



CLASSROOM BASED TEST

Date of Test: 29.09.2021

SYLLABUS

UNIT- VIII: HISTORY, CULTURE, HERITAGE AND SOCIO - POLITICAL MOVEMENTS IN TAMIL NADU

History of Tamil Society Archaeological discoveries, Tamil Literature from Sangam age till contemporary times.

தமிழ் சமுதாய வரலாறு, அது தொடர்பான தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள், சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

SCHOOL BOOK SOURCE

6th to 12th General Tamil and 11th and 12th Advance Tamil

6ஆம் வகுப்பு 12ஆம் வகுப்பு வரையிலான பொதுத்தமிழ் மற்றும் 11ஆம் வகுப்பு மற்றும் 12ஆம் வகுப்பு சிறப்புத்தமிழ்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தேர்விற்கான தலைப்புகள்

1. தமிழ் சமூக வரலாறு மற்றும் அதன் தொடர்பான தொல்லியல் ஆய்வுகள்
Tamil society and related Archaeological Discoveries
2. தமிழ் மொழியின் சிறப்புகள்
Salient features of the Tamil Language
3. சங்க இலக்கியம் - பதினென்மேல்கணக்கு நூல்கள்
Sangam Literature - The Eighteen Greater Texts
 - i. பத்துப்பாட்டு
The Ten Idylls
 - ii. எட்டுத்தொகை
The Eight Anthologies
4. சங்கம் மருவிய காலம்
Post Sangam Age
 - i. பதினென்கீழ்கணக்கு நூல்கள்
The Eighteen Lesser Texts
5. காப்பியங்கள்
Epics
 - i. ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்
Five Great Epics
 - ii. ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்
Five Minor Epics
6. பக்தி இலக்கியம்
Devotional Literature
 - i. சைவம்
 - ii. Saivism
 - iii. வைணவம்
Vaishnavism
7. சிற்றிலக்கியங்கள்
Minor Literary Works

8. நாடக இலக்கியம்
Dramatic Literature
9. கவிதை இலக்கியம்
Poetic Literature
10. உரைநடை இலக்கியம்
Prose Literature
11. இசைத்தமிழ், இசை நூல்கள் மற்றும் இசைக்கருவிகள்
Tamil Music, Music Works and Musical Instruments
12. நாட்டுப்புற இலக்கியம் மற்றும் நாட்டுப்புறக்கலைகள்
Folk Literature and Folk Arts
13. இலக்கிய ஆளுமைகள்
Literary Personalities
14. திரை இலக்கியம்
Literary Movies
15. இலக்கிய விருதுகள்
Literary Awards
16. ஊடகவியல்
Media Studies
17. கணித்தமிழியல்
Tamil in Computer World
18. இலக்கண நூல்கள்
Grammatic Works
19. நூல்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள்
Books and Authors
20. சிறப்பு பெயர்கள் மற்றும் அடைமொழிகள்
Special Names, Nick Names
21. இலக்கிய மேற்கோள்கள்
Literary Quotes

TNPSC GROUP II MODEL QUESTIONS

TAMIL LITERATURE

1. **Assertion (A):** Karikala Cholan was distinguished as “Ponnikku Karai Kanda Bhoopathi”

Reason (R): The stone construction named Kallanai, a masterpiece in Water Management fitted with water canals was constructed by Karikalan.

- (A) is true, but (R) is false.
- Both (A) & (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
- (A) and (R) are true
- (A) is false, but (R) is true.

கூற்று (A): ‘பொன்னிக்குக் கரை கண்ட பூபதி’ என கரிகால் சோழன் சிறப்பிக்கப்படுகிறான்.

காரணம் (R): நீரை நெறிபடுத்தும் வாய்க்கால்களால் இணைக்கப்பட்ட தலைசிறந்த கற்கட்டுமானமாகிய கல்லணை கரிகாலனால் கட்டப்பட்டது.

- (A) சரி ஆனால் (R) தவறு
- (A) மற்றும் (R) இரண்டும் சரி. மேலும் (R) என்பது (A) விற்குச் சரியான விளக்கமாகும்.
- (A) மற்றும் (R) இரண்டும் தவறு
- (A) தவறு ஆனால் (R) சரி

2. What is the second line of the verse from Purananoru that begins as follows?

“Yadhum Oore Yavarum Kelir”

.....

(The world is my Country, all countrymen my kindred)

- “Theethum Nandrum Pirar Thara Varaa” (Boon or Bane does not come from others)
- “Undi Koduthor Uyir Koduthore!” (One who feeds gives life)
- “Unbadhu Naazhi, Uduppuna Irande” (For eating a measure, for dressing just two)
- “Thuippom enine thappuna palave” (If savored alone, much is lost)

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” – எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலின் இரண்டாவது அடி எது?

- தீதும் நன்றும் பிற்தர வாரா
- உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே
- உண்பது நாழி உடுப்பன இரண்டே
- துய்ப்போம் எனினே தப்புன பலவே

3. The message related in the Purananooru verse
 “Yaanaï pukka pulam pola,
 Thanum unnan; ulagamum kedume....”
 (As the elephant destroys the field, so does the king’s taxes does not benefit himself and destroys the world)
1. Tax abolition
 2. Reduction of Tax
 3. Regulating Tax Collection Methodology
 4. Tax Evasion
- a. 1 Only b. 2 and 3 Only c. 1 and 2 Only d. 3 Only
- “யானை புக்க புலம் போல
 தானும் உண்ணான்; உலகமும் கெடுமே” – எனும் புறநானூற்றுப் பாடல் உணர்த்தும் கருத்து
1. வரியை ஒழித்தல்
 2. வரிக்குறைப்பு
 3. வரி வசூலிக்கும் முறையை ஒழுங்குபடுத்துதல்
 4. வரி ஏய்ப்பு
- a. 1 மட்டும் b. 2 மற்றும் 3 மட்டும் c. 1 மற்றும் 2 மட்டும் d. 3 மட்டும்
4. Which is the Grammatical Literature pioneered by “Tholkappiyam”?
- a. Thirukkural b. Moodurai c. Nannool d. Neethi Venbaa
- தொல்காப்பியத்தின் வழிநூலாக விளங்கும் இலக்கண நூல் எது?
- a. திருக்குறள் b. மூதுரை c. நன்னூல் d. நீதி வெண்பா
5. (i) Dharma, Atharma, Kaama and Moksha are the four fold classification of India Philosophy.
 (ii) Tholkappiyam and Sangam literature speak only the first three.
 Which of the above statement/s is/are correct?
- a. (i) Only b. (ii) Only c. (i) and (ii) d. None of the above
- (i) தர்மம், அதர்மம், காமம், மோட்சம் என்ற நான்கு வகை பாகுபாட்டை இந்தியத் தத்துவங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
 (ii) தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியங்கள் முதல் மூன்று வகைகளை மட்டுமே குறிப்பிடுகின்றன.
 மேற்காணும் கூற்றுகளில் சரியானது வை எது எவை?
- a. (i) மட்டும் b. (ii) மட்டும் c. (i) மற்றும் (ii) d. மேற்கண்ட எவையும் அல்ல
6. During the Sangam age, “Hero Stones” were erected to commemorate the honourable death of Heroes. In order to protect which one of the following, these heroes gave up their lives while fighting enemies?
- a. Horses b. Clothes & Jewels c. Cattle d. Weapons
- சங்க காலத்தில் எவற்றைப் பகைவரிடமிருந்து காக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு உயிர் நீத்த வீரர்களுக்கு “நடுகற்கள்” நடப்பட்டன?
- a. குதிரைகள் b. ஆடை ஆபரணங்கள்
 - c. கால்நடைகள் d. ஆயுதங்கள்

7. In the Sangam age, Kotravai was worshipped as a Goddess by those who inhabited:

- a. Mountain region b. Forest land c. Crop Land d. Dry land

சங்க காலத்தில் கொற்றவை எனும் தெய்வத்தினை வழிபட்டோர் வாழ்ந்த நிலப்பரப்பு:

- a. குறிஞ்சி b. முல்லை c. மருதம் d. பாலை

8. Which of the following movement urged its members to give up their caste surnames?

- a. Pure Tamil movement b. Self-Respect movement

- c. Quit India movement d. Bakthi movement

கீழ்க்காணும் எந்த இயக்கம் அதன் உறுப்பினர்களை தங்களது ஜாதியின் பெயரை தங்கள் பெயருடன் இணைத்து அழைக்கும் வழக்கத்தைக் கைவிட வலியுறுத்தியது?

- a. தனித் தமிழ் இயக்கம் b. சுயமரியாதை இயக்கம்

- c. வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் d. பக்தி இயக்கம்

Archaeological discoveries

9. Match correctly the excavated things with their corresponding excavation sites.

A. Golden foils

1. Thirukkampuliyur

B. "Rouletted" Potteries made in Rome

2. Aadhichanallur

C. Sun & Natural Objects

3. Vadamangal

D. Fort wall (Compound Wall) that is 3000 years old

4. Uraiyur

	A	B	C	D
a.	3	4	1	2
b.	2	4	1	3
c.	4	2	1	3
d.	1	4	3	2

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கண்டுபிடிப்புகளை அதன் ஊர்களுடன் தொடர்புபடுத்துக.

A. தங்கப்பட்டங்கள்

1. திருக்காம்புலியூர்

B. ரோமாபுரியில் செய்யப்பட்ட ரௌலட்டட் எனும் மண்பாண்டங்கள்

2. ஆதிச்சநல்லூர்

C. சூரியன் மற்றும் இயற்கை உருவங்கள்

3. வடமங்கல்

D. 3000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த சுற்றுச்சுவர்

4. உறையூர்

10. The graffiti symbols of Keeladi are similar to which one of the following civilizations?

a. Sumerian civilization

b. Nile River civilization

b. Indus Valley civilization

d. Yellow River civilization

கீழடியின் கீறல்கள் குறியீடுகள் பின்வரும் எந்த நாகரிகத்தோடு ஒப்புநோக்கக் கூடியவை?

a. சுமேரிய நாகரிகம்

b. நைல் நதி நாகரிகம்

b. சிந்து சமவெளி நாகரிகம்

d. மஞ்சள் நதி நாகரிகம்

11. The carbon samples collected by the Department of Archaeology, Government of Tamil Nadu from the excavations of Keeladi after having been analysed indicate that all the six samples fall between:

- a. 2nd century BCE and 2nd century CE
- b. 6th century BCE and 3rd century CE
- c. 4th century BCE and 6th century CE
- d. 3rd century BCE and 5th century CE

கீழடி அகழ்வாய்வின் போது தமிழ்நாடு அரசின் தொல்லியல் துறையால் சேகரிக்கப்பட்ட கரிம மாதிரிகள், பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டதில் அவற்றின் காலம் எதுவென அறியப்படுகிறது?

- a. கி.மு இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு வரை
- b. கி.மு ஆறாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரை
- c. கி.மு நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு வரை
- d. கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு வரை

