியே ஆண்ட பெண்ணரசி என்னும் புகழைப் பெற்றவர்.

❧ வேலு நாச்சியார்

- ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய முதல் பெண்மணி.

- இராமநாதபுரத்தை ஆண்ட மன்னர் செல்லமுத்து **சேதுபதி - சக்கந்தி முத்தாத்தாள்** இணையருக்குக் **கி.பி.1730 ஆம் ஆண்டு** ஒரே பெண் மகளாகத் தோன்றியவர் வேலு நாச்சியார்.
- சிவகங்கை மன்னர் **முத்து வடுகநாதர்** வேலு நாச்சியாரை மணந்து கொண்டார்.
- **ஆங்கிலேயர் 1772ஆம் ஆண்டு சிவகங்கைச்** சீமையின்மீது படையெடுத்தனர். அப்போரில் மன்னர் முத்துவடுகநாதன் மரணமடைந்தார்.
- வேலு நாச்சியார் மன்னர் ஐதர் அலியை சந்தித்து ஆங்கிலேயரை எதிர்ப்பது குறித்து பேசினார்.
- அவருக்கு உதவ விரும்பிய **ஐதர் அலி ஐயாயிரம் படைவீரர்களை** அவருடன் அனுப்பினார்.
- **மருது சகோதரர்களுடன்** வீரப்படைக்குத் தலைமையேற்றார்.
- கணவரைக் கொன்றவர்களை வென்று **1780 ஆம் ஆண்டில் சிவகங்கையை மீட்டார்.**

❖ கடலூர் அஞ்சலையம்மாள்

- இவர் **1890 ஆம் ஆண்டு கடலூரில் உள்ள முதுநகரில்** எளிமையான குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தார்.
- **1921 ஆம் ஆண்டு** காந்தியடிகள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தைத் தொடங்கிய போதே, அஞ்சலையம்மாளும் தமது **பொதுவாழ்க்கையைத்** தொடங்கினார்.
- **நீலன் சிலையை** அகற்றும் போராட்டத்தில் தம்முடைய **ஒன்பது வயது மகளையும்** ஈடுபடுத்தினார்.
- காந்தியடிகள் ஒன்பது வயதேயான **அம்மாக்கண்ணு**, அஞ்சலையம்மாளின் மகள் என்பதையறிந்து, மிகவும் மகிழ்வுற்று, அச்சிறுமியைத் தன்னுடன் **வார்தாவில்** உள்ள ஆசிரமத்துக்கு அழைத்துச்சென்று **லீலாவதி என்று பெயரிட்டுப்** படிக்கவும் வைத்தார்.
- அஞ்சலையம்மாள் பர்தா வேடமணிந்து, குதிரைவண்டியில் காந்தியடிகளை ஏற்றிச்சென்றார். அதனால், காந்தியடிகள் அஞ்சலையம்மாளைத் **தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி** என்றழைத்தார்.

❖ அம்புஜத்தம்மாள்

- வசதியான குடும்பத்தில் **1899ஆம் ஆண்டு சனவரி** மாதம் எட்டாம்நாள் பிறந்தார்.
- அம்புஜத்தம்மாள் தம் எழுபதாண்டு நினைவாக, **நான் கண்ட பாரதம் என்ற** அரிய நூலை எழுதியுள்ளார். **1964 ஆம் ஆண்டு தாமரைத்திரு (பத்மஸ்ரீ)** விருது பெற்றுள்ளார்.
- **வை.மு.கோதைநாயகி அம்மாள், ருக்குமணி லட்சுமிபதி** முதலியவர்களோடு நட்புக் கொண்டு பெண்ணடிமைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தார்.
- மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களைப்பாடி விடுதலையுணர்வை ஊட்டினார். அந்நியத் துணிகள் விற்கும் கடைக்கு முன்பாக மறியல் போராட்டம் நிகழ்த்தியதால் **வேலூர்ச்சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.**
- **காந்தியடிகளால் தத்தெடுக்கப்பட்ட மகள்** என்று செல்லமாக அழைக்கப்பட்டார்.
- தந்தையின் பெயரோடு, காந்தியடிகளின் பெயரையும் இணைத்துச் **சீனிவாச காந்தி நிலையம்** என்ற தொண்டுநிறுவனத்தை அமைத்தார்.

இயல் - 18

தமிழர் வணிகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் - கடற்பயணங்கள் - தொடர்பான செய்திகள்

❖ கடற்பயணம்

- பொருளீட்டுதல் குறித்து தொல்காப்பியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள பிரிவு பொருள் வயிற் பிரிவு.
- உள்நாட்டு வணிகத்தைவிட அயல்நாட்டு வணிகத்தில் வருவாய் மிகுதி
- கடற்கரையை அடுத்து இருக்கும் ஊர்களைப் பட்டினம், பாக்கம் என்றழைப்பர்.
- அயல்நாட்டு வணிகத்தில் நிலவழி வணிகத்தைவிட நீர்வழி வணிகத்தில் வருவாய் மிகுதி.
- உள்நாட்டு வணிகத்தில் சிறந்திருந்த தானியங்கள் : நெல், கரும்பு, சோளம், கேழ்வரகு, தினை, சாமை, வரகு.
- “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்றவர் கணியன் பூங்குன்றனார்.
- “திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்றவர் ஒளவையார்.
- கடற்பயணத்தின் பொருள்வாயிற்பிரிவு என்னும் அதிகாரத்தில் கலத்தில் பிரிவு, காலில் பிரிவு என இருவகையாக ஏற்றுமதி இறக்குமதி நடைபெற்றதாக குறிப்பிட்டுள்ளது.
- கிரேக்கர்களும், உரோமானியர்களும் அழைக்கப்படும் விதம் யவணர்கள்.
- கடலைக் குறிக்கும் தமிழ்ச்சொற்கள் : ஆழி, ஆர்கலி முந்நீர், வாரணம், பௌவம், பரவை, புணரி.
- “புகார்த் துறையில் கட்டப்பட்ட படகுகள் யானைபோல் அழகாக அசைந்தன” என்று கூறுவது பட்டினப்பாலை.
- மரக்கலத்திற்கு தமிழில் வழங்கும் வேறுபெயர்கள் : கப்பல், கலம், கட்டுமரம், நாவாய், படகு, பரிசில், புனை, தோணி, தெப்பம், திமில், அம்பி, வங்கம், மிதவை, பட்.றி, ஓடம்.
- தமிழர் மேற்கே கிரிசு, உரோம், எகிப்து முதல் கிழக்கே சீனா வரையிலும் கடல் வழி வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர்.
- கடலில் செல்லும் மிகப்பெரிய கப்பல் நாவாய்.
- உப்பங்கழிகளில் செலுத்தப்படுவதை சிறிய படகுகள்.
- கப்பல், மருத நிலக் கோட்டையைப் போல உள்ளது என்ற கருத்தை புறநானூறு மூலம் அறிய முடிகிறது.
- சேர மன்னருக்குரிய துறைமுகம் முசிறி. வணிகம் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் மதுரைக்காஞ்சி.
- சுள்ளி ஆற்றங்கரையில் யவணர்கள், பொன்னை சுமந்து வந்து அதற்கு ஈடாக மிளகை ஏற்றிசென்றனர் எனக் கூறுவது அகநானூறு.
- பாண்டிய நாட்டில் வளம் பெருக்கிய துறைமுகம் கொற்கை
- “கொற்கை துறைமுகத்தில் முத்துக்குளித்தல் சிறப்பாக நடைபெற்றது” எனக் குறிப்பிட்டவர் வெனிசு நாட்டறிஞர் மார்க்கோபோலோ.
- “விளைந்து முதிர்ந்த விழுமுத்து” எனக்கூறுவது மதுரைக்காஞ்சி.
- கொற்கை துறைமுகம் குறித்துச் சிறப்பித்து கூறுவது மதுரைக்காஞ்சி, சிறுபாணாற்றுப்படை.

- மருதநில அரசனது கோட்டையானது நடுக்கடலில் செல்லும் கப்பலுக்கு உவமையாக புறநானூற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ஏற்றுமதிப் பொருள்களில் முதலிடம் வகிப்பது **முத்து**
- சோழநாட்டின் துறைமுகம் **காவிரிப்பூம்பட்டினம்**.
- கி.மு. 10-ஆம் நூற்றாண்டில் அரசன் சாலமனுக்குத் தமிழகத்திலிருந்து **யானைத் தந்தமும், மயிற்சோகை, வாசனைப் பொருள்கள்** அனுப்பப்பட்டன.
- சீனத்திலிருந்து இறக்குமதியானவை **சீனத்துப்பட்டும், சர்க்கரையும்** (கரும்பானது அதியமானின் முன்னோர் காலத்தில் சீனாவில் இருந்து கொண்டு வந்து பயிரிடப்பட்டது).
- பழந்தமிழகத்தின் வணிகப் பொருள்களைப் பற்றி அதிகமாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நூல்கள் பட்டினப்பாலையும், மதுரைக் காஞ்சியும் ஆகும்.
“நீரின் வந்த நிமிர் பரிப் புரவியும்
காலின் வந்த கருங்கறி முடையும்”

- **பட்டினப்பாலை**

- **ஏலமும் இலவங்கமும் இஞ்சியும்** மிளகும் மேற்காசிய நாடுகளில் நன்கு விற்கப்பட்டன.
- காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் (பூம்புகார்), **சங்கச் சாலையும் கலங்கரை விளக்கமும்** இருந்தன.

கடல் கடந்த தமிழ்ச்சொற்கள்	
தமிழ்	கிரேக்கம்
➤ அரிசி	➤ ஒரைசா
➤ கருவூர்	➤ கரோரா
➤ காவிரி	➤ கபிரில்
➤ குமரி	➤ கொமாரி
➤ சோபட்டினம்	➤ சோபட்னா
➤ தொண்டி	➤ திண்டிஸ்
➤ மதுரை	➤ மதோரா
➤ முசிறி	➤ முசிரில்

❖ **தொல்லியல் ஆய்வுகள்**

- **திருவண்ணாமலையில்** கி.பி. 13-ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்று கிடைத்துள்ளது. இதில் சங்ககால மன்னன் நன்னனையும், பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார் பாடிய மலைபடுகடாம் என்ற நூலையும் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- தொல்பழங்காலத்தைப் பற்றி ஆய்வு செய்வது தொல்லியல் அல்லது **தொல் பொருளியல்** ஆகும்.
- தொல்லியல் துறை என்பது **ஆர்க்கியாலஜி**.
- தொல்லியல் என்பது கல்வெட்டுகள், கட்டிடங்கள், காசுகள், செப்பேடுகள், பயன்படுத்திய பொருள்கள், இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- திருநெல்வேலி மாவட்டம் **ஆதிச்சநல்லூரில் 1876, 2003** ஆகிய ஆய்வுகளில் **கி.மு. 300** – கி.பி. 300 வரையிலான காலக்கட்டத்தைச் சார்ந்த **முதுமக்கள் தாழிகள்** கிடைக்கப்பெற்றன.

- தொன்மையான காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறை, தொழில்கள், வணிகம் வேளாண்மை, அரசியல், நுண்கலைகள் போன்றவற்றை ஆராய்வதே **தொல்லியலின் நோக்கமாகும்.**
- மனிதன் நாடோடியாக வாழ்ந்த காலத்திலிருந்து வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்வரை உள்ள காலம் தொன்மைக் காலம்.
- தமிழ்நாட்டில் அகழாய்வு புரிந்த இடங்கள் **அரிக்கமேடு, ஆதிச்சநல்லூர்**, புகார்.
- **ஆதிச்சநல்லூரில் முதமக்கள் தாழிகள்** கண்டெடுக்கப்பட்டன.
- **1963-ம் ஆண்டு** தொல்லியல் துறை பூம்புகார் அருகில் உள்ள **கீழார் வெளி** என்னுமிடத்தில் ஆய்வு மேற்கொண்ட போது **கி.மு. 3ம்** நூற்றாண்டைச் சார்ந்த கட்டிட இடிபாடுகள் கண்டறியப்பட்டன.
- காவிரி பூம்பட்டினத்தின் ஆய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தடயங்கள் **புத்தர்சிலை, தூண், புத்த விகாரம், படகுத்துறை, வெண்கலத்தாலான புத்தர் பாதம்.**
- தருமபுரி, கரூர், மதுரை ஆகிய மாவட்டங்களில் கி.மு. 3-ம் நூற்றாண்டு முதல் பல்வேறு கால கட்டிடங்களை சார்ந்த தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, உலோகக் காசுகள் கண்டறியப்பட்டன.
- தமிழக வீர விளையாட்டான **ஏறு தழுவுதல் மொகஞ்சதாரோவில்** கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆய்வில் கிடைக்கப்பெற்றன.
- இவ்வாறு கிடைக்கப் பெற்ற நாணயத்தில் முத்திரைகள், சூரியன் மலை முகடு, ஆறு, காளை, ஸ்வஸ்திகம், கும்பம் முதலிய சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- **முதமக்கள் தாழி என்பது** இறந்தவர்களை அவர்கள் பயன்படுத்திய பொருள்களுடன் ஒரு தாழியில் **இட்டுப்பதைக்கும் வழக்கம்** பண்டைக் காலத்தில் இருந்தது.
- கடற்பயணம் பற்றிய கல்வி அறிவு கடல்சார் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாக கற்பிக்கப்படுகிறது.
- “மேலைக் கடல் முழுவதும் கப்பல் விடுவோம்” என்ற பாரதியின் கனவு நினைவாகியுள்ளது.
- தென்னிந்தியாவின் ஏதென்ஸ் எனப் புகழ்பெற்ற நகரம் மதுரை.
- மதுரைக்குக் கூடல் எனவும், ஆலவாய் எனவும் வேறு பெயர்கள் வழங்குகின்றன.
- திருவாலவாய், திருநள்ளாறு, திருமுடங்கை, திருநடுவூர் ஆகிய நான்கு திருக்கோவில்கள் சேர்ந்தமையால் நான் மாடக்கூடல் என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று.
- மருத மரங்கள் அடர்ந்த பகுதியாக இருந்தமையால் மருதை என வழங்கிய இடம், காலப்போக்கில் மதுரை என்றாகியது.
- கல்வெட்டில் மதிரை என்று காணப்படுகிறது.
- மதுரை வீதிகளின் பெயர்
- **அறுவை வீதி** - ஆடைகள் விற்கும் வீதி
- **கூலவீதி** - தானியக்கடை வீதி

- பொன் வீதி - பொற்கடை வீதி
- மன்னவர் வீதி - மன்னர் வாழும் பகுதி
- மறையவர் வீதி - அந்தணர் வீதி
- மதுரை மீனாச்சியம்மைக் கோயிலில் நூற்றுக்கால் மண்டபம் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் மிக்கது.
- திருமலை நாயக்கர் சிற்பங்கள் மிக்க புது மண்டபத்தைக் கட்டினார். கோடை விடுதியான தழுக்கமும், குளிர்நீர்தடாகமாகிய பெரிய தெப்பக் குளமும், கலை நயத்தில் 'தாஜ்மகாலை' யொத்த திருமலை நாயக்கர் மகாலையும் அமைத்து மதுரையை அழகுப்படுத்தினார்.
- மதுரையைச் சுற்றியுள்ள மலைகளில் வாழ்ந்த சமண முனிவர்களால் நாலடியார் இயற்றப்பெற்றது.
- கோவலன் கொலைக்களப்பட்ட இடம் கோவலன் பொட்டல் என்னும் பெயருடன் இன்றும் அப்பகுதி மக்களிடம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது
- மீனாட்சியம்மன் கோவிலின் நான்கு கோபுரங்களுள் பழமையானது கிழக்குக் கோபுரம், உயரமானது தெற்குக் கோபுரம். இது 160.9 அடி உயரமும் 1511 சுதை உருவங்களும் உடையது.
- கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த சிலப்பதிகாரமே மதுரை மூதூர் எனக் குறிப்பிடுவதால் மதுரையின் பழமை பெறப்படும்.
- மரம் பயன்படுத்தாமல் கட்டப்பட்டது நாயக்கர் மகால் ஒவ்வொரு தூணும் 82 அடி உயரமும் 19 அடி சுற்றளவும் கொண்டது.

இயல் 19

உணவே மருந்து - நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள் தொடர்பான செய்திகள்

உணவே மருந்து:

- மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது உணவு.
- உடல்நலத்தைத் தீர்மானிப்பவை உணவு, உணவுப்பழக்கம்.
- தமிழர் மருத்துவத்தில் உணவு அனைத்து நோய்களையும் தீர்க்கும் சஞ்சீவி உணவாகும்.
- நீரின்றமையாது உலகு என்பது வள்ளுவன் வாக்கு.
- எல்லாவகையான உணவுப் பொருள்களும் விளைவதற்குக் காரணமாக அமைவது நீர்.
- உண்ட உணவு குருதியுடன் கலப்பதற்கும், குருதி தூய்மை அடைவதற்கும் உடலிலுள்ள கழிவுப் பொருள்கள் வெளியேறுவதற்கும் நீர் இன்றியமையாதது.
- ஒருவர் உட்கொள்ளும் உணவில் புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து, கனிமங்கள், நுண்ணூட்ட சத்துகள் சேர்ந்ததே சமச்சீர் உணவு.
- ஓளவைபிராட்டி மீதூண் விரும்பேல் என்றார்.
- நொறுக்குத் தீனி வயிற்றுக்கு கேடு என்பது பழமொழி நொறுக்குத் தீனி கூடவே கூடாது.

அறுசுவையின் பயன்கள்:

- இனிப்பு - வளம்
 - துவர்ப்பு - ஆற்றல்
 - கைப்பு - மென்மை
 - கார்ப்பு - உணர்வு
 - உவர்ப்பு - தெளிவு
 - புளிப்பு - இனிமை
- திருக்குறள் இந்நூலினை பற்றி நிறையக் குறிப்புகள் உள்ளது.

உணவே மருந்து

- இன்று சத்துக்காக அன்றிச் சுவைக்காக உண்ணும் நடைமுறை மிகுந்துள்ளது.
- அட்டைப்பெட்டி உணவு, தாள்பைகளில் பதப்படுத்தி வைக்கப்பட்ட ஆயத்த உணவு, விரைவு உணவு முறைகளும் நோய்க்குக் காரணம்.
- “உண்டி முதற்றே உலகு

உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே” – புறநானூறு

“உண்டுகொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே” – புறநானூறும் மணிமேகலையும்

“பசிப்பிணி என்னும் பாவி” – மணிமேகலை

“பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போம்” – பழமொழி

- பழக்கவழக்கம், நாகரிகம், சமூக அமைப்பு, வாழ்க்கைத்தரம் முதலியவற்றை மாற்றும் வலிமை கொண்டது உணவு.
- உடலையும் உயிரையும் வளர்க்கும் அமுது உணவு.
- உடல்நலம் என்பது உயிர் உடலோடு கூடிய நிலையில் புறச்சூழலில் போராடி வெற்றி பெறுவதே ஆகும்.
- திருக்குறளில் மருந்து என்ற அதிகாரம் உள்ளது.
- பசித்தபின் புசித்தால் மருந்து வேண்டாம். இதனையே மருந்துஎன வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின் (குறள் 942) என்று வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.
- தமிழகத்து உணவு மருந்துவ முறையில் சமைக்கப்படுகிறது. வெப்ப நாடான தமிழ்நாட்டிற்கு – புழுங்கல் அரிசி ஏற்றது

- ✘ மஞ்சள் - மார்ச்சளியை நீக்கும்
- ✘ கொத்தமல்லி - பித்தத்தைப் போக்கும்
- ✘ சீரகம் - வயிற்றுச் சூட்டைத் தணிக்கும்
- ✘ மிளகு - தொண்டைக் கட்டை நீக்கும்
- ✘ பூண்டு - வளி அகற்றும், பசியைத் தூண்டும்
- ✘ வெங்காயம் - குளிர்ச்சி தந்து குருதியைத் தூய்மைப்படுத்தும்
- ✘ பெருங்காயம் - வளியை அகற்றும்
- ✘ இஞ்சி - பித்தத்தை அடக்கிக் காய்ச்சலைக் குணப்படுத்தும்
- ✘ தேங்காய் - நீர்க்கோவையை நீக்கும்
- ✘ கறிவேப்பிலை - மணம் ஊட்டும், உணவின்மீது விருப்பத்தைத் தூண்டும்
- ✘ நல்லெண்ணெய் - கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி தந்து, அறிவுத் தெளிவைத் தரும்
- ✘ சீரகம், பூண்டு கலந்த மிளகு நீர் - சூட்டைத் தணித்து செரிமானத்தை அதிகமாக்கும்
- ✘ கீரை - உடல்வலு தந்து கழிவு அகற்றும்
- ✘ எலுமிச்சை - குளிர்ச்சி தந்து பித்தம் போக்கும்

❖ உணவில் தவிர்க்க வேண்டியவை

- நோய்க்கு முதற்காரணம் உப்பு

- உப்பு நிறைந்த பொருள்கள்: ஊறுகாய், அப்பளம், வடாம், கருவாடு, முந்திரிப்பருப்பு, வறுத்த உருளைக்கிழங்குச் சீவல், வாழைக்காய்ச் சீவல், புளித்த மோர்.
- கொழுப்பு நிறைந்த பொருள்கள்: கொழுப்பு நிறைந்த இறைச்சி, முட்டையின் மஞ்சள் கரு, தயிர், நெய், வெண்ணெய், பாலாடை, பனிக்கூழ் (ஐஸ்கிரீம்) இனிப்புக் கட்டி.
- காரமும் புளிப்பும் கொண்ட உணவுகள் கூடா.
- எண்ணெயில் வறுத்த பொரித்த உணவுகள்.
- நொறுக்குத் தீனி வயிற்றுக்குக் கேடு – பழமொழி

❖ உண்ணும் முறை

- எளிதில் செரிக்கக் கூடிய உணவுப் பொருள்களைக் (பழம், காய், அரிசி, கோதுமை, பால்) குடல் ஏற்றுக் கொள்கிறது.
- உணவை விரைவாக விழுங்கக் கூடாது, உமிழ்நீர் உணவுடன் கலக்கும்படி மென்று விழுங்க வேண்டும்.
- நொறுங்கத் தின்றால் நூறுவயது - பழமொழி
- உமிழ்நீர் கலக்காத உணவு செரிக்காது. அதாவது அதன் சத்து எதுவும் உடலில் சேராது.
- காய்கறிகளை முக்கால் வேக்காட்டில் வேக வைக்க வேண்டும்.
- காய்கறி வேகவைத்த நீரை உணவில் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

❖ தண்ணீரும் மருந்தே

- “நீரின்றி அமையாது உலகு” – குறள் 20
- உணவுப் பொருளை உற்பத்தி செய்வதற்கும், உணவுப் பொருளைத் தூய்மைப்படுத்துவதற்கும் உணவைச் சமைப்பதற்கும், சமைத்த உணவை உண்பதற்கும் இன்றியமையாதது நீராகும்.
- உணவு உண்ணும்போது இடையில் நீர் உண்ணுதல் கூடாது.
- நாளொன்றுக்குக் குறைந்தது மூன்று லிட்டர் அளவு நீர் குடிக்க வேண்டும்.

❖ சமச்சீர் உணவு

- புரதம், கொழுப்பு, மாவு, கனிமங்கள், நுண்ணூட்டச் சத்துகள் சேர்ந்தது சமச்சீர் உணவு.
- முக்கால் வயிறுதான் நிறைய வேண்டும்.
 - ✘ சோறு, காய்கறி - 1/2 வயிறு
 - ✘ பால், மோர், நீர் - 1/4 வயிறு
 - ✘ வெற்றிடம் - 1/4 வயிறு
- வயிறுபுடைக்க உண்பது நோய்க்கு இடமளிக்கும்.
- மீதூண் விரும்பேல் - ஒளவை.
- அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு – பழமொழி
- வயது அதிகமானால் கொழுப்பைக் குறைக்க வேண்டும்.
- நடைப்பயிற்சியே எளிய உடற்பயிற்சி.

- நாள்தோறும் நடந்தால் நம்மைவிட்டு நோய் நடக்கும்; ஓடினால் நோயும் ஓடும், படுத்தால் உடன் படுத்துக்கொள்ளும்.

காலை மாலை உலாவி நிதம்
காற்று வாங்கி வருவோரின்
காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு
காலன் ஓடிப் போவானே – கவிமணி

“உடம்பார் அழியின் உயிரார் - அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே” – திருமுலர்

- அறுசுவையின் பயன்கள்

❖ நோய்நீக்கும் மூலிகைகள்

- மூலிகை எல்லாவித நோய்களையும் நீக்கும்; பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தாது.

❖ துளசி

- இதன் இலைகளை நீரிலிட்டுக் கொதிக்க வைத்து ஆவிபிடித்தால் மார்புச்சளி, நீர்க்கோவை, தலைவலி நீங்கும்.
- இலைகளை எலுமிச்சைச் சாருடன் அரைத்துப்போட்டால் படை நீங்கும்.
- விதைகளைப் பொடி செய்து 1 அல்லது 2 கிராம் உண்டால் உடல்கூடு, நீர் எரிச்சல் அடங்கும்.

❖ கீழ்க்காய் நெல்லி

- கீழாநெல்லி, கீழ்வாய் நெல்லி என்ற பெயரும் உண்டு
- மஞ்சள் காமாலைக்குக் கைகண்ட மருந்து.
- மருந்துண்ணும் நாளில் மோரும், மோர்ச் சோறும் உண்பது நல்லது.
- கீழாநெல்லி இலைகளைக் கற்கண்டுடன் சேர்த்து அரைத்து மூன்று கிராம் அளவு காலை, மாலையில் நான்கு நாள் தொடர்ந்து சாப்பிட சிறுநீர்த் தொடர்பான நோய் நீங்கும்.

❖ தூதுவனை

- கொடி வகையைச் சேர்ந்த மூலிகை ஆகும்.
- இலைகளிலும் கொக்கி போன்ற முள் இருக்கும்
- சிங்கவல்லி என்ற பெயரும் உண்டு.
- இதனை “ஞானப்பச்சிலை” என்றவர் வள்ளலார்.
- நல்லெண்ணெயில் சமைத்து இதன் இலைகளை உணவோடு சேர்த்து 21 நாட்கள் உண்டால் சுவாச காசம் நீங்கும்.
- இதன் இலை குரல்வளத்தை மேம்படுத்தும், வாழ்நாளை நீட்டிக்கும்.

❖ குப்பைமேனி

- பூச்சி கடித்துத் தோலில் தடிப்பு ஏற்பட்டால் அரைத்துப் பூச நோய் நீங்கும்.
- இலைகளைக் காயவைத்து பொடியாக்கிப் பூசினால் படுக்கைப்புண் குணமாகும்.
- வயதிற்கேற்ற அளவில் உண்ணக் கொடுத்தால் மலப்புழுக்கள் வெளியேறும், வயிறு தூய்மையாகும், பசியெடுக்கும்.
- இலையுடன் மஞ்சள், உப்புச் சேர்த்து அரைத்துப் பூசினால் சொறி, சிரங்கு நீங்கும்.
- “மேனி துலங்க குப்பை மேனி” என்பது பழமொழி.

❖ கற்றாழை

- கற்றாழையில் சோற்றுக்கற்றாழை மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.
- இதன் தோலை நீக்கிச் சோற்றுப்பகுதியை எடுத்துப் பத்துமுறை கழுவினால்தான் கசப்பு நீங்கும்.
- கற்றாழைச்சோற்றுப்பகுதி 100 கிராம், நல்லெண்ணெய் நூறு கிராம், காய்ச்சித் தலைக்குத் தேய்த்துவர முடிவளரும், உறக்கம் நன்றாக வரும்.
- மஞ்சளூடன் சேர்த்து காயத்திற்குப் போட்டால் காயம் ஆறும்.
- பசும்பாலுடன் சேர்த்து சாப்பிட்டால் மூலச்சூடு குறையும்.
- கற்றாழைக்குக் குமரி என்ற பெயரும் உண்டு.
- பெண்களின் கருப்பை சார்ந்த நோய்களை நீக்கும்.
- “குமரிகண்ட நோய்க்குக் குமரிகொடு” – பழமொழி

❖ முருங்கை

- முருங்கைப் பட்டையை அரைத்துத் தடவினால் முறிந்த எலும்பு விரைவில் கூடும். வீக்கம் வற்றும்.
- முருங்கை கண்பார்வையை ஒழுங்குபடுத்தும்; உடலை வலுவாக்கும்.
- இரும்புச்சத்து மிகுந்தது; கூந்தலை வளர்க்கும்.

❖ கறிவேப்பிலை

- மண்சட்டியில் 300 மில்லி பசும்பாலைவிட்டு வேடுகட்டி அதன்மீது காம்பு நீக்கிய கறிவேப்பிலைக் கொழுந்தைப் போட்டு சிறுதீயில் அவிக்க வேண்டும். அதனை விஷக்கடி இடத்தில் வைத்துக் கட்டினால் மூன்று நாளில் குணமாகும். (வேடு கட்டுதல் - சட்டியின் வாயை மெல்லிய துணியால் மூடிக் கட்டுதல்).
- காலை மாலை இருவேளைகள் 5 கிராம் கருவேப்பிலையைக் கழுவிச்சிறிது சிறிதாக வாயில் போட்டு மென்று விழுங்கினால் இரண்டு நாளில் சீதபேதி குணமாகும்.
- உணவில் சேரும் சிறு நச்சுக்களை நீக்கும்.

❖ கரிசலாங்கண்ணி

- இரத்த சோகை, செரிமானக் கோளாறு, மஞ்சள் காமாலை நோய்களுக்குப் பயன்படுகிறது.
- வேறு பெயர்கள்: கரிசாலை, கையாந்தகரை, பிருங்கராசம், தேகராசம்

❖ பிற மூலிகைகள்

- மணத்தக்காளிக்கீரை - வாய்ப்புண், குடற்புண்ணைக் குணமாக்கும்
- முசுமுசுக்கை - வேரினை பசும்பாலில் ஊறவைத்து உலர்த்திப் பொடியாக்கி பசும்பால், மிளகுப் பொடி, சர்க்கரையுடன் சேர்த்து சாப்பிட்டால் இருமல் நீங்கும்.
- அகத்திக்கீரை - பல்சார்ந்த நோய்களை நீக்கும்
- வல்லாரைக்கீரை - நினைவாற்றலைப் பெருக்கும்
- வேப்பங்கொழுந்து - காலையில் சாப்பிட்டால் மார்ச்சளி நீங்கும்
- வேப்பிலையை அரைத்துப் பூசினால் - அம்மையால் வந்த வெப்பு நோய் நீங்கும்.

இயல் - 20

சமயப் பொதுமை உணர்த்திய தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வீ.கல்யாண சுந்தரனார் தொடர்பான செய்திகள் - மேற்கோள்கள்

❖ தாயுமானவர்

- காலம் : 1706 – 1744
- பிறந்த ஊர் : திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்).
- காலம் : 18 ம் நூற்றாண்டு
- பெற்றோர் : கேடிலியப்பர் - கெஜவல்லி அம்மையார்.
- அண்ணன் : சிவசிதம்பரம்
- குரு : மௌனகுரு
- திருமூலர் மரபில் வந்தவர் மௌனகுரு
- திருச்சிராப்பள்ளியில் எழுந்தருளியுள்ள தாயுமான சுவாமிகளின் அருளால் தாயுமானவர் எனப்பெயர் வந்தது.
- தாயுமானவரின் தொகுப்பு: தாயுமானவர் பாடல்கள்
- தாயுமானவரின் பாடல்கள் உள்ளன. 5-உட்பிரிவுகள் - பராபரக் கண்ணி, எந்நாட் கண்ணி, கிளிக்கண்ணி, ஆனந்தக் களிப்பு, ஆகார புவனம்
- இறைநெறியை வலியுறுத்தும் இந்நூல் தமிழ் மொழியின் உபநிடதம் எனப்படுகிறது
- தாயுமானவர் திருச்சியை ஆண்ட விஜயரங்க சொக்கநாத நாயக்கர் ஆட்சியிலும், அவர் மனைவி இராணி மீனாட்சி ஆட்சியிலும் கருவூல அலுவலராகப் பணியாற்றினார்.
- தாயுமானவர், கனகசபாபதி என்று தமக்கு பிறந்த மகனுக்கு பெயரிட்டார்.
- தாயுமானவர் மட்டுவார் குழலி எனும் மங்கையை மணந்து. பின்னர் துறவு வாழ்க்கையில் நாட்டம் கொண்டு துறவு பூண்டார்.
- தாயுமானவர் முக்தி பெற்ற இடம் இராமநாதபுரத்தின் ஒரு பகுதியான இலட்சுமிபுரமாகும்.
- ‘மௌன வாசகர்’ என்று போற்றப்படுகிறார்.
- ‘திருப்புகழ் ஜோதி’ என்று கிருபானந்த வாரியாரால் அழைக்கப்படுபவர்.
- குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு இசுலாமியத் தாயுமானவர் என்றழைக்கப்படுகிறார்.

❖ மேற்கோள்கள்

“நெஞ்சகமே கோயில் நினைவே சுகந்தம் அன்பே
மஞ்சன நீர் பூசைகொள்ள வாராய்ப் பராபரமே”

- “சும்மா இருப்பதே சுகம்”
- “கந்தர் அனுபூதி சொன்ன கதை” – என்று அருணகிரி நாதரைப் பாராட்டியுள்ளார்.
- “அன்பர் பணி செய்ய எனை ஆளாக்கி விட்டு விட்டால் இன்பநிலை தானாக வந்தெய்தும்”
- “எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதன்றி வேறொன்றும் அறியேன்பராபரமே”
- “ஆசைக்கோர் அளவில்லை அகிலமெல்லாம் கட்டி ஆளினும்”
- “முத்தே பவளமே மொய்த்தபசும் பொற்குடரே
விண்ணே ஆனந்த வியப்பே பராபரமே”

❖ திருவருட் பிரகாச வள்ளலார்

- கடலூர் மாவட்டம் சிதம்பரம் வட்டத்தில் உள்ள **மருதூரில் 05.10.1823இல்** இராமையா, சின்னம்மை இணையர்க்கு ஐந்தாவது மகனாக இராமலிங்கர் பிறந்தார். தில்லையில், இறைவழிபாட்டின்போது விழியசைக்காமல் இறைவனைப் பார்த்துச் சிரித்ததைக் கண்ட ஆலய அந்தணர், இக்குழந்தை **இறையருள் பெற்ற திருக்குழந்தை** என்று பாராட்டினார்.
“அகத்தே கறுத்துப் புறத்து வெளுத்து
இருந்த உலகர் அனைவரையும் சகத்தே திருத்த”
இறைவன் தம்மை வருவிக்க உற்றதாகக் கூறுவார் வள்ளலார்.

❧ உத்தம மனிதர்

- **சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம் – 1865** – அனைத்து மதங்களிடையே நல்லினக்கத்திற்காக ஏற்படுத்திய சங்கம்.
- **அறச்சாலை (அ) தர்மச் சாலை – 1867** – பசித்துயர் போக்குவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- **சத்திய ஞான சபை – 1872** – அறிவு நெறி வழங்குவதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- இவருக்கு அஞ்சல் தலை வெளியிட்ட ஆண்டு – **அக்டோபர் 21, 2005**.
- திருவொற்றியூர்ச் சந்நிதி வீதியில் ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த திகம்பர சாமியார், இராமலிங்கரை பார்த்து ‘**இதோ ஓர் உத்தம மனிதர் போகிறார்**’ என்று கூறினார்.

❧ ஒருமையுணர்வு

- தருமமிகு சென்னையிலுள்ள **கந்தகோட்டத்து இறைவனை இராமலிங்கர் வணங்கி மனமுருகப்** பாடி மகிழ்வார். இப்பாடல்களின் தொகுப்பே **தெய்வமணிமாலை**.
“ஒருமையுடன் நினது திருமலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்”
- இராமலிங்கர், **வடிவுடை மாணிக்கமாலை** என்னும் நூலையும் திருவொற்றியூர்ச் **சிவபெருமான்மீது, எழுத்தறியும் பெருமான் மாலை** என்னும் நூலையும் பாடினார்.
- இவர் பொதுமை உணர்வுடன் பிற தெய்வங்களின்மீதும் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

❧ பாட்சித் துறவி

- “கண்முடி வழக்கமெலாம் மண்முடிப் போக” எனப் பாடினார்.
- ஒருமைவாழ்வு, ஒருமையரசு, ஒருமையுலனம் காண விரும்பிய வள்ளற்பெருமான்,
“ஒத்தாரும் உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும் எவரும்.
ஒருமையுளர் ஆகிஉல கியல்நடத்தல் வேண்டும்” என வற்புறுத்தினார்.
“சங்கடம் விளைவிக்கும் சாதியையும் மதத்தையும் தவிர்த்தேன்” என்றார்
“பெண்ணினுள் ஆணும், ஆணினுள் பெண்ணும்
அண்ணுற வகுத்த அருட்பெருஞ் ஜோதி”
- என ஆணும் பெண்ணும் சமமென்று அன்றே உரைத்தார்.

ஔ வள்ளலார் இயற்றிய உரைநடை நூல்கள்

- மனுமுறை கண்ட வாசகம்,
- ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்
- திருவருட்பா

ஔ வள்ளலார் பதிப்பித்த நூல்கள்

- தொண்டமண்டல சதகம் - 1855
- ஒழிவிலொழுக்கம் - 1851
- சின்மய தீபிகை - 1857
- பாயிர விருத்திஉரை

ஔ பசிப்பிணி மருத்துவர் வள்ளலார்

- “வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்” என்று பயிர்வாடத் தாம் வாடினார்.
- வீடுதோறும் இரந்தும் பசியறாது அயர்ந்தவரையும், நீடியபிணியால் வருந்துவோரையும், ஈடில் மானிகளாய், ஏழைகளாய் நெஞ்சு இளைத்தோரையும் கண்டு வருத்தத்தால் உயிர் இளைத்தார் வள்ளற்பெருமான்.
- வடலூரில் சத்தியதருமச்சாலையை நிறுவிச் சாதி, மத வேறுபாடின்றிப் பசித்தோர்க்கெல்லாம் உணவிட்டார்.

ஔ வள்ளலார் காட்டும் உயர்நெறி

“எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வுயிரும்
தம்முயிர்போல் எண்ணி உள்ளே

எல்லா உயிர்களையும் தம் உயிராக கருதி தொண்டு செய்பவர் உள்ளத்தில்தான் இறைவன் அன்புருவாய் நடம்புரிவான் என்பதனை விளக்குகிறது.

ஔ பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல்

- ‘உயிரிரக்கமே பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல்’ என்றார் வள்ளலார்
- வள்ளலார் அன்பின் ஊற்று: அன்பே அவர் உயிர்: அன்பே அவர் வடிவம்:
“அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட்டு அருள்புரிதல் வேண்டும்
ஆருயிர்க்கு எல்லாம்நான் அன்புசெயல் வேண்டும்”
என்று உளமுருக வேண்டினார்.

ஔ பொதுமை நெறி

- சாதி, மத, சமய, இன வேறுபாடு கூடாது: எவ்வுயிரையும் கொல்லலாகாது: புலால் புசித்தல் கூடாது: எல்லா உயிர்களையும் தம்முயிர்போல் எண்ணுதல் வேண்டும்:
- ஏழை மக்களின் பசியைப் போக்குதல் வேண்டும்: உலக மக்கள் அனைவரையும் உடன்பிறப்புகளாய் நேசித்தல் வேண்டும் என்பன இச்சங்கத்தின் நோக்கங்களாம்.

ஔ அருட்பா அருளிய அருளாளர்

- இராமலிங்கர் அருளிய பாடல்கள் **அருட்கருணை** நிறைந்தவை.
- **ஆறு தொகுதிகள்** கொண்ட இவரது பாடல்களைத் **திருவருட்பா** என மக்கள் போற்றுகின்றனர்.
- மக்கள் அறியாமை நீங்கி அறிவு ஒளிபெற, **சோதி தரிசனப் புதுமையைப்** புகுத்தினார்.

➤ இதனால்தான் பாரதியார் இவரைப் “புதுநெறிகண்ட புலவர்” என்று போற்றினார்.

ஔ தமிழ்ப்பற்று

➤ “பயில்வதற்கும் அறிதற்கும் மிகவும் இலேசுடையதாய் பாடுதற்கும் துதித்தற்கும் மிகவும் இனிமையுடையதாய், சாகாக் கல்வியை மிகவும் எளிமையாக அறிவிப்பதாய் இருப்பது தமிழ்மொழி ஒன்றே என்று கூறியுள்ளார்.

ஔ இறைநிலை அடைதல்

➤ வள்ளலார் 1874 ஆம் ஆண்டு தைப்பூசத் திருநாளன்று இறவாநிலை எய்தினார்.

ஔ வளரும் பிள்ளைகளுக்கு வள்ளலார் வழங்கிய அறிவுரைகள்

- தந்தை தாய் மொழியைத் தள்ளி நடக்காதே.
- குருவை வணங்கக் கூசி நிற்காதே.
- வெயிலுக்கு ஒதுங்கும் விருட்சம் அழிக்காதே.
- மனமொத்த நட்புக்கு வஞ்சகம் செய்யாதே.
- நல்லோர் மனத்தை நடுங்கச் செய்யாதே.
- பொருளை இச்சித்துப் பொய் சொல்லாதே.
- ஏழைகள் வயிறு எரியச் செய்யாதே.
- பசித்தோர் முகத்தைப் பாராதிராதே.
- இரப்போர்க்குப் பிச்சை இல்லை என்னாதே.
- தானம் கொடுப்போரைத் தடுத்து நிறுத்தாதே.

பிற பாடப்புத்தக தகவல்கள்

உரைநடை பறவைகள் பலவிதம்

- உலகம் முழுவதும் இருந்து பல நாட்டுப் பறவைகள் வந்து தங்கி இருக்கும் இடத்துக்குப் பெயர் **பறவைகள் புகலிடம்**.
- நிலத்திலும் அடர் உப்புத்தன்மை உள்ள நீரிலும் வாழும் பறவை **பூநாரை**
- தமிழ்நாட்டிலேயே பட்டாசு வெடிக்காத ஊர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள **கூந்தன்குளம்**.
- வெயில் மற்றும் பனியின் தாக்கத்தின் காரணமாக பறவைகள் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு செல்வதை **வலசைபோதல்** என்கின்றனர்.
- நம் நாட்டில் ஏறத்தாழ **2400 வகைப்** பறவைகள் வாழ்கின்றன.
- சமவெளி மரங்களில் வாழும் பறவைகள் - **மஞ்சள்சிட்டு, செங்காகம், கடலைக்குயில், பனங்காடை, தாக்கணாங்குருவி**
- நீர்நிலையில் வாழும் பறவைகள் - கொக்கு, தாழைக்கோழி, பவளக்காலி, ஆற்று உள்ளான், முக்குளிப்பான், நாரை, அரிவாள் மூக்கன், கரண்டிவாயன், ஊசிவால் வாத்து
- மலைகளில் வாழும் பறவைகள் - இருவாச்சி, செந்தலைப் பூங்குருவி, மின்சிட்டு, கருஞ்சின்னான், நீலகிரி நெட்டைக்காலி, பொன்முதுகு, மரங்கொத்தி, சின்னக்குறுவான், கொண்டை உழவாரன், இராசாளிப் பருந்து, பூமன் ஆந்தை.

❖ உணவின் அடிப்படையில் பறவைகளின் வகைகள்

- தேனைக் குடித்து வாழும் பறவைகள்
- பழத்தை உண்டு வாழும் பறவைகள்
- பூச்சியைத் தின்று வாழும் பறவைகள்
- வேட்டையாடி உண்ணும் பறவைகள்
- இறந்த உடல்களை உண்டு வாழும் பறவைகள்.

❖ தமிழ்நாட்டில் உள்ள பறவைகள் புகலிடங்கள்

- வேடந்தாங்கல்
- கரிக்கிளி } (காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்)
- கஞ்சிரங்குளம்
- சித்திரங்குடி } (இராமநாதபுரம் மாவட்டம்)
- மேல்செல்வனூர் }
- பழவேற்காடு (திருவள்ளூர் மாவட்டம்)
- கோடியக்கரை (நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்)
- உதயமார்த்தாண்டம் (திருவாரூர் மாவட்டம்)
- வடுவூர் (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
- கரைவெட்டி (பெரம்பலூர் மாவட்டம்)
- வேட்டங்குடி (சிவகங்கை மாவட்டம்)
- வெள்ளோடு (ஈரோடு மாவட்டம்)
- கூந்தன்குளம் (திருநெல்வேலி மாவட்டம்)

பாம்புகள்

- மனிதன் தோன்றுவதற்கு 10 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியது.
- கூடு கட்டிவாழும் ஒரே பாம்பினம், உலகத்தில் பெரிய நாகம் ராஜநாகம் (15 அடி)
- உலகத்தில் மொத்தம் 2750 இனம் உள்ளது. இந்தியாவில் 244 பாம்பு இனம் உள்ளது.
- உலகத்தில் 52 இனங்களுக்கு மட்டும் தான் நச்சுத்தன்மை உள்ளது.
- நல்லபாம்பின் நஞ்சானது கோப்ராக்களின் எனும் வலி நீக்கியாக பயன்படுகிறது. (கோப்ரா-நல்ல பாம்பு)
- சுற்றுப்புறத்தின் வாசனையை அறிந்து கொள்வதற்காக தன் நாக்கை அடிக்கடி வெளியே நீட்டுகிறது.
- பாம்புகள் இரையை மென்று திண்பதில்லை (விழுங்குகின்றன)
- விவசாயிகளின் நண்பன் - பாம்பு
- தோலுக்காக பாம்புகள் கொல்லப்படுவதை தடுக்க இந்திய வன விலங்கு பாதுகாப்புச் சட்டம் இயற்றப்பட்ட ஆண்டு - 1972

ஆராரோ ஆரிரரோ

- “ஆராரோ ஆரிரரோ, ஆராரோ ஆரிரரோ, கண்ணே கண்மணியே.”- தாலாட்டுப் பாடல்.
- தாளில் எழுதாத பாடல், நாட்டுப்புறப் பாடல் எனப்படுகிறது. இவற்றை “வாய்மொழி இலக்கியம்” எனவும் கூறுவர்.
- சென்னை போன்ற பெருநகரங்களில் மக்கள் பாடும் பாடல் காணாப் பாடல் “வாய்மொழி இலக்கியம்” எனவும் கூறுவர்.
- “கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை ஏன் வேகல? அடுப்பு எரியல நான் வேகல. அடுப்பு ஏன் எரியல? - விளையாட்டுப் பாடல்.”

❖ நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் வகைகள்

- பிறந்த குழந்தைக்குப் பாடுவது தாலாட்டுப் பாடல்.
- கொஞ்சம் வளர்ந்த பிள்ளைகள் பாடுவது விளையாட்டுப் பாடல்.
- களைப்பு நீங்க, வேலை செய்வோர் பாடுவது தொழில் பாடல்.
- திருமணம் மற்றும் பிற நிகழ்வுகளில் பாடுவது சடங்குப் பாடல், கொண்டாட்டப் பாடல்.
- சாமி கும்பிடுவோர் பாடுவது வழிபாட்டுப் பாடல்.
- இறந்தோருக்குப் பாடுவது ஓப்பாரிப் பாடல்.

“வெள்ளிப்பிடி அருவா

ஏ! விடலைப் பிள்ளை கை அருவா

சொல்லி யடிச்சருவா - இப்போ

சுழட்டுதடி நெல்கதிரெ..” அறுவடை செய்யும் போது பெண்கள் பாடும் பாடல்.

வீரச்சிறுவன்

- வீரச்சிறுவன் கதையின் தலைவன் **நரேந்திரதத்**. சிறப்புப் பெயர் **சுவாமி விவேகானந்தர்**.
- பிறந்த ஊர் **கல்கத்தா (மேற்கு வங்காளம்)**
- இக்கதை அறிவை வளர்க்கும் அற்புதக்கதைகள் என்னும் நூலிலிருந்து இச்சிறுகதை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.
- இக்கதையை எழுதியவர் **ஜானகிமணாளன்**.

கணித மேதை இராமானுஜம்

- கணித மேதை இராமானுஜம் பிறந்த ஊர்: **ஈரோடு**.
- **பெற்றோர் சீனிவாசன் - கோமளம்**
- காலம் 22.12.1887 – 26.04.1920 ராமானுஜம் திண்ணைப்பள்ளியில் படித்த ஊர் **காஞ்சிபுரம்**
- இவர் தம் **3-ம் வயது வரை** பேசும் திறன் அற்று இருந்தார். **புஜ்யத்திற்கு மதிப்பிருப்பதாக** கூறினார்.
- இராமானுஜத்தை தந்தை சீனிவாசன் சென்னை துறைமுகத்தில் **எழுத்தர் பணியில்** சேர்த்தார்.
- இராமானுஜர் தனது கண்டுபிடிப்புகள் பற்றி கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழக பேராசிரியரான **ஹார்டி** என்பவருக்கு கடிதம் எழுதினார்.
- இராமானுஜம் **திரினிட்டி** கல்லூரியின் பேராசிரியர் **ஈ.எச். நெவில் உடன் இலண்டன்** சென்றார்.
- 1880-ம் ஆண்டு இலண்டனிலிருந்த **கார் என்பவர் 15 வயதிலேயே** கணிதத்தில் சிறந்து விளங்கியதைப் போல் இராமானுஜமும் சிறந்து விளங்கினார்.
- இராமானுஜர் கண்டுபிடித்த தேற்றங்களையும், எடு கோள்களையும் கேள்வியாகத் தொடுத்து இந்திய கணிதக் கழகப்பத்திரிக்கைகளுக்கு **ஃபிரான்சிஸ் ஸ்பிரிங்** (தலைமை பொறியாளர், சென்னை துறைமுகம்) மூலம் அனுப்பினார் தலைப்பு – **பொன்னெலிஸ் எண்கள்**.
- இராமானுஜர் **1914-ல் இங்கிலாந்திற்குச் சென்றார்**.
- திரினிட்டி கல்லூரியில் **ஆராய்ச்சி மாணவராக இராமானுஜர் சேர்ந்தார்**.
- **1918 ல் எ.பி. ஆர்.எஸ். பட்டம் திரினிட்டி கல்லூரி** வழங்கியது.
- **எ.பி. ஆர். எஸ். பட்டம்** பெற்ற இராமானுஜத்திற்கு திரினிட்டி கல்லூரி 6 ஆண்டுகளுக்கு 250 பவுண்டு வழங்கியது. சென்னை பல்கலைக்கழகமும் 250 பவுண்டு வழங்கியது.
- **ஆர்தர் பெர்சி** என்பவர் கிங்க்ஸ் கல்லூரிக் கணித பேராசிரியர்
- ரோசர்ஸ் இராமானுஜரின் கண்டுபிடிப்புகள் என்னும் தலைப்பில் **ஹார்டி என்பவர்** நூல் வெளியிட்டார்.
- இராமானுஜர் இந்தியாவிற்கு வந்த ஆண்டு **1919 மார்ச் 27, மும்பை**
- “ஆய்லராக இல்லாவிட்டாலும் இராமானுஜம் குறைந்தபட்சம் ஒரு ஜாகோபி” – **லிட்டில்வுட்**
- ஆய்லர் சவிட்சர்லாந்தைச்சேர்ந்த 18ஆம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற **கணிதமேதை**
- **ஜாகோபி 19ஆம்** நூற்றாண்டில் **ஜெர்மனியில் வாழ்ந்த கணிதமேதை**
- கணிதத் திறமையால் விஞ்ஞான உலகினைப் பிரமிக்கச் செய்து வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் இடத்தைப் பெற்ற பிறவிக் கணிதமேதை - **இந்திரகாந்தி**

- இராமானுஜன் சாதாரண மனிதரல்லர். அவர் இறைவன் தந்த பரிசு – **பேரா.ஃ.டி.பெல்**
- இராமானுஜன் முதல்தரமான கணித மேதை - இலண்டன் **ஆளுநர் லார்ட்மெண்ட் லண்ட்**
- இராமானுஜன்தான் இந்த 20 ஆம் நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய கணிதமேதை – **பேராசிரியர் சூலியன் கக்கலி**
- அவர் பணியாற்றிய சென்னைத் துறைமுகம் சார்பில் புதிதாக வாங்கிய குடிநீர்க்கப்பலுக்கு. **சீனிவாச இராமானுஜம்** எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது.
- அமெரிக்காவின் **விககன்சீன்** பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் **ரிச்சர்ட்டும் ஆஸ்கேயும்** இணைந்து **1984ல்** அவரது மார்பளவு வெண்கலச் சிலையை இந்தியாவிற்குக் கொண்டு வந்து வழங்கினர்.
- கணிதக் குறிப்புகள் அடங்கிய 3 குறிப்பேடுகளையும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் விட்டுச் சென்றுள்ளார். அவருடைய குறிப்பேடுகளில் **3000 முதல் 4000 தேற்றங்களை 1957** ஆம் ஆண்டு **டாடா அடிப்படை ஆராய்ச்சி நிலையம்**, அப்படியே ஒளிப்படம் எடுத்து நூலாக வெளியிட்டுள்ளது.

இயற்கை வேளாண்மை

- கோமயம், சாணம், பால், தயிர், நெய் ஆகிய 5 பொருட்களைக் கலந்து செய்வதே பஞ்சகவ்வியம் ஆகும்.
- இயற்கை உரங்கள்: இலைத்தழை, கடலைப்பிண்ணாக்கு, வேப்பம் பிண்ணாக்கு, இலும்பம் பிண்ணாக்கு, மாட்டு எரு
- செயற்கை உரங்கள் : யூரியா, பாஸ்பேட், பொட்டாஸ்.
- நன்செய் பயிர்கள் : நெல், வாழை, கரும்பு, சணல்
- புன்செய் பயிர்கள் : கம்பு, கேழ்வரகு, திணை, வரகு, சாமை, துவரை, காராமணி, கொள்ளு
- தொழுவரம்: மாடுகளின் கழிவு பொருட்கள், குப்பை சேர்ந்தது. தழையரம்: அவுரி, கொளுஞ்சி, தக்கைப்பூண்டு
- இயற்கை வேளாண்மையின் வேறு பெயர் அங்கக வேளாண்மை
- தமிழ்நாடு வேளாண்மை பல்கலைக்கழகம் உள்ள இடம் கோவை
- இயற்கை வேளாண்மை கூறுகள் 6 : உழுதல், விதைத்தல், தொழுஉரம், நீர்பாய்ச்சுதல், களைஎடுத்தல், காத்தல்
- விதைக்கும்முன் நிலத்தைப் பண்பட உழுதல் வேண்டும். அதாவது, ஒரு பலம் எடையுள்ள மண்ணைக் கால்பலம் எடை அளவிற்கு உலரும்வரை உழுதிடுதல் வேண்டும். இதனைதான் வள்ளுவர்குறளில் கூறுகிறார்.
தொடிப்புழுதி க.:சா உணக்கின் பிடித்தெருவும்
வேண்டாது சாலப் படும்
- அகல உழுவதனைவிட ஆழ உழுதல் நன்று.
- பருவத்தே பயிர் செய், ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை என்னும் பழமொழிகளுக்கேற்பக் காலத்தே பயிர் செய்து பயன் கண்டன நம் முன்னோர்.
- நெல்லுக்கு நண்டோட: கரும்புக்கு ஏரோட: வாழைக்கு வண்டியோட: தென்னைக்குத் தேரோட எனக் கூறுவர்.
- மனிதருள் தீயோர் இருப்பதனைப்போலப் பயிரிலும் வேண்டாத புல் பூண்டுகள் வளரத்தான் செய்யும். இவற்றை உழவர் களைந்துவிடுவர். அதற்குக் களையெடுத்தல் என்பது பெயர்.
இதனையே வான்புகழ் வள்ளுவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.
ஏரினும் நன்றால் எருவிடுதல் கட்டபின்
நீரினும் நன்றதன் காப்பு
- காப்பு என்றால் காத்தல் என்பது பொருள்.
- ‘கேட்காத கடனும் பார்க்காத பயிரும் பாழ்’ என்பர் நம் முன்னோர்.

தாங்காநகர்

- “தென்னிந்தியாவின் ஏதென்ஸ்,” மதுரை. “மதுரை” என்னும் சொல்லின் பொருள் இனிமை
- மதுரை என்ற சொல் மருதை என்றாகி மதுரை மாறியது. கோவில் மாநகர் என்ற சிறப்புப்பெயர் உடையது.

- மதுரையை தமிழ்கெழு கூடல் எனப் போற்றுவது புறநானூறு
- “தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின் மகிழ்நனை மருகி மதுரை” என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை (நல்லூர் நத்தத்தனார்)
- தமிழகத்தின் சிறப்பை உணர்த்துவது : சேர நாடு வேழமுடைத்து, சோழ நாடு சோறுடைத்து, பாண்டிய நாடு முத்துடைத்து, தொண்டை நாடு சான்றோர் உடைத்து
- மதுரைக்கு வேறு பெயர் : கூடல், ஆலவாய்
- திருவாலவாய், திருநள்ளாறு, திருமுடங்கை, திருநடுவூர் என்ற 4 திருக்கோயில்கள் சேர்ந்தமையால் மதுரை “நான்மாடக்கூடல்” எனப்படுகிறது.
- கன்னிக்கோயில், கரியமால் கோவில், காளிகோவில், ஆலவாய்க் கோவில் ஆகிய நான்கு திருக்கோவில்களும் மதுரைக்கு காவலாக அமைந்ததால் நான்மாடக்கூடல் என்னும் பெயர்பெற்றது.
- மதுரை வீதிகளின் பெயர்கள் அறுவை வீதி, ஆடைகள் விற்கும் கடைப்பகுதி, கூல வீதி-தானியக்கடை, பொன்வீதி – பொற்கடைகள், மன்னவர் வீதி – மன்னர் வாழும் பகுதி, மறையவர் வீதி – அந்தணர் வீதி
- சிவபெருமான் சுந்தர பாண்டியனாகவும், செவ்வேள் உக்கிரபாண்டியனாகவும், உமையம்மை மலையத்து வாசனுக்கு மகளாக தடாகை பிராட்டியாக தோன்றி மதுரையை ஆண்டனர்.
- மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் பொற்றாமரைக் குளம், நூறு கால் மண்டபமும் உள்ளது.
- மரம் பயன்படுத்தாமல் கட்டப்பட்ட மஹால் (82 அடி உயரம், 19 அடி சுற்றளவு). கட்டியவர் திருமலை நாயக்கர். (தனைகர் மதுரை)
- மதுரைக்கு சிறப்பு சேர்ப்பது இராணி மங்கம்மாள் சத்திரம்.
- சிலப்பதிகார காப்பிய தலைவன் கோவலன் கொலைசெய்யப்பட்ட இடம் கோவலன் பொட்டல்.
- சிலப்பதிகாரம் மதுரையை மூதூர் என்று அழைக்கின்றது.
- மீனாட்சியம்மன் கோவிலின் 4 கோபுரங்களுள் பழமையானது கிழக்கு கோபுரம், உயரமானது தெற்கு கோபுரம் (உயரம் 160.9 அடி – சுதை உருவங்கள் 1511)
- மதுரைக்கு ஆலவாய் என்னும் பெயர் அமைந்ததாக கூறுவது திருவிளையாடற்புராணம்.
- மீனாட்சியம்மையே சிறுமியாக வந்து முத்துமணி மாலையை பரிசளித்தது குமரகுருபரருக்கு
- ஆலவாய் என்பது ஆலத்தை (விடத்தை) உடைய பாம்பினைக் குறிக்கும்
- வள்ளல் பாண்டித்துரை தேவர் மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவி தமிழ் வளர்த்தவர்.

நெசவு

- கைத்தறி நெசவுக்கு உரிய பொருள் அச்சு மரம், படை மரம், விழுதுகம்பு, குத்துக்கம்பி, ஓடம், ஊடைக்குழல், பாவு.
- பாவுநூல், ஊடை நூல் இணைந்து கலிங்கம் என்னும் ஆடை உருவாகிறது. சேலை, வேட்டி, சட்டை, துண்டு என நூல் பல்வேறு வடிவங்களைப் பெறுகின்றது.
- திருப்பூர்ப் பின்னலாடைகள், மதுரைச் சுங்குடிப்புடைகள், உறையூர்க் கண்டாங்கிச் சேலைகள், காஞ்சிப் பட்டாடைகள் உலகம் முழுவதும் விரும்பி வாங்கப்படும் ஆடைகள்.

- கைத்திறி, கதர் ஆடைகளின் சிறப்பை உணர்ந்து அண்ணல் காந்தியடிகள், பெருந்தலைவர் காமராசர், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா முதலியோர் கைத்தறி ஆடைகளை அணிந்தனர்.
- பூக்களில் **சிறந்த பூ பருத்திப்பூ** என்று கூறியவர் **திரு.வி.க.**
- கைத்தறி நெசவு அதிகமாக நடைபெறும் ஊர்கள் **காஞ்சி, ஆரணி, மதுரை, கோவை.**
- குளிரில் வாடிய மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்திய **வள்ளல் பேகன்** இதற்கு முன்னோடி ஆவார்.
- “ஆடையில்லா மனிதன் **அரை மனிதன், ஆள் பாதி: ஆடை பாதி**” என்னும் பழமொழிகள் ஆடையின் சிறப்பை உணர்த்துகின்றனர்.
- “செய்யும் தொழிலில் சீர் தூக்கின், நெய்யும் தொழிலுக்கு நிகரில்லை” என்னும் வழக்கமும் உள்ளது.
- உலகிலேயே கைத்தறி நெசவின் முன்னோடி **தமிழகம்.**

தமிழக விளையாட்டுகள்

- “**ஓடி விளையாடு பாப்பா**” என்று பாரதியார் விளையாட்டின் மேன்மையை கூறியுள்ளார்.
- சிறுவர்கள் விளையாடும் விளையாட்டு பம்பரம், கிளித்தட்டு, உப்பு விளையாட்டு., கள்ளன் காவலன், கோலி, கிட்டிப்புள், காற்றாடி, பந்து விளையாட்டு, ஒற்றையா இரட்டையா, நீச்சல்
- சிறுமியர்கள் விளையாடும் விளையாட்டு பூப்பறித்தல், கரகரவண்டி, தட்டாங்கல், பல்லாங்குழி, ஊஞ்சல், தாயம்.
- போட்டி விளையாட்டுகள் மட்டைப்பந்து, கால்ப்பந்து, கபடி, கைப்பந்து, எறிப்பந்து, இறகுப்பந்து, ஓட்டம், தடைதாண்டி ஓட்டம்.
- வீர விளையாட்டுகள் ஏறுதழுவுதல், வேட்டையாடுதல், மற்போர், நீரில் மூழ்கி மணல் எடுத்தல்
- தற்காப்பு விளையாட்டு **சிலம்பாட்டம்.**
- கால்நடைகளுக்கு இடையே நடைபெறும் விளையாட்டு **ஆட்டுக்கடாய் போர், சேவற் போர், கடைப்போர்**
- வீரக்கோழிகள் நிறைந்துள்ள ஊர் **கோழியூர்.** யானைப் போர் நடைபெற்ற இடம் தழுக்கம் **மைதானம்** (மதுரை).
- முல்லை நிலத்தில் விளையாடப்படும் விளையாட்டு **ஏறுதழுவுதல்.**
- விளையாட்டின் சிறப்புகள்:
கொம்பிலே உள்ளது காளையின் தெம்பு
வாலைப்பிடித்தால் தாழ்வு

கனவு மெய்பட வேண்டும்
கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்
தனமும் இன்பமும் வேண்டும்
தரணியிலே பெருமை வேண்டும்

செய்திகளும்

- செய்தியைப்பெறுதல் என்பது **தூப்பறிதல்** போன்றது.

- ஏன்? என்ன? எப்போது? எப்படி? எங்கே? யார்? எனும் அன்புத்தொண்டர் **6 பேர் செய்தியை** அறியச் செய்வார்கள் என்றவர் **அறிஞர் கிப்ளிங்**.
- ஒவ்வொரு செய்திகளைத் தமக்கு என ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களுக்கோ, அலுவலங்களுக்கோ நாள்தோறும் சென்று செய்திகளைத் திரட்டுவர். இதனை **செய்திக்களம்** என்கிறோம்.
- உலகில் அன்றாட நிகழ்வுகள் அனைத்தும் செய்திகளாவது இல்லை. ஆர்வத்தை தூண்டுவது எதிர்பாராத நிகழ்வுகளும் செய்திகளாகின்றன.
- செய்தியாளர் ஆழ்ந்த அகன்ற அறிவு பெற்றவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பொது மக்களின் கருத்துக்களைக் **கூறெடுப்பு ஆய்வு வாயிலாக** நடத்தலாம் காலைப் பதிப்பாக இருந்தால் இரவு **2 மணி வரையிலும்**, மாலை பதிப்பாக இருந்தால் **பிற்பகல் 2 மணி வரை** செய்திகள் அச்சடிக்கப்படுகின்றன.

“காரிருள் அகத்தில் நல்ல கதிரொளி நீதான் இந்தப் பாரிடைத் துயில்வோர் கண்ணிற் பாய்ந்திடும் எழுச்சி நீதான் ஊரினை நாட்டை இந்த உலகினை ஒன்று சேர்க்கப் பேரறி வாளர் நெஞ்சில் பிறந்தபத்திரிகைப் பெண்ணை” – பாரதிதாசன்

இதழியல் கலைச்சொற்கள்

Bulletin	– சிறப்புச்செய்தி இதழ்
Deadline	– குறித்த காலம்
Editorial	– தலையங்கம்
Fake News	– பொய்ச்செய்தி
Flash News	– சிறப்புச் செய்தி
Folio No	– இதழ் எண்
Green Proof	– திருத்தப்படாத அச்சுப்படி
Layout	– செய்தித்தாள் வடிவமைப்பு

மரத்தின் வேண்டுகோள்

- ஓர் ஏக்கர் பரப்பளவில் வளர்ந்துள்ள மரங்கள் **18 பேருக்கு ஓர்** ஆண்டிற்குத் தேவையான உயிர்க்காற்றைக் கிடைக்கச் செய்கிறது.

சென்னை அருங்காட்சியம்

- அரிதான பழம்பெரும் பொருட்களை தொகுத்து வைத்துள்ள இடம் **அருங்காட்சியகம்**
- சென்னை எழும்பூரில் அருங்காட்சியகம் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு **1851**. முதலிய மைய அருங்காட்சியகம் என அழைக்கப்பட்டது. **13 காட்சியங்கள் உள்ளன**.

உலகம் உள்ளங்கையில்

- கணினி உருவாக **மணிச்சட்டம்** முதல் படிவமாக அமைந்தது.
- கணக்கிடும் கருவியைக் கண்டறிந்தவர் **பிலோஸ் பாஸ்கல் (பாரிஸ்) – கி.பி. 1833**
- கி.பி **1833** -ல் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த **சார்லஸ் பாப்பேஜ்** கணினியை முதலில் வடிவமைத்தார்.

- கணினியின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் **சார்லஜ் பாப்பேஜ்.**
- முதல் செயல் திட்ட வரைவாளர் என்றழைக்கப்படுபவர் **லேடி லவ்லேஸ்**
- எண்ணிலக்க கணினியைக் கண்டுபிடித்தவர் **ஹோர்வார்டு ஜக்கன்.**
- இதன் மறுப்பெயர் **ஹார்வார்டு மார்க் 1**
- கணினியின் வகைகள் **பல்லாடக்கணினி, மடிக்கணினி, கையடக்கக் கணினி.**
- இணையம் என்ற வடிவத்திற்கு வித்திட்டவர் **ஜான் பாஸ்டல் (அமெரிக்கா)**
- ஒரு கணினியிலிருந்து மற்றொரு கணினிக்கு செய்தியை மாற்றப் பயன்படுவது **மின்காந்த நாடா (1960).**
- ஒரு கட்டத்திற்குள் இருக்கும் கணினிகளை எல்லாம் கம்பிச்சுருளுடன் இணைக்கப் பயன்படுவது **ஈதர்நெட் அட்டை.** உலகம் முழுமைக்குமான **வலையமைப்பு இணையம்** எனப்படும்.
- ஈதர் நெட் அட்டை குறும் பரப்பு **வலைப்பின்னல்** என அழைக்கப்படுகிறது.
- உலகினாவிய வலைப்பின்னல் எனப்பெயரிட்டவர் **பிம்பெர்னர் லீ (சுவிட்சர்லாந்து) 1989**
- வலைப்பின்னலில் வேறுபெயர் **வையக விரிவுவலை.**
- இணையதளத்திற்கு தேவையான பொருட்கள் கணினி, தொலைபேசி, இணையச் சேவைவழங்குநர், மாற்றி, தொடர்பு மென்பொருள்.
- தொலைபேசி வழியாகக் கணினியும் மாற்றியையும் இணைந்து பயன்படுத்தும் முறை தொலைபேசி இணைப்பு சேவை.
- **World Wide Web – வையக விரிவு வலை**
- தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதவும், ஒலிக்கவும் கற்றுத்தரும் இணைய தளம் **தமிழம்.** இது தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தால் தொடங்கப்பட்டது.
- வையக விரிவு வலையின் 4 வகைகள் : **உறுப்பினர் எண்ணிலக்க இணைப்பு, கம்பி வடமாற்றி, செயற்கைக் கோள் சேவை, கண்ணறைச் சேவை.**
- “கடந்த இருபதாண்டுக் கணினி பயணத்தில் இணையத்தின் பங்கு மிகச்சிறந்தது” எனக்கூறியவர் **பில்கேட்ஸ்**

காட்டுயிரிகள்

- பழந்தமிழ் இலக்கண நூலில் **ஓற்றிவு முதல் ஆற்றிவு** வரை உள்ள உயிர்களைப் பற்றி தெளிவாக குறிப்பிடுவர் தொல்காப்பியர்.

மெய்யினால் பெறும் உயிர்	ஓற்றிவு	(எ.டு) புல், மரம்
மெய், கண்	ஈற்றிவு	(எ.டு) நத்தை, சங்கு
மெய், வாய், மூக்கு	மூவறிவு	(எ.டு) எறும்பு, கரையான், அட்டை
மெய், வாய், மூக்கு, கண்,	நாலறிவு	(எ.டு) நண்டு, தும்பி, வண்டு
மெய், வாய், மூக்கு கண், செவி	ஐந்தறிவு	(எ.டு) விலங்கு, பறவை
மெய், வாய், மூக்கு கண், செவி, மனம்	ஆற்றிவு	(எ.டு) மனிதர்கள்

- வன விலங்கு பாதுகாப்புச்சட்டம் இயற்றப்பட்ட **ஆண்டு 1972.**
- இந்தியாவில் உள்ள மொத்த வனவிலங்கு பாதுகாப்பு இடங்களின் எண்ணிக்கை **17**
- தேசிய வன விலங்கு பூங்கா **மொத்தம் 66.** சர்வதேச **புகலிடங்கள்: 368**
- ஒவ்வொன்றும் உலக வன விலங்கு தினம் **அக்டோபர் திங்கள் 4-ம் நாள்** கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.
- உலகிலேயே அதிக மழை பெறும் இடம் **சிரபுஞ்சி (மேகாலாயா), மௌசினர்ராம்**

- உலகில் 4 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தாவரங்களும் 75,000-க்கும் மேற்பட்ட விலங்குகளும் வாழ்கின்றன.
- இந்தியாவில் எட்டில் ஒரு பங்கு அளவே காடுகள் உள்ளன.
- அக்டோபர் முதல் வாரத்தை அரசு வனவிலங்கு வாரமாகக் கொண்டாடி வருகிறது.

இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை

- தொல்காப்பியத்தில் நகைச்சுவை தோன்றக் காரணம் **எள்ளல், இளமை, அறியாமை, மடமை.**
- “நகைச்சுவை உணர்வு மட்டும் இல்லையென்றால் நான் எப்பொழுதோ இறந்திருக்கக் கூடும்” என்று கூறியவர் **காந்தியடிகள்.**
- நகைச்சுவைக்காக படைக்கப்பட்டவர்கள் கூத்துகளில் **கோமாளிகள், அரசவையில் விகடகவி.**
- உடல் நலத்திற்கும், மன நலத்திற்கும், எழுச்சிக்கும் நகைப்பு ஓர் அறிகுறி என மேனாட்டு அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.
- நகைச்சுவையின் இன்றியமையாமையைப் புலப்படுத்த வந்த வள்ளுவர்.
நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள் - திருவள்ளுவர்
- இருபொருள் தருமாறு நகைச்சுவையுடன் பொருள் அமைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர் **கவிகாளமேகம்**
- நாஞ்சில் நாட்டுக் கவிஞர் கவிமணியின் **மருமக்கள் வழி மான்பியம் நகைச்சுவை களஞ்சியம்** என வழங்கப்படுகிறது.

❖ பாடல் வரிகள்

ஆமை வடைக்காய் அரைஞான் பணயம்
போளிக் காகப் புத்தகம் பணயம்
சீடைக் காகச் சிலேட்டு பணயம்
முறுக்குக் காக மோதிரம் பணயம்
காப்பிக் காகக் கடுக்கண் பணயம்
கூத்துக் காகக் குடையும் பணயம்

- **இருண்ட வீடு** நூலை பாரதிதாசன் நகைச்சுவையுடன் இயற்றியுள்ளார்.
- கம்பரின் நகைச்சுவைப் பாடல் வரி

அஞ்சலை அரக்க! பார்விட டந்தர மடைந்தா னன்றே
வெஞ்சின வாலி, மீளான், வாலும்போய் வீழ்ந்ததன்றே -----
கம்பராமயணம்

பொங்கல் திருவிழா

- மனிதகுலத்தின் உழைப்பின் மேன்மையைப் பயன்வடிவில் மக்களெல்லாம் ஒன்றுகூடியத் துயத்து இன்பறுகின்ற இணையில்லாத் திருநாள்தான் பொங்கல்!
- வளமையின் அடையாளமே அறுவடைக்காலம்! நெற்றிவியர்வை நிலத்தில் சிந்த உழுது, பண்படுத்தி, ஆடிப்பட்டம் தேடி விதைப்பவர்கள் சிற்றூர்வாழ் பெருமக்கள்! அவர்களின் உழைப்பின் பயனே இத்திருநாள்.
- உலக நடுக்கோட்டிற்கு வடக்கே வாழ்ந்துவரும் மக்களுக்கு வாதையின் வாட்டத்தைப் போக்கித் தென்றலின் இன்பத்தைப் பரிசாகத் தந்திடும் வேனிற்கால விடியலுக்கு இந்நாளே நன்னாள்.

“காயுடை நெல்லொடு கரும்பு அமைத்துக்
கட்டி அரிசி அவல் அமைத்து
வாயுடை மறையவர் மந்திரத்தால்
.... வணங்குகின்றேன்”. – ஆண்டாள்

❖ **போகித் திருநாள்**

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே”

❖ **மாட்டுப் பொங்கல்**

.....
வயலில் உழுது வரும் மாடு
..... - இதை
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா !” – பாரதியார்
“சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை”.

- மாட்டுப் பொங்கலைத் தொடர்ந்து, எருதுவிடும் திருவிழா நடைபெறும். இவ்விழா மதுரை, இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, சிவகங்கை மாவட்டங்களில் **மஞ்சவிரட்டு, சல்லிக்கட்டு** எனவும், தமிழ்நாட்டு வடமாவட்டங்களில் **எருதுகட்டு** என்றும் வழங்கப்பட்டுத் தொன்றுதொட்டு மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்ற விழாவாகத் திகழ்கிறது.
- பண்டைத் தமிழர் இந்நிகழ்வை **ஏறுதழுவுதல்** என்றழைத்தனர். ஏறு தழுவி வெற்றி பெற்ற ஆடவரையே அக்காலக் கன்னிப்பெண்கள் விரும்பி மணப்பர் என்பது மாட்டுப் பொங்கலின் மரபு தந்திடும் பெருமைச் செய்தி.
“உழவுக்கும் தொழிலுக்கும்
வந்தனை செய்யும் திருநாள்!”
- ஆந்திரா, கர்நாடகா ஆகிய மாநிலங்களில் மகர **சங்கராந்தி** எனவும் **ஜப்பான், ஜாவா முதலிய நாடுகளில் அறுவடைத் திருவிழா** எனவும் கொண்டாடப்படுகிறது
- தமிழகம் மட்டுமன்றி **இலங்கை, மலேசியா, மொரீசியசு, சிங்கப்பூர், இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா** போன்ற கடல் கடந்த நாடுகளிலும் கொண்டாடப்படுகிறது.
- வானொலி உரைச்சித்திரம் என்பது, குறித்த தலைப்பில் ஒரு நிகழ்வையோ செய்தியையோ உரையாக எழுதிக் கேட்போர் விரும்பும் வண்ணம் குரலேற்றத்தாழ்வுடன் வானொலியில் உரையாற்றுதல்.

அன்றாட வாழ்வில் சட்டம்

- சட்டம் என்பதற்குச் **செம்மை என்பது பொருள்**. செம்மை என்னும் சொல் **நடுவழி** எனும் பொருளிலும் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- அரசன், கொலைத்தொழில் புரியும் கொடியவர்களுக்கு மரணதண்டனை அளித்தல் குற்றமன்று. அது, பயிருடன் வளர்ந்த களைகளை நீக்குதல் போன்றதாகும் என்கிறார் **வள்ளுவர்**.

“கொலையில் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ்
களைகட் டதனொடு நேர்”

“கடிதோச்சி மெல்ல எறிக நெடிதாக்கம்

நீங்காமை வேண்டு பவர்”.

- உலக நாடுகளுக்கிடையே உள்ள தொடர்புகளை ஒழுங்குபடுத்தும் சட்டத்தை அனைத்து நாட்டுச் சட்டம் என்கிறோம்.
- நம் நாட்டின் முதன்மையான வாழ்வியல் அடிப்படைச் சட்டத்தை அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் என்கிறோம்.

“செய்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க
செய்யாமை யானும் கெடும்”

சட்டம் சார்ந்த கலைச்சொற்கள்

International Law	-	அனைத்து நாட்டுச் சட்டம்
Constitutional Law	-	அரசியல் அமைப்புச் சட்டம்
Supreme Court	-	உச்சநீதி மன்றம்
High Courts	-	உயர்நீதி மன்றங்கள்
Writs	-	சட்ட ஆவணங்கள்
Substantive Laws	-	உரிமைச் சட்டங்கள்
Procedural Laws	-	செயற்பாட்டு முறைச்சட்டங்கள்
Indian Penal Code	-	இந்தியத் தண்டனைச் சட்டத் தொகுப்பு
Criminal Procedure Code	-	குற்றவியல் செயற்பாட்டுமுறைத் தொகுப்பு
Civil Prodecure Code	-	உரிமையியல் செயற்பாட்டுமுறைத் தொகுப்பு
Indian Evidence Act	-	இந்திய சான்றுச் சட்டம்
Transfer of Property Act	-	சொத்துமாற்றிச் சட்டம்
Indian Succession Act	-	இந்திய வாரிசுரிமைச் சட்டம்
Court fee stamp	-	நீதிமன்றக் கட்டண வில்லை

பாரதரத்னா எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன்

- இயற்பெயர் : **இராமச்சந்திரன்**
- பிறந்த ஊர் : இலங்கையிலுள்ள **கண்டி**
- காலம் : **17.01.1917 – 24.12.1987**
- பெற்றோர் பெயர் : கோபாலமேனன் - சத்யபாமா
- **இராமச்சந்திரன், நடிப்புக் கலையையும் அரசியலையும்** தமது இருகண்களாகக் கருதினார்.
- மக்கள் அவரை, புரட்சி நடிகர் என்றும், மக்கள் திலகம் என்றும் போற்றினார்.
- அறிஞர் அண்ணாவின் நெஞ்சம் கவர்ந்தவராக எம்.ஜி.ஆர். விளங்கியதனால், அவரை **இதயக்கனி** என்று போற்றினார்.
- இராமச்சந்திரன் நடிப்புத் துறையில் மட்டுமின்றி அரசியலிலும் ஈடுபட்டார். **இவர் 1963 ஆம் ஆண்டு**, சென்னை மாநிலச் சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினரானார்.
- **1967 ஆம் ஆண்டு** நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலின் போது **பரங்கிமலைத் தொகுதியில்** போட்டியிட்டு வெற்றிப்பெற்றார்.
- **1972 ஆம் ஆண்டில்**, தாமிருந்த இயக்கத்திலிருந்து விலகிப் புதிய கட்சியைத் **(அ.தி.மு.க.)** தொடங்கினார்.
- அவர் **1977 ஆம் ஆண்டு** நடைபெற்ற தமிழகச் சட்டமன்றத் தேர்தலில் பெருவெற்றி பெற்று முதல்வராகப் பதவி ஏற்றார். **பதினோராண்டுகள் தமிழ்நாட்டின் முதல்வராகப்** பணியாற்றினார்.
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் அவரது பணிகளைப் **பாராட்டி, டாக்டர் பட்டம்** வழங்கியது. இந்திய அரசு, சிறந்த நடிகருக்கான பாரத் பட்டத்தை வழங்கி, அவருக்குச் சிறப்புச் செய்தது.
- காமராஜர், தொடங்கிய மதிய உணவுத் திட்டத்தை **சத்துணவு வழங்கும் திட்டமாக** மாற்றினார்.
- 1988 ஆம் ஆண்டு அவருடைய மறைவுக்குப் பின் குடியரசுத் தலைவரால் **பாரதரத்னா விருது வழங்கப்பட்டது.**
“வாழ்ந்தவர் கோடி
மறைந்தவர் கோடி
மக்கள் மனதில் நிற்பவர் யார்” என்ற அவரது பாடலுக்கிணங்க அவரே வாழ்ந்து காட்டினார்.

காந்தியம்

- உலகம் உய்ய உற்ற வழி காந்தியடிகளின் **சத்திய சோதனை நூல்**.
- தாகத்திற்கு நீர் தருவதில் ஒன்றுமில்லை. தீமை செய்தவர்க்கும் நன்மையே செய், உண்மைப் பொருண்மை உண்டு என்ற அப்பாடல் இன்னா செய்யாமை (அகிம்சை) என்னும் கருத்தினை அவருள் விதைத்தது.
- **சிரவண பிதூர்பத்தி** என்ற நாடக நூலின் மூலம் தமது பெற்றோரிடம் அன்பு செலுத்தினார்.
- **அரிச்சந்திரன் நாடகத்தை** பார்த்ததிலிருந்து உண்மையையே பேசினார்.
- பகவத் கீதையைப் படித்ததன் மூலம் மனவறுதியைப் பெற்றார்.
- உருசிய அறிஞர் **தால்கதாய் எழுதிய, உன்னுள் இருக்கும் ஆண்டவனின் அரசு** என்னும் நூல் அவருள் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது.

- **தால்கதாய்**, தம் நூலில், **இன்னா செய்தார்க்கும் என்னும் திருக்குறளையே** மொழிபெயர்த்து எழுதியிருந்தார்.
- அதனைப் படித்த காந்தியடிகள் திருக்குறள் மீதும், தமிழ்மீதும் பற்றுக் கொண்டார். அன்பு, உண்மை, உறுதி, இன்னா செய்யாமை ஆகிய உயர் பண்புகள் அவருக்கு இளம்பருவத்திலேயே இயல்பாய் அமைந்தன.
- “வன்முறையை வன்முறையால் வெல்ல நினைப்பது தீயைத் தீயால் அணைக்க முற்படுவது போன்றது” என்று கூறுகிறார்.
- இவர் கழிப்பறை கழுவுதல் ஒரு **கலை** என்றார்.
- இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற வட்டமேசை மாநாட்டில் அப்போதைய இங்கிலாந்தின் முதன்மையமைச்சர் **வின்ஸ்டன் சர்ச்சில்**, **அரைநிருவாணப் பக்கிரி** என்று **ஏளனம் செய்தார்**.
- “என்னைப் பொருத்தவரை தேசாபிமானமும் மனிதாபிமானமும் ஒன்றுதான் நான் ஒரு தேசபக்தன். அதற்கு அடிப்படைக் காரணம் நான் மனிதனாக இருப்பதும், அதற்குமேல் மனிதாபிமானியாக இருப்பதும் தான்” என்று அவரே கூறுகிறார்.
- காந்தி சிறையில் தாமே தயாரித்த **காலணியை**, அவரை சிறையில் அடைத்த **ஸ்மட்ஸ்** என்ற ஆளுநருக்கு பரிசாக அளித்தார்.
- அதற்கு அவர் **விவிலியம்** சார்ந்த இரு நூல்களைப் பரிசாகப் பெற்றார்.
- **1948 ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் முப்பதாம் நாள்** காந்தியடிகள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.
- “**தன்னாட்டுப் பொருள் இயக்கமான சுதேசி இயக்கத்தை வளர்க்கும் கடமை இளைஞர்களுக்கே உரியது**” என்று கூறினார்.
- “**சோவியத்து அறிஞர் தால்கதாய் வழிகாட்டுதலால்**, திருக்குறள் மூலத்தை நேரடியாகப் படிக்க **விரும்பியே தமிழ் பயிலத் தொடங்கினேன்.**” என்றார்.

அயோத்திதாசப் பண்டிதர்

- இயற்பெயர் : **காத்தவராயன்**
- ஆசிரியர் பெயர் : **அயோத்திதாசப் பண்டிதர்**
- சிறப்புப் பெயர் : **தென்னிந்தியச் சமூகச் சீர்திருத்தத்தின் தந்தை, மருத்துவர், பண்டிதர்**
- தந்தை : **கந்தசாமி**
- பிறந்த ஊர் : **சென்னை ஆயிரம் விளக்கில்** உள்ள மக்கிமா நகர்
- காலம் : **20.05.1845 – 05.05.1914**
- தொடங்கிய இதழ் : **ஒரு பைசா தமிழன்** (காலணா விலையில்)
- மகன்கள் பெயர் : **பட்டாபிராமன், மாதவராம், சானகிராமன், இராசாராம்**
- மகள் பெயர் : **அம்பிகாதேவி, மாயாதேவி** (புத்த கொள்கைக்காக இப்பெயர்)
- பிரம்ம ஞானசபை **ஆல்காட் (1832 - 1907)** தொடர்பால், சென்னையில் முக்கியமான ஐந்து இடங்களில் ஆல்காட் **பஞ்சமர் பள்ளிகள்** எனத் தலித்துகளுக்கு இலவசப் பள்ளிகளை நிறுவினார்.
- இவர் எள்செடியின் விதையிலிருந்து நெய் கண்டுபிடித்த திருநாளே தீபாவளி என்று புதியதோர் விளக்கம் தந்தார்.
- ஜப்பான் நாட்டில் இன்றும் நுகர்பொருள் கண்டுபிடிப்புத் திருநாளாகத்தான் தீபாவளியைக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

- இவரது நூல்கள் : புத்தாது ஆதிவேதம் (28 காதைகள்), பெருங்குறவஞ்சி, வீரசோழியம், நன்னூல் விளக்கம், நாயனார் திருகுறள், சித்தர் பாடல்கள், வைராக்கிய சதகம், மச்சமுனிவர் ஞானம், இந்திரதேச சரித்திரம்
- இதில் இந்திரதேச சரித்திரம் பாராட்டத்தக்கது.
- இவர் திருவாசகத்திற்கு உரை எழுதியுள்ளார்.
- உங்களுடைய தருமமும் கருமமுமே உங்களைக் காக்கும் என்று முத்தாய் நம் உள்ளத்தில் நறுந்தேனைப் பெய்வித்தார்.

பல்துறை வேலைவாய்ப்புகள்

- வினையே ஆடவர்க்குயிர் - குறுந்தொகை
- முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉ வோடில்லை - தொல்காப்பியம்.
- “விரல்கள் பத்தும் மூலதனம்” - தாரா பாரதி
- உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே - திருமூலர்

நூலகம்

- உலக இலக்கியத் துறையில் நிகழ்ந்த ஒரு மாபெரும் புரட்சி, காகிதம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- ஒரு மனிதன் ஆண்டுக்கு 2000 பக்கங்களாவது படித்தால்தான் அன்றாட உலக நடப்புகளை அறிந்த மனிதனாகக் (Informative man) கருதப்படுவான் என யுனெஸ்கோ கூறியுள்ளது.
- கிரீஸ் நகர அரசுகள் முதன்முதலாக மக்களுக்கான நூல் நிலையங்களை அமைந்தன.
- நூலகத்திற்கான வேறு பெயர்கள் : புத்தகச்சாலை, ஏடகம், சுவடியகம், சுவடிச்சாலை, வாசகசாலை, படிப்பகம், நூல்நிலையம், பண்டாரம்.
- இலத்தீன் மொழியில் லிப்ரா என்னும் சொல்லிற்குப் புத்தகம் என்பது பொருள்.
- ஆளில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ், என்பது பழமொழி, அவ்வண்ணமே நூலகமில்லா ஊருக்கு அறிவு பாழ்.
- இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாகத் தமிழக அரசுதான் 1948 ஆம் ஆண்டு சென்னைப் பொது நூலகச் சட்டத்தை இயற்றி, நூலகப் பணிகளின் சீரான செயல்பாட்டிற்கு வித்திட்டது.
- இந்தியாவில் உள்ள நூலகங்களில் கல்கத்தா தேசிய நூலகம் முதன்மையானது. இதில், பத்து இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன.
- பள்ளி என்பது பாடநூல்களைக் கொண்டு அறிவை விதைக்கும் களம். நூலகமோ அந்த அறிவை வளர்த்துச்செழுமைப்படுத்தும் மற்றொரு களமாகும்.
- நம் பள்ளி கல்வித் துறை புத்தகப் பூங்கொத்து என்னும் வகுப்பறை நூலகத் திட்டத்தைத் தொடங்கியுள்ளது.
- பாபிலோனியாவில் உள்ள நிப்பூர் என்ற ஊரில் கி.மு. 2000 ஆண்டிற்கு முந்தைய சுமார் 2500 களிமண் பலகைகளில் எழுதப்பட்டிருந்த நூல்களின் தொகுப்பு கண்டெடுக்கப்பட்டது.
- நூலகப் பயன்பாட்டிற்கான விதிகளை உருவாக்கித் தந்த சீர்காழி சீ.இரா. அரங்கநாதன், இந்திய நூலகத் தந்தை எனப் போற்றப்படுகிறார்.

தமிழகத்திலுள்ள மிகப் பழைமையான நூலகங்கள்

சரசுவதி மகால் நூலகம்	-	தஞ்சை (1820)
அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம்	-	சென்னை (1869)
கன்னிமாரா நூலகம்	-	சென்னை (1869)
சென்னைப் பல்கலைக்கழக நூலகம்	-	1907
அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக நூலகம்	-	சிதம்பரம் (1929)
டாக்டர் உ.வே.சா நூலகம்	-	சென்னை (1947)
மறைமலை அடிகளார் நூலகம்	-	சென்னை (1958)
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக நூலகம்	-	1966
உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன நூலகம்	-	சென்னை (1970)
தஞ்சைத் தமிழ் பல்கலைக்கழக நூலகம்	-	1981

பிற தகவல்கள்

அறிஞர்கள் பிறந்த ஊர்கள்

பெயர்	ஊர்	பெயர்	ஊர்
நாமக்கல் கவிஞர்	மோகனூர் (சேலம்)	பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார்	செங்கபடுத்தான் காடு
ஜெயங்கொண்டார்	தீபங்குடி	உ.வே.சா	உத்தமதான புரம்
ஆதிசங்கரர்	காலடி (கேரளா)	உடுமலை நாராயணக்கவி	கூலைவாடி
அண்ணாமலை ரெட்டியார் (நெல்லை)	சென்னிகுளம்	திரு.வி.க	துள்ளம் (தண்டலம்)
தில்லையாடி வள்ளியம்மை	ஜோகன்ஸ்பர்க்	ஜீவானந்தம்	கன்னியாகுமரி
மாணிக்கவாசகர்	திருவாதவூர்	தேவநேயப்பாவணா ர்	சங்கரன்கோவில்
உமறுப்புலவர்	நாகலாபுரம் (தூத்துக்குடி)	பாரதிதாசன்	புதுச்சேரி
நம்மாழ்வார்	திருக்குருகூர்	மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்	எண்ணெய்கிராமம்
ராமானுஜர்	ஸ்ரீபெரும்புதூர்	புலித்தேவன்	நெற்கட்டும் சேவல்
சேக்கிழார்	குன்றத்தூர்	கட்டப்பொம்மன்	பாஞ்சாலங்குறிச்சி
எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை	திருநெல்வேலி	இராமலிங்க அடிகள்	மருதூர்
திருஞானசம்பந்தர்	சீர்காழி	கால்டுவெல்	அயர்லாந்து
மத்துவாச்சாரியார்	உடுப்பி (கர்நாடகம்)	கண்ணதாசன்	சிறுகூடல்பட்டி (சிவகங்கை)
வீரமாமுனிவர்	காஸ்திகிலியோன்	ஜி.யூ.போப்	எட்வர்ட் தீவு
அறிஞர் அண்ணா	காஞ்சிபுரம்	தாயுமானவர்	திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
மருதகாசி	மேலக்குடிக்காடு	கலைஞர்	திருக்குவளை (திருவாதவூர்)
பாரதியார்	எட்டயபுரம்	தத்துவப் போதகர்	இத்தாலி
முடியரசன்	பெரியகுளம்	திருநாவுக்கரசர்	திருவாமூர்
கம்பர்	தேரெழுந்தூர்	ராஜாஜி	தொரப்பள்ளி
பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்	சமுத்திரம் (சேலம்)	எம்.ஜி.ஆர்.	கண்டி (இலங்கை)
ஜெயலலிதா	மேலக்கோட்டை (கர்நாடகா)	பெரியார்	ஈரோடு

சுரதா	பழையனூர்	நா.காமராசன்	போடி
விஜயராகவாச்சாரியார்	சேலம்	சுந்தரர்	திருநாவலூர்
அப்துல்கலாம்	இராமேஸ்வரம்	பூசப்கான் (மருதநாயகம்)	பணையூர்
கவிமணி	தேரூர்	தாராபாரதி	குவளை (திருவண்ணாமலை)
சிற்பிபாலசுப்பிரமணியன்	ஆத்துப்பொள்ளாச்சி	முத்துராமலிங்கத்தேவர்	பசும்பொன்
வாணிதாசன்	வில்லியனூர்	சுவாமி நாதன்	கும்பகோணம்
ஊமைத்துரை	பாஞ்சாலங்குறிச்சி	மருது சகோதரர்கள்	முக்குளம் (அருப்புக்கோட்டை)
பாண்டித்துரைத்தேவர்	இராமநாதபுரம்	சத்தியமூர்த்தி	திருமயம் (புதுக்கோட்டை)
செண்பகராமன் பிள்ளை	திருவனந்தபுரம்	வ.உ. சிதம்பரனார்	ஓட்டப்பிடாரம்
அசலாம்பிகை	இரட்டனை (திண்டிவனம்)	வில்லிபுத்தூரார்	சனியூர்
டாக்டர் முத்துலெட்சுமி ரெட்டி	புதுக்கோட்டை	வேலுநாச்சியார்	சிவகங்கை
சி.சு. செல்லப்பா	சின்னமனூர் (தேனி)	சி.இலக்குவனார்	வாய்மை மேடு (நாகை)
அருணகிரியார்	திருவண்ணாமலை	அஞ்சலையம்மாள்	கடலூர்
சுப்பிரமணியசிவா	வத்தலக்குண்டு	காமராசர்	விருதுநகர்
வ.வே.சு.ஐயர்	வரகனேரி (திருச்சி)	கெலன் கெல்லர்	துங்கும்பியா
தீரன் சின்னமாலை	மேலப்பாளையம் (ஈரோடு)	அம்பேத்கார்	அம்பாவாடே
தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்	சிந்தாதிரி பேட்டை	திருப்பூர் குமரன்	சென்னிமலை (அவிநாசி)
புதுமைபித்தன்	திருநெல்வேலி	நா.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்	நடுக்காவேரி (தஞ்சை)
மறைமலையடிகள்	கடம்பாடி	சாலை இளந்திரையன்	சாலைப்பள்ளிவாசல்
ந.பிச்சமூர்த்தி	கும்பகோணம்	அப்துல் ரகுமான்	மதுரை
ரா.பி. சேதுபிள்ளை	இராஜவல்லிபுரம்	ஈரோடு தமிழன்பன்	சென்னிமலை
பரிதிமாற்கலைஞர்	விளச்சேரி	மு. மேத்தா	பெரியகுளம்
வண்ணதாசன்	திருநெல்வேலி		

பாவலரும் - புலவரும்

- தாயுமானவர் - விஜயசொக்கநாத நாயக்கர் (திருச்சி)
- கம்பர் - 2-ம் குலோத்துங்கச் சோழன்
- கோவூர் கிழார் - நலங்கிள்ளி
- புகழேந்தி - வரகுணப்பாண்டியன்
- கண்ணனார் - கோப்பெருஞ்சோழன்
- மோசிகீரணார் - சேரலிரும்பொறை
- பிசிராந்தையார் - கோப்பெருஞ்சோழன்
- சேக்கிழார் - அநாபயச் சோழன்
- ஓட்டக்கூத்தர் - 2ம் குலோத்துங்கச் சோழன்

- மாணிக்கவாசகர் - அரிமர்த்தன பாண்டியன்
- உமறுப்புலவர் - எட்டையபுர மன்னன்
- ஔவையார் - பாரி
- ஜெயங்கொண்டார் - முதல் குலோத்துங்கச்சோழன்
- பொய்கையார் - கனைக்கால் சேரலிரும்பொறை
- நக்கீரர் - சூடாமணிப்பாண்டியன்

❖ சமகாலத்தவர்

- இளங்கோவடிகளும், சீத்தலைச்சாத்தனாரும்
- பாரதியார், பாரதிதாசன்
- கபிலரும், பரணரும்
- அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர்
- கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர், ஜெயங்கொண்டார், புகழேந்தி
- காரியாசனும். கணிமேதாவியாரும்
- மகேந்திரவர்மபல்லவர். திருநாவுக்கரசர்
- பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார்
- கூன் பாண்டியன், திருஞானசம்பந்தர்

❖ புலவர்களை ஆதரித்த வள்ளல்கள்

- கபிலர் - பாரி
- புகழேந்திப் புலவர் - சந்திரன் சுவர்க்கி
- பெருஞ்சித்திரனார் - குமணவள்ளல்
- வில்லிபுத்தூரார் - வக்கபாகையை ஆண்ட வரபதி ஆட்கொண்டான்
- கம்பர் - சடையப்பவள்ளல்
- உமறுப்புலவர் - வள்ளல் சீதக்காதி, அபுல்காசிம்
- ஔவையார் - அதியமான்

புலவர்கள், அறிஞர்கள் தலைவர்கள் காலம்

பெயர்	காலம்	பெயர்	காலம்
இளங்கோவடிகள்	2-ம் நூற்றாண்டு	பாரதியார்	1882-1921
சீத்தலைச்சாத்தனார்	2-ம் நூற்றாண்டு	திரு.வி.க	1883-1953
திருமூலர்	5-ம் நூற்றாண்டு	உ.வே.சா	1855-1942
திருநாவுக்கரசர்	7-ம் நூற்றாண்டு	இராமலிங்கனார்	1888-1972
திருஞானசம்பந்தர்	7-ம் நூற்றாண்டு	நேரு	1889-1964
சுந்தரர்	7-ம் நூற்றாண்டு	அம்பேத்கர்	1891-1956
மாணிக்கவாசகர்	9-ம் நூற்றாண்டு	பாரதிதாசன்	1891-1964
திருத்தக்கத்தேவர்	9-ம் நூற்றாண்டு	பாஸ்கரதாஸ்	1892-1952
ஓட்டக்கூத்தர்	12-ம் நூற்றாண்டு	பிச்சமுர்த்தி	1900-1976
புகழேந்திப்புலவர்	12-ம் நூற்றாண்டு	காமராசர்	1903-1976
சேக்கிழார்	12-ம் நூற்றாண்டு	தேவர்	1908-1963
ஜெயங்கொண்டார்	12-ம் நூற்றாண்டு	அண்ணா	1909-1969
கம்பர்	12-ம் நூற்றாண்டு	வாணிதாசன்	1915-1974
வில்லிபுத்தூரார்	14-ம் நூற்றாண்டு	எம்.ஜி.ஆர்	1917-1987
உமறுப்புலவர்	17-ம் நூற்றாண்டு	மருதகாசி	1920-1989
குமரகுருபரர்	17-ம் நூற்றாண்டு	முடியரசன்	1920-1998
வீரராகவர்	17-ம் நூற்றாண்டு	சுரதா	1921-2006
தாயுமானவர்	18-ம் நூற்றாண்டு	கண்ணதாசன்	1927-1981
அழகிய சொக்கநாத புலவர்	19-ம் நூற்றாண்டு	இளந்திரையன்	1930

வீரமாமுனிவர்	1680-1747	பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்	1930-1959
மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்	1815-1876	பெருஞ்சித்திரனார்	1933-1995
ஜி.யு.போப்	1820-1908	சிற்பி	1936
வள்ளலார்	1823-1874	அப்துல் ரகுமான்	1937
எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை	1827-1900	மீரா	1938
அண்ணமலையார்	1861-1890	கருணாநிதி	1939
காந்தி	1869-1948	தாராபாரதி	1947-2000
பெரியார்	1879-1973		

இயற்பெயர்கள் மற்றும் புனைப்பெயர்கள்

புனைப்பெயர்	இயற்பெயர்	புனைப்பெயர்	இயற்பெயர்
பாரதியார்	சுப்பிரமணியம் (எ) சுப்பையா	பெரியாழ்வார்	விஷ்ணுசித்தர்
பாரதிதாசன்	கனக சுப்புரத்தினம்	தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்	விப்ரநாராயணர்
முடியரசன்	துரைராசு	நம்மாழ்வார்	மாறன்
சுரதா (சுப்புரத்தின தாசன்)	ராஜகோபாலன்	ஆண்டாள்	கோதை
வாணிதாசன்	எத்திராசலு	காரைக்கால் அம்மையார்	புனிதவதியார்
மறைமலையடிகள்	வேதாச்சலம்	திருநாவுக்கரசர்	மருள் நீக்கியார்
பெருஞ்சித்திரனார்	துரைமாணிக்கம்	திருஞான சம்பந்தர்	ஆளுடைபிள்ளை
வண்ணதாசன்	கல்யாண சுந்தரம்	சுந்தரர்	நம்பி யானூர்
கண்ணதாசன்	முத்தையா	சேக்கிழார்	அருள் மொழித்தேவர்
உ.வே.சா.	வேங்கடரத்தினம்	தத்துவப்போதகர்	இராபர்ட்-டி-நொபிலி
கவிமணி	தேசிய விநாயகம்பிள்ளை	வீரமாமுனிவர்	கான்ஸ்டான்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி
காளமேகப்புலர்	வரதன் (ஆசுக்கவி)	விவேகானந்தர்	நரேந்திரநாத் தத்தா
வள்ளலார்	ராமலிங்கம்	அம்பேத்கர்	பீமராவ் ராம்ஜி
நாமக்கல் கவிஞர்	ராமலிங்கம் பிள்ளை	பெரியார்	ராமசாமி
பரிதிமாற்கலைஞர்	சூரிய நாராயண சாஸ்திரிகள்	இந்திரா காந்தி	இந்திரா பிரியதர்ஷினி
அகிலன்	அகிலாண்டம்	சாவி	சா. விஸ்வநாதன்
மீரா	மீ. இராஜேந்திரன்	சாண்டில்யன்	பாஷ்யம்
சுரதா	இராஜகோபாலன்	சுவாமிநாத தேசிகர்	ஈசான தேசிகர்
மௌனி	மணி	பசுவய்யா	கந்தரராமசாமி
சுஜாதா	ரங்கராஜன்	ஞானக்கூத்தன்	அரங்கநாதன்
புதுமைப்பித்தன்	விருத்தாச்சலம்	நா.பிச்சமுர்த்தி	வேங்கடமகாலிங்கம்
கல்கி	ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி	தேவதேவன்	பிச்சுமணி
சாலை இளந்திரையன்	மகாலிங்கம்	வாலி	இரங்கநாதன்
சாலினி இளந்திரையன்	கனக சுவந்தரி	சி.மணி	எஸ். பழனிசாமி
கலாப்பிரியா	சோமசுந்தரம்	புலமைப்பித்தன்	இராமசாமி

புலவர்களின் பெற்றோர் பெயர்

புலவர் பெயர்	பெற்றோர் பெயர்	புலவர் பெயர்	பெற்றோர் பெயர்
இளங்கோவடிகள்	இமயவர்மன் நெடுஞ்சேரலாதன்/ நற்சோனை	மாணிக்கவாசகர்	சம்புபாதசாரியார்/ சிவஞானவதி
முடியரசன்	சுப்பராயலு/ சீதாலெட்சுமி	பெருஞ்சித்திரனார்	துரைசாமி/ குஞ்சம்மாள்
இளந்திரையன்	ராமைய்யா/ அன்னலெட்சுமி	சுரதா	திருவேங்கடம்/ செண்பகம்
இராமலிங்கனார்	வெங்கட்ராமன்/ அம்மணி அம்மாள்	அண்ணாமலையார்	சென்னவர்/ ஓவுஅம்மாள்
கம்பர்	ஆதித்தர்	தேசிக விநாயகம் பிள்ளை	சிவதானு/ ஆதிலெட்சுமி
கண்ணதாசன்	சாத்தப்பன்/ விசாலாட்சி	குமரகுருபரர்	சண்முகசிகாமணி கவிராயர்/ சிவகாமிகந்தாரி
வாணிதாசன்	திருக்காமு/ துளசியர்	எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை	சங்கரநாராயணன்/ தேவநாயகி
வில்லிபுத்தூரர்	வீரராகவர்	சுவாமி நாத தேசிகர்	தாண்டவமூர்த்தி
பாரதிதாசன்	கனகசபை/ இலக்குமி	சுந்தரர்	சடையனார்/ இசைஞானியார்
பரஞ்சோதி முனிவர்	மீனாட்சி/ சுந்தரதேசிகர்	சிற்பி	பொன்னுசாமி/ கண்டியம்மாள்
தாராபாரதி	துரைச்சாமி/ புஷ்பம்	கருணாநிதி	நடேசன்/ சிவகாமியம்மாள்
மருதகாசி	ஐய்யம்பெருமாள்/ மிளகாயி	பாரதியார்	சின்னச்சாமி/ இலக்குமி
திரு.வி.க	விருதாச்சலம்/ சின்னம்மை	வள்ளலார்	ராமையாபிள்ளை/ சின்னம்மையார்
காமராசன்	நாச்சிமுத்து/ இலெட்சுமி	தாயுமானவர்	கேடிலியப்பர்/ கெஜவல்லி

❖ தமிழ் பத்திரிக்கைகள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் (உதவி ஆசிரியர்)

- சுதேசமித்திரன் - சி.சுப்பிரமணிய ஐயர்
- இந்தியா, விஜயா (பாலபாரத் ஆங்கிலம்) - பாரதியார்
- தி ஹிந்து - எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்
- நவசக்தி, தேசபக்தன் - திரு.வி.க.
- தென்றல், முல்லை - கண்ணதாசன்
- குயில், பொன்னி - பாரதிதாசன்
- பாலபாரதி - வா.வே.சு. ஐயர்
- தமிழ்நாடு - வரதராசலு நாயுடு
- விமோசனம், சுயராஜ்யம் - இராஜாஜி
- திராவிட நாடு - அண்ணா
- பிரபஞ்சமித்திரன், இந்தியதேசாந்திரி - சுப்பிரமணியசிவா
- மணிக்கொடி - பி.எஸ்.ராமையா
- எழுத்து, சுதந்திரச்சங்கு - சி.சு. செல்லப்பா
- குடியரசு, விடுதலை, ரிவோல்ட் - பெரியார்
- சாவி - சா.விஸ்வநாதன்
- கல்கி - ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி
- செங்கோல் - மா.பொ.சி.
- பாரதி - வ.உ.சி.

- லோகமித்திரன் - நாமக்கல் கவிஞர்
- காவியம் - சுரதா
- மனிதவீறு - சாலினி இளந்திரையன்
- ஞான சாகரம் - மறைமலையடிகள்
- சங்க இலக்கியம், இலக்கியம் - சி. இலகுவனார்
- தினத்தந்தி பத்திரிக்கை வெளிவந்த ஆண்டு - 1944

❖ முதலில் தோன்றிய நூல், காப்பியங்கள் மற்றும் மிகப்பெரியவை/சிரியவை, நூல்களின் சிறப்புகள்

- மகாபாரதம் : உலக காப்பியங்களுள் மிகப் பெரியது
- குறிஞ்சிப்பாட்டு : 99 மலர்களின் பெயர் இடம் பெற்ற நூல்
- பதிற்றுப்பத்து : சேர வரலாற்றுப் பெட்டகம் இடம் பெற்ற நூல்
- புறநானூறு : தமிழர்களின் வரலாற்றுக் களஞ்சியம் என்றழைக்கப்படும் நூல்
- குளத்தங்கரை அரச மரம் சொன்னக் கதை : தமிழின் முதல் சிறுகதை
- பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் : தமிழில் தோன்றிய முதல் புதினம்
- அகத்தியம் : மூன்று சங்கங்களிலும் இடம் பெற்ற ஒரே நூல்
- சித்திரப்பாவை : முதன் முதலில் ஞானபீட பரிசு பெற்ற தமிழர் அகிலன் (1975)
- சதுரகராதி : தமிழில் தோன்றிய முதல் அகராதி (1732)
- குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் : தமிழில் தோன்றிய முதல் பிள்ளைத்தமிழ்
- தமிழ் இன்பம் : சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்ற முதல் தமிழ் நூல் (1955)
- பதிற்றுப்பத்து : சேர அரசர்களைப் பற்றி மட்டுமே பாடிய எட்டுத்தொகை நூல்
- திருமந்திரம் : அன்பே சிவம் என்பதை உணர்த்தும் நூல்
- இரணியவதைப்பரணி: வைணவப்பரணி என்றழைக்கப்படும்.
- மணிமேகலை : தமிழில் முதல் சமயக்காப்பியம்
- திருப்பாவை, திருவெம்பாவை : இரட்டைப்பாவைப் பாடல்கள்
- சிவஞானபேதம் : சைவ சித்தாந்த நூல்களின் தலைமை நூல்
- நெஞ்சு விடுதாது : தூது இலக்கிய வகையின் முதல் நூல்.
- திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி : குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் முதல் நூல்
- அற்புதத்திருவந்தாதி: அந்தாதி இலக்கிய வகையின் முதல் அந்தாதி
- சீவகசிந்தாமணி : விருத்தப்பாவாலான முதல் காப்பியம்
- வீரசோழியம் : ஐந்திலக்கணத்திற்கும் விளக்கம் கூறும் நூல்
- சாகுந்தலம் : மறைமலையடிகள் மொழி பெயர்த்த நாடக நூல்
- கள்வனின் காதலி : கல்கியின் முதல் நாவல்
- அகத்தியம் : தொல்காப்பியத்தின் மூலநூல்
- தேம்பாவணி : கிறிஸ்துவசமயத்தின் தேவநூலான பைபிள்
என்னும் விவிலியத்தை தழுவிப்
பாடப்பட்டது
- பெருங்காப்பியம் : அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும்
நாற்பொருள்களையும் பாடும்
பேரிலக்கியம்.
- திருக்கயிலாய ஞான உலா : தமிழில் தோன்றிய முதல் உலா நூல்

❖ பிற குறிப்புகள்

- பாண்டித்துரைத் தேவர் (1901) : மதுரை நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவர்
- திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் : திருக்குற்றால நாத கோயில் வித்வான்
- ஆண்டாள் : பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்
- சேரன் செங்குட்டுவன் : இளங்கோவடிகளின் அண்ணன்
- கந்தசாமி : நாடக மறுமலர்ச்சியின் தந்தை
- ஜி.சுப்பிரமணிய ஐயர் : தமிழ் இதழ்களின் தந்தை
- வேதாச்சலம் : மறைமலையடிகளின் இயற்பெயர்
- அடியார்க்கு நல்லார் : சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்களில் ஒருவர்
- தமிழ் பல்கலைக்கழகம் : ராஜராஜசோழன் விருது வழங்கும் அமைப்பு
- காமராஜர் பல்கலைக்கழகம் : தமிழ்ச்செம்மல் விருது வழங்கும் அமைப்பு
மதுரை
- 2004 அக்டோபர் 12 : தமிழில் செம்மொழி அந்தஸ்து பெற்றது
- பக்தி இயக்க காலம் : பல்லவர் காலத்தில் ஏற்பட்டது.
- சண்முகானந்தா சபை : டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள் நிறுவிய நாடக சபை
- குற்றாலம் : தென்னாட்டு ஸ்பா
- பாரியின் மகளிர் : அங்கவை, சங்கவை
- தருமசேனர் : சமண சமயத்திலிருந்த போது திருநாவுக்கரசரின் பெயர்
- சிவதனுசு : சீதையை மணப்பதற்காக ராமன் ஒடித்த வில்லின் பெயர்
- சிகன் பால்கு ஐயர் : பைபிளை தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்
- மயிலை நாதர் : நன்னூலுக்கு உரை எழுதியவர்
- தத்துவப்போதகரின் இயற்பெயர் : இராபர்ட் டி நொபிலி (இத்தாலி)
- மாறோக்கத்து நப்பசலையார் : ஒரு பெண்பாற்புலவர்
- பனா அகமது மரைக்காயர் : சின்னச்சீறா வை இயற்றியவர்
- வரதன் : காளமேகப்புலவரின் இயற்பெயர்
- வா.வே.சு. ஐயர் : தமிழ்ச் சிறுகதையின் தந்தை
- திருக்கடைக்காப்பு : திருஞானசம்பந்தர் பாடிய தேவாரத்தின் சிறப்புப்பெயர்.
- புனிதவதியார் : காரைக்கால் அம்மையாரின் இயற்பெயர்
- கண்ணதாசன் : காரைமுத்துப்புலவர், வணங்காமுடி, பார்வதிநாதன், ஆரோக்கியசாமி, கமகப்பிரியன்
- இறையனார் அகப்பொருள் களவுரை : சங்க காலத்தில் தமிழ்ச்சங்கங்கள் இருந்ததற்கான சான்று
- கரிகாலன் : வலங்கை, இடங்கை பாகுபாட்டைத் தோற்றுவித்த சோழமன்னர்
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி : திரிகடுகத்தில் உள்ள மூன்று மருத்துவப் பொருள்கள்
- ஐந்திணைகளின் கடவுள்கள் : குறிஞ்சி - முருகன், முல்லை - திருமால், மருதம் - இந்திரன்

நெய்தல் - வருணன்
பாலை - கொற்றவை

- அனுமன் : குழந்தைப்பருவத்தில் சூரியனைக்கனி உண்ண முயன்றவன்
- இளங்கோவடிகள் : தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன் நன்னூற்புலவன் சாத்தனாரைப் புகழ்ந்து பாடியவர்
- மூவருலா குறிக்கும் மன்னர்கள் : விக் கிரம சோழன், இராஜராஜ சோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்

❖ பள்ளியகரம் நீ. கந்தசாமிப் புலவர்

- காலம் : 09-06-1898 முதல் 18-06-1977 வரை
- ஊர் : பள்ளியக்கிரகாரம் (எ) பள்ளியகரம், தஞ்சை மாவட்டம்
- பெற்றோர் : நீலமேகம் பிள்ளை, செளந்திரவல்லி அம்மையார்
- இவர் ஆங்கிலம், பிரஞ்சு, இலத்தீன், வடமொழி ஆகிய மொழிகளைக் கற்று அம்மொழிகளிலும் புலமை மிக்கவராகத் திகழ்ந்தார்.
- பன்மொழிப் புலவராகிய அவ்வறிஞர் **கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில்** பல ஆண்டுகள் அமைச்சராக விளங்கியுள்ளார்.
- ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பல நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
- தாமஸ்கிரே என்பார் எழுதிய ஆங்கிலக் கவிதை ஒன்றைத் தமிழில் செய்யுள் வடிவில் '**இரங்கற்பா**' என்னும் தலைப்பில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

❖ பாரதியார்:

- “செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதினிலே”
- “சொல்லில் உயர்வு தமிழ்சொல்லே அதை தொழுது படித்திடடி பாப்பா”
- “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்”
- “தேமதூரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்”

❖ பாரதிதாசன்:

- “தமிழுக்கும் அமுதென்று பெயர் - அந்த தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”
- “தமிழ்த்தாய்க்கு வரும் தீமை உனக்கு வரும் தீமையன்றோ”
- “முத்தமிழ் நாட்டு மானம் பெரிதன்றி மூச்சு பெரிதில்லை காண்”
- “மங்கை ஒருத்தி தரும் சுகம் - எங்கள் மாத்தமிழுக்கு ஈடில்லை”
- “தமிழுக்கு தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை”
- “உயிரை, உணர்வை வளர்ப்பது தமிழ்”
- “எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு”
- “உடல் மண்ணுக்கு உயிர் தமிழுக்கு”

❖ நாமக்கல் கவிஞர்:

- “தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு தனியே அவனுக்கொரு குணமுண்டு”
- “தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நிலிடா”

❖ பெருஞ்சித்திரனார்:

- “வீறுநடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேருன்றிய நாள்முதல் உயிர்மொழி”
- “தமிழ்ப் படித்தால் அறம் பெருகும்”

❖ **தேவநேயப்பாவணர்:**

- “தமிழ்ப் படித்தால் பசியும் பிணியும் பஞ்சாய்ப் பறந்து போகும்”
- “உலகின் முதன் மொழி தமிழ்”
- “இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்”
- “உலகின் முதல் மாந்தன் தமிழன், தமிழன் தோன்றிய இடம் குமரிக் காண்டம்”
- “தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையினின்று மீட்பதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான்”
- “பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளை கொண்டது செம்மொழி அதுவே நம்மொழி”

❖ **தம்பர்:**

- “தென்றமிழ் நாட்டகன் பொதியில் திருமுனிவன் தமிழ்ச் சங்கம் சேர்கிரேல்”
- “என்றுமுள தென்தமிழ் “தமிழெனும் அளப் பெரும் சலதி”
- **கண்ணதாசன்** : “செந்தமிழ் சொல் எடுத்து இசைத் தொடுப்பேன்”
- **பவணந்தி முனிவர்** : “வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடை தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்”
- **முடியரசன்** : “மொழி காக்கும் வரம்பில்லையேல் எம்மொழியும் அழிந்து போகும்”
- **பிங்கல நிகண்டு** : “இனிமையும் நீர்மையும் தமிழ் எனல் ஆகும்”
- **வால்மீகி** : “மதுரமான மொழி தமிழ் மொழி”
- **ஔவையார்** : “சங்கத் தமிழ் முன்றும் தா”
- **சச்சிதானந்தம்** : “சாகும்போதும் தமிழ் படித்து சாக வேண்டும் எந்தன் சாம்பலிலும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்”
- **திருவி.க.** : “எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்”
- **மாக்ஸ்முல்லர்** : “தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழி”
- **உ.வே.சா.** : “யார் காப்பார் என்று தமிழன்னை ஏங்கிய போது நான் காப்பேன் என்றவர்”
- **வள்ளலார்** : தமிழ் இறவாத நிலை தரும்”
- **டாக்டர் கிரௌஸ்** : “தமிழே என்னை ஈர்த்தது; குறளோ என்னை இழுத்தது”
- **கெல்லட்** : “தமிழ் இலக்கணம் படிக்கப் படிக்க விருப்பத்தை உண்டாக்குவது”
- **திருமூவர்** : “இறைவன் என்னை நன்றாக படைத்தனன் தன்னை நன்றாக தமிழ் செய்யுமாறே”
- **தமிழ்விடுதலை** : “இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன் இமையோர் விருந்தமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன்”
- “தமிழ் என்னும் சொல்லே **இனிமை** என்னும் பொருள் உடையது”