

APPOLO STUDY CENTRE

பகுதி அ - இலக்கணம்

UNIT - 9

(பகுதி அ)

ஒரெழுத்து ஒருமொழி

ஒரெழுத்து ஒருமொழி - 42

- உயிர் எழுத்துகள் - 6
- க வரிசை - 4
- ச வரிசை - 4
- த வரிசை - 5
- ந வரிசை - 5
- ப வரிசை - 5
- ம வரிசை - 6
- ய வரிசை - 1
- வ வரிசை - 4
- நொ வரிசை - 1
- து வரிசை - 1

எண்	எழுத்து	பொருள்	எண்	எழுத்து	பொருள்
1.		எட்டு	25.		தெய்வம், நாயகன்
2.		பசு	26.		மாதம், தையல்
3.		இந்த	27.		நாக்கு
4.		கொடு, பறக்கும் பூச்சி	28.		முன்னிலை ஒருமைப் பெயர்
5.		சிவன், சுட்டுப்பெயர்	29.		அன்பு, நேயம்
6.		தசை, இறைச்சி	30.		வருந்து நைதல், இழிவு
7.		எந்த	31.		நொண்டி, துன்பம், நோய்
8.		ஏவுதல் அம்பு	32.		நோவு, வலி, வறுமை
9.		அழகு, தலைவன் வியப்பு	33.		பாட்டு
10.		தங்குதல் மதகுநீர் தாங்கும் பலகை	34.		மலர்
11.		நெருப்பு	35.		மேசம், நுரை அழகு
12.		சோலை சாத்தல்	36.		பாம்புப்படம், பசுமை, இளமை
13.		பூமி	37.		செல்

14.	கூவுதல்	38.	பெரிய, விலங்கு, மாமரம்
15.	கரம், உறுப்பு, ஒழுக்கம்	39.	மேலே, உயரம், வான்
16.	அரசன், தலைவன் இறைவன்	40.	மூப்பு, மூன்று
17.	இறப்பு, மரணம், பேய், காதல்	41.	மேன்மை, மேல், அன்பு
18.	இகழ்ச்சி, திருமகள்	42.	அஞ்சனம், கண்மை, இருள்
19.	எருது, உயர்வு	43.	முகர்தல், மோத்தல்
20.	மதில்	44.	அகலம், மரம்
21.	கொடு, கேட்பது	45.	அமைத்தல்
22.	நெருப்பு	46.	பறவை, மலர்
23.	கெடு உண், உணவு	47.	வைக்கோல், கூர்மை, வைதல்
24.	வெண்மை, தூய்மை	48.	கௌவுதல், கொள்ளை அடித்தல், கவர்



Unit 15

பகுதி அ

இலக்கணம்

1. நாம் பேசும் மொழியை எழுதும் மொழியை முறையாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு _____.
2. மனிதர்களைப் போலத்தான் எழுத்துகளும் அவற்றுக்குள் நட்பும் உண்டு; _____ உண்டு
3. தமிழில் உள்ள முதல் எழுத்துகள் _____.
4. உயிரும் மெய்யும் சேர்ந்து _____.
 - i. உயிர்மெய் குறில் _____
 - ii. உயிர்மெய் நெடில் _____
 - iii. வல்லின உயிர்மெய் _____
 - iv. இடையின உயிர்மெய் _____
 - v. மெல்லின உயிர்மெய் _____
5. முதல் எழுத்துகளைச் சார்ந்து வரும் எழுத்துகள் _____
6. மெய் எழுத்துகளும் உயிர் எழுத்துகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்வதால் _____ எழுத்துகள்
7. மூன்று புள்ளிகளை உடைய தனித்த வடிவம் _____
8. முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை _____, _____ என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.
9. நுட்பமான ஒலிப்புமுறையை உடையது _____
10. தனக்குமுன் ஒரு குறில் எழுத்தையும் தனக்குப் பின் ஒரு வல்லின உயிர்மெய் எழுத்தையும் பெற்றுச் சொல்லின் _____ மட்டுமே வரும்
11. அளபெடுத்தல் _____
12. செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவுசெய்ய மொழிக்கு _____, _____, _____ நிற்கிற உயிர் நெட்டெழுத்துகள் _____ தத்தம் அளவில் நீண்டு ஒலிக்கும். அதைக் குறிக்க நெட்டெழுத்துகளின் இனமான _____ அவற்றின் பின்னால் வரும். இவ்வாறு வருவது _____ எனப்படும்.
13. செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவு செய்ய நெட்டெழுத்துகள் _____
14. அளபெடுத்தலைச் _____ என்போம். இதனை _____ என்றும் கூறுவர்.

15. ஓ ஒதல் _____
 உறா அர் _____
 படா அ _____
16. செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது _____
17. செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்சச் சொல்லாகத் திரிந்து அளபெடுப்பது _____
சான்றுகள்
 தீதொர்இ _____ தொழாஅர் _____
 தருஉம் _____ வளர்க்குறாஉம் _____
 படாஅம் _____ நசைஇ _____
18. செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவு மெய்யெழுத்துகள் அளபெடுப்பது _____
19. ஒற்றளபெடையில் எத்தனை எழுத்துகள் அளபெடுக்கும் _____
20. மெல்லின மெய் _____
21. இடையின் மெய் _____
22. ஆய்தம் _____
23. பொருத்துக
 மின்ன் - குறில்கீழிடையில்
 விடங்ங - குறில் கீழ்க்கடை
 கலங்ங்கு - குறிலினைக் கீழ்க்கடை
 எங்ங்னெ - குறிலினைக் கீழ் இடை
24. குறுமை இயல் உகரம் _____
25. இயல் என்பது _____
26. குற்றியலுகரம் எத்தனை வகைப்படும் _____
27. தனிக்குறிலைச் சாராமல் வல்லின மெய்கள் மேல ஏறிவரும் உகரம் _____
28. குற்றியலுகரத்தின் மாத்திரை அளவு _____
29. சான்றுகள்
 1) முரசு, 2) பண்பாடு, 3) மூழ்கு, 4) கொண்டு, 5) அழகு,
 6) பாட்டு, 7) க.:சு
30. நிலைமொழியின் ஈற்றில் குற்றியலுகரம் வந்து வருமொழியின் முதலில் யகரம் வந்தால் _____
 _____ இகரமாக திரிவது _____

31. குற்றியலுகரத்தின் மாத்தரை அளவு _____
32. நாகு யாது _____
33. வீடு யாது _____
34. கேண்மியா, சென்மியா _____ வரும்
35. தனிக்குறிலை அடுத்தச் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரம் _____
36. ஐ, கை, யை, என ஐகார எழுத்து, தனித்து வரும் இடங்களில் தனக்குரிய _____ அளவில் ஒலிக்கிறது.
37. வையம், சமையல், பறவை என சொற்களின் முதல், இடை, இறுதி ஆகிய இடங்களில் வரும்போது தனக்குரிய _____ அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கிறது.
38. ஐகாரம் சொல்லின் முதலில் வரும்போது _____ அளவில் ஒலிக்கும்.
39. ஐகாரம் சொல்லின் இடையிலும் இறுதியிலும் வரும்போது _____ அளவில் ஒலிக்கும்.
40. ஔ, வெள என ஔகார எழுத்து, தனித்து வரும் இடங்களில் தனக்குரிய _____ அளவில் ஒலிக்கிறது.
41. ஔவையார், வெளவால் எனச் சொற்களில் முதலில் வரும்போது தனக்குரிய _____ அளவிலிருந்து _____ அளவில் ஒலிக்கிறது.
42. அம்மா, பாடம் படித்தாள் ஆகிய சொற்களில் மகர மெய்யெழுத்து தனக்குரிய _____ அளவில் ஒலிக்கிறது.
43. வலம் வந்தான் என்பதில் மகர மெய்யெழுத்தை அடுத்து வகர எழுத்து வருவதால் மகரமெய் தனக்குரி _____ அளவிலிருந்து _____ ஒலிக்கிறது.
44. போலும் என்னும் சொல்லைப் போன்ம் என்றும், மகளும் என்றும் செய்யுளில் ஓசைச் சீர்மைக்காகப் பயன்படுத்தினர். இச்சொற்களில் மகர மெய்யானது _____ ஆகிய எழுத்துகளை அடுத்து வருவதால் தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து _____ அளவில் ஒலிக்கிறது.
45. அஃது, எஃது ஆகிய சொற்களில் ஆய்த எழுத்து தனக்குரிய _____ அளவில் ஒலிக்கிறது.

46. முள் + தீது = மு.:ஈது
கல் + தீது = க.:ஈது
இச்சொற்களில் உள்ள ஆய்த எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து _____ மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது.
47. சுட்டுப்பொருளை உணர்த்தும் எழுத்துகள் _____
48. அ, இ, உ _____
49. இவை பெயரோடு சேர்ந்து வந்தால் _____
50. இன்றைய வழக்கில் இல்லாத சுட்டு _____
51. சொல்லின் உள்ளேயே இருந்து பொருள் தருவதும், சுட்டெழுத்தை நீக்கினால் பொருள் தராதது _____
52. சொற்களுக்குப் புறத்தே இருந்து பொருள் தருவதும், சுட்டெழுத்தை நீக்கினாலும் பொருள் தருவது சுட்டெழுத்தை நீக்கினால் _____
53. அண்மையில் உள்ள பொருளைச் சுட்டுவது _____
54. தொலைவில் உள்ள ஒன்றைச் சுட்டுவது _____
55. இப்பள்ளி, இது _____
56. அந்தவீடு, அவன் _____
57. வினா எழுப்ப (அ) வினாப்பொருளைக் காட்ட உதவும் எழுத்துகள் _____
58. வினா எழுத்துகள் _____
59. எ, யா _____
60. ஆ, ஓ _____
61. ஏ _____
62. எந்த வினா எழுத்து அழுத்தப்பொருள் தரும் _____
63. சொல்லின் உள்ளேயே அமைந்து வினாப்பொருளை உணர்த்துவது _____
64. சொல்லுடன் சேர்ந்து வினாப்பொருளை உணர்த்துவதும் வினா எழுத்தை நீக்கினாலும் பொருள் தருவது _____
65. எவன், எங்கே _____
66. எவ்வூர், கள்வனோ, படித்தானா இவை _____
67. வீரன், நடிகன், கண்ணகி _____ திணை
68. குருவி, மாடு _____

69. பொருத்துக

பெயர் வினை

- 1) அவள் - வந்தது
- 2) அவர்கள் - வந்தன
- 3) அது - வந்தாள்
- 4) அவை - வந்தார்கள்

70. இலக்கணத்தில் மாத்திரை என்பது _____ குறிக்கும் சொல் மாத்திரை என்பது சிறிய _____

71. கண்சிமிட்டும் நேரம் அல்லது விரல் சொடுக்கும் நேரம் _____

72. ஒருமை – பன்மை

பூ - _____

பூக்கள் - _____

மாணவன் - _____

மாணவர் - _____

I. இலக்கணக் குறிப்பு

1. காலம் காட்டும் இடைநிலையும் பெயரெச்ச விகுதியும் மறைந்து வரும் பெயரெச்சம் _____ எனப்படும்.
2. காலம் கரந்தம் பெயரெச்சம் _____
3. வினைப்பகுதியும் அடுத்த பெயர்ச்சொல்லும் அமைந்த சொற்றொடரே _____ ஆகும்.

II. பண்புப்பெயருக்கும் அது தழுவிநிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும் இடையே மை என்னும் பண்பு விகுதியும் ஆகிய ஆன என்னும் பண்பு உருபுகளும் மறைந்து வருவது _____ எனப்படும்.

1. வண்ணம் - செங்கல் கருங்குவளை
2. வடிவம் - வட்டப்பாறை
3. அளவு - இரண்டு கிலோ
4. சுவை - உவர்நீர்
5. எண் - மூவேந்தர்
6. திசை - வடமேற்கு

III. சிறப்புப் பெயர் முன்னும் பொதுப்பெயர் பின்னும் நின்று இடையில் ஆகிய என்னும் பண்பு உருபு மறைந்து வருவது _____

IV. உவமைக்கும் உவமேயத்திற்கும் இடையில் போல, போன்ற, அன்ன என்னும் உவம உருபுகளுள் ஒன்று மறைந்து வருவது _____

V. இருசொற்களுக்கு இடையிலும் இறுதியிலும் உம் என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வருவது _____

பொருத்துக:

- எண்ணல் - இரண்டு கிலோ
எடுத்தல் - ஐந்தடி ஆறு அங்குலம்
முகத்தல் - வெற்றிலை பாக்கு
நீட்டல் - ஒன்றே கால் லிட்டர்

VI. ஏதேனும் ஒரு சொல் மட்டும் உம் என்ற விகுதி கொண்டு முடியுமேயானால் அது _____

VII. ஒரு பொருளை உயர்த்திச் சொல்வது _____

இழிந்த பொருளின் உயர்வைச் சொல்வது _____

சான்று

உயிரினும் _____

வயிற்றுக்கும் _____

தேனினும் _____

செய்யினும் _____

பெண்டிரும் உண்டுசொல் _____

VIII. வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை, ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களுக்கும் புறத்தே அல்லாத சில மொழிகள் தொக்கி நின்று பொருள் தருவது _____

1. கயல்விழி வந்தாள் _____

2. பூங்குழலி வந்தாள் _____

3. சுடுகதிர் எழுந்தான் _____

IX. எச்சவினை பெயர்ச்சொல்லைத் தழுவி நின்று பொருள் முடிவைத் தருமானால் அது _____

X. வினைச்சொல்லின் ஈற்றெழுத்து கெட்டு எதிர்மறைப் பொருளைத் தருமானால் அது _____

XI. பெயரெச்சம் காலத்தையும் செயலையும் உணர்த்துமாயின் அது _____

XII. காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாது பண்பை மட்டும் உணர்த்தி வரும் பெயரெச்சம் _____

சான்று

படிக்கின்ற மாணவன் _____

புதிய சட்டை _____

பெரிய வீடு _____

படித்த மாணவன் _____

XIII. முடிவு பெறாத எச்ச வினைச்சொல் ஒரு வினை முற்றினை ஏற்றுத் தொடர்ப்பொருள் முடிவு பெறுமாயின் அவ்வெச்சவினை _____.

1. காலத்தையும் செயலையும் வெளிப்படையாக உணர்த்தும் வினையெச்சம்
2. காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாமல் பண்பின் அடிப்படையில் பொருள் உணர்த்தும் வினையெச்சம்

சான்று

எழுந்து வந்தான் _____

பார்க்கச் சென்றான் _____

மெல்ல நடந்தான் _____

அழகிய தாமரை _____

XIV. உரு, வினை, முற்றுச்சொல் வினையெச்சம் பொருளில் வந்து மற்றொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவது _____

சான்று

கண்டனன் வீழ்ந்தான்

படித்தனன் தேறினான்

இலக்கணக் குறிப்பு

அளபெடைகள்

1. படாஅம்
2. ஒஓதல்
3. கடாஅ
4. வெரீஇ
5. நசைஇ
6. தீதொரீஇ
7. எடுப்பதூஉம்
8. உண்பதூஉம்
9. படுப்பதூஉம்
10. தருஉம்
11. படுஉம்
12. தொழாஅன்
13. அதனினூஉங்கு

பண்புத்தொகை, இருபெயரொட்டுப்பண்புத்தொகை, ஒருபொருட்பன்மொழி

1. பொறிகடலை
2. செவ்வானம்
3. மார்கழி திங்கள்
4. சாரைப்பாம்பு
5. அவைக்களம்
6. உயர்ந்தோங்கி
7. பாருலகு
8. வல்விரைந்து
9. ஒருதனி
10. தண்ணீர்
11. வெந்நீர்
12. சேவடி
13. பனைமரம்

வினைத்தொகை, உவமைத்தொகை, உருவகம்

1. மொழியமுது
2. கண்ணீர்ப்பூக்கள்
3. தமிழ்த்தேர்
4. மழைக்கை
5. தேன்மொழி
6. பொன்மேனி
7. பதபங்கம்
8. கமலக்கண்
9. உயர்சினை
10. வருபுனல்
11. திருவளர்செல்வன்
12. மனக்குரங்கு
13. சாதனைப்பூக்கள்
14. செய்கொல்லன்
15. கயற்கண்



உம்மைத்தொகை, முற்றும்மை, எண்ணும்மை

1. இரவுபகல்
2. தானம்தவம்
3. பேர்அடையாளம்
4. பத்தும்
5. யாவர்க்கும்
6. வாயடியும் கையடியும்
7. ஆக்கமும் கேடும்
8. மனம்மொழிமெய்
9. மூன்றும்
10. தாய்தந்தை
11. அடவிமலையாறு
12. சட்டதிட்டம்
13. எல்லோரும்

பெயரெச்சம், ஈறுகெட்ட எதிர்மறைபெயரெச்சம், எதிர்மறைப்பெயரெச்சம், வியங்கோள் வினைமுற்று

1. நின்ற
2. சொல்லிய
3. வணங்கிய
4. வாழிய
5. அணையாத
6. ஓடா
7. வாழியர்
8. தருக
9. வாழ்த்திய
10. எழுதாத
11. வற்றாத
12. பொய்யா விளக்கு
13. மாறா அன்பு
14. வந்த
15. சூடாத
16. பொல்லாக் காட்சி

வினையெச்சம், வினைமுற்றுத்தொடர், முற்றெச்சம்

1. வந்து
2. ஓடி
3. வந்தான் ஓரி
4. கற்றான் பாடம்
5. தேடினன் கண்டனன்
6. கண்டனன் வணங்கினான்
7. கண்டேன் சீதையை

வேற்றுமைத் தொகைகள்

1. நன்றி மறப்பது
2. காற்சிலம்பு
3. கயன்முள்
4. களிற்று மருப்பு
5. கண்பார்த்தான்
6. தலைவணங்கினான்
7. கூலிவேலை
8. என் மகன்
9. மலைவீழ் அருவி
10. நெல்லை வடக்கு மதுரை
11. காடு சென்றான்

அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. விடுவிடு | 6. வருகவருக |
| 2. திடுதிடு | 7. மளமள |
| 3. சதக்சதக | 8. பளபள |
| 4. போபோ | 9. பலபல |
| 5. பேசிப்பேசி | 10. சுழன்றுசுழன்று |

உரிச்சொல் தொடர்

சால, உறு, தவ, நனி, கழி, கூர், கடி, மா, வை, கூர், தட

சான்றுகள்:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. குளிர்மழை | 7. தாமரை நகனம் |
| 2. பேரின்பம் | 8. தளிர்க்கை |
| 3. மல்லிகைப்பூ | 9. வையகமும் வானகமும் |
| 4. அவியுணவு | 10. எழுபிறப்பும் |
| 5. அமுதுமொழி | 11. காய்ந்த |
| 6. வாய்கனி | |

8ம் வகுப்பு – II இலக்கணம்

1. பெயர்ச் சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்தும் முறையை **வேற்றுமை**.
2. பெயர்ச்சொல்லுடன் இணைக்கப்படும் அசைகளை **வேற்றுமை உருபுகள்** என்று கூறுவர்.
3. வேற்றுமை **எட்டு** வகைப்படும்.
4. எழுவாயுடன் வேற்றுமை உருபுகள் எதுவும் இணையாமல் எழுவாய் தனித்து நின்று இயல்பான பொருளைத் தருவது **முதல் வேற்றுமை ஆகும்**.
5. முதல் வேற்றுமையை **எழுவாய் வேற்றுமை** என்றும் குறிப்பிடுவர்.
6. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு **ஐ** என்பதாகும்.
7. ஒரு பெயரைச் செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்திக் காட்டுவதால் **செயப்படுபொருள் வேற்றுமை** என்றும் கூறுவர்.
8. இரண்டாம் வேற்றுமை ஆக்கல், **அழித்தல்**, அடைதல், நீத்தல், **ஒத்தல்**, உடைமை ஆகிய ஆறு வகையான பொருள்களில் வரும்.
9. 1. கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டினான் **ஆக்கல்**.
2. பெரியார் மூட நம்பிக்கைகளை ஒழித்தார் **அழித்தல்**.
3. கோவலன் மதுரையை அடைந்தான் **அடைதல்**

4. காமராசர் பதவியைத் துறந்தார் நீத்தல்.
5. தமிழ் நமக்கு உயிரைப் போன்றது ஒத்தல்.
6. வள்ளுவர் பெரும் புகழை உடையவர் உடைமை.
10. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு
11. ஆல், ஆன் ஆகியவை கருவிப் பொருள், கருத்தாப் பொருள் ஆகிய இரண்டு வகையான பொருள்களில் வரும்.
12. கருவிப் பொருள்: முதற் கருவி மரத்தால் சிலை செய்தான்
துணைக் கருவி உளியால் சிலை செய்தான்
13. கருத்தாப் பொருள்
ஏவுதல் கருத்தா கரிகாலனால் கல்லணை கட்டப்பட்டது.
இயற்றுதல் கருத்தா கம்பர் இராமாயணம் இயற்றினார்.
14. ஓடு, ஓடு ஆகிய மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வரும்.
15. நான்காம் வேற்றுமை உருபு தாயொடு குழந்தை சென்றால்.
கொடை முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தான்.
பகை புகை மனிதனுக்குப் பகை.
நட்பு கபிலருக்கு நண்பர் பரணர்
தகுதி கவிதைக்கு அழகு கற்பனை
அதுவாதல் தயிருக்குப் பால் வாங்கினான்
பொருட்டு தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டார்
முறை செங்குட்டுவனுக்குத் தம்பி இளங்கோ
எல்லை தமிழ் நாட்கெடு, கிழக்கே வங்காளம்
16. ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் இல்/இன்
நீங்கல் தலையின் இழிந்த மயிர்
ஒப்பு பாம்பின் நிறம் ஒரு குட்டி
எல்லை தமிழ்நாட்டின் வளித்திடல்
ஏது சிலேடை பாடுவதில் வல்லவர் காளமேகம்
17. ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள் அது, ஆது, அ
18. இவ்வேற்றுமை உரிமைப் பொருளில் வரும். உரிமைப் பொருளைக் கிழமைப் பொருள் என்றும் கூறுவர்.
19. ஏழாம் வேற்றுமைக்க உரிய உருபு கண், மேல்கீழ், கால், இல், இடம், போன்ற உருபுகளும் உண்டு.
20. இடம், காலம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களில் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு இடம் பெறும்.
சான்று: எங்கள், ஊரின்கண், மழைபெய்தது.
21. எட்டாம் வேற்றுமை விளி வேற்றுமை என்று கூறுவர்.

22. சொல்லும் - பொருளும்

சொல்	பொருள்
கலன்	அணிகலன்
முற்ற	ஒளிர
தடம்	அடையாளம்
அகம்பாவம்	செருக்கு
பண்	இசை
கனகச்சுனை	பொன்வண்ண நீர்நிலை
மதவேழங்கள்	மதயானைகள்
முரலும்	முழங்கும்
பழவெய்	முதிர்ந்த மூங்கில்
அலந்தவர்	வறியவர்
செறா அமை	வெறுக்காமை
நோன்றல்	பொறுத்தல்
போற்றார்	பகைவர்
கிளை	உறவினர்
பேதையார்	அறிவற்றவர்
மறாஅமை	மறவாமை
பொறை	பொறுமை
வாரி	வருவாய்
எஞ்சாமை	குறைவின்றி
முட்டாது	தட்டுப்பாடின்றி
ஒட்டாது	வாட்டம் இன்றி
வைகுக	தங்குக
ஓதை	ஓசை
வெரீஇ	அஞ்சி
யாணர்	புதுவருவாய்

1. உயிரின் முயற்சியால் உடலின் உள்ளிருந்து எழும் காற்றானது **மார்பு, தலை, கழுத்து, மூக்கு** ஆகிய நான்கு இடங்களுள் ஒன்றில் பொருந்தி, **இதழ், நாக்கு, பல், மேல்வாய்** ஆகிய உறுப்புகளின் முயற்சியினால் வேறுவேறு ஒலிகளாகத் தோன்றுகின்றன. இதனையே எழுத்துகளின் பிறப்பு என்பர். எழுத்துகளின் பிறப்பனை **இடப்பிறப்பு, முயற்சிப்பிறப்பு** என இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர்.
2. உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டு **கழுத்தை** இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
3. வல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் **மார்பு** இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
4. மெல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் **மூக்கு** இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
5. இடையின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் **கழுத்து** இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
6. ஆய்த எழுத்து **தலை** இடமாகக் கொண்டு பிறக்கிறது.
7. **அ, ஆ** ஆகிய இரண்டும் வாய் திறத்தலாகிய முயற்சியால் பிறக்கின்றன.

8. இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ ஆகிய ஐந்தும் வாய்திறக்கும் முயற்சியுடன் நாக்கின் அடி ஓரமானது மேல்வாய்ப் பல்லைப் பொருந்தும் முய்சியால் பிறக்கின்றன.
9. உ, ஊ, எ, ஏ, ஓள ஆகிய ஐந்தும் வாய்திறக்கும் முயற்சியுடன் இதழ்களைக் குவிப்பதால் பிறக்கின்றன.
10. க், ங் ஆகிய இருமெய்களும் நாவின் முதற்பகுதி, அண்ணத்தின் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
11. ச், ஞ் ஆகிய இருமெய்களும் நாவின்இடைப் பகுதி, நடு அண்ணத்தின் இடைப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
12. ட், ண் ஆகிய இருமெய்களும் நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
13. த், ந் ஆகிய இருமெய்களும் மேல்வாய்ப்பல்லின் அடியை நாக்கின் நுனி பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.
14. ப், ம் ஆகிய இருமெய்களும் மேல் இதழும் கீழ் இதழும் பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
15. ய் இது நாக்கின் அடிப்பகுதி, மேல்வாய் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
16. ர், ழ் ஆகிய இருமெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுனி வருடுவதால் பிறக்கின்றன.
17. ல் இது மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குவதால் பிறக்கிறது.
18. ள் இது மேல்வாயை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்துத் தடவுதலால் பிறக்கிறது.
19. வ் இது மேல்வாய்ப்பல்லைக் கீழ் உதடு பொருந்துவதால் பிறக்கிறது.
20. ற், ள் ஆகிய இருமெய்களும் மேல்வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கின்றன.

வேற்றுமை – பயிற்சி

I. ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை _____.

1. கொடியைப் போன்றாள் **ஒத்தல்**.
2. கல்லூரியை நிறுவினான் **ஆக்கல்**.
3. குடியை விட்டான் **நீத்தல்**.
4. மூட நம்பிக்கைகளை ஒழித்தான் **அழித்தான்**.
5. வெற்றியை அடைந்தான் **அடைதல்**.
6. பண்பை உடையவன் **உடைமை**.

II.

7. எழுது கோலால் எழுதினான் = **கருவி/கருத்தா ஆல்/ஆன்**
8. துரிகையான் வரைந்தான் = **கருவி/கருத்தா ஆல்/ஆன்**

9. தனயனான் வளர்க்கப் பெற்றது = கருவி/கருத்தா
ஆல்/ஆன்
10. தந்தையால் தொடங்கப் பெற்றது = கருவி/கருத்தா
ஆல்/ஆன்
11. கோவலனோடு கண்ணகி சென்றாள் = கருவி/கருத்தா/உடனிகழ்ச்சி
ஒடு
12. கோவலனோடு மாதவி ஊடினாள் = கருவி/கருத்தா/உடனிகழ்ச்சி
ஒடு

III.கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை

1. கூழுக்குப் பாடினாள் ஒளவை பொருட்டு.
2. பசித்தோர்க்கு உணவு அளித்தான் கொடை.
3. குழந்தைக்குத் தாய் அவள் முறை.
4. ஏழைக்கு நண்பன் நட்பு.
5. உறவுக்கு நட்பு அதுவாதல்.
6. பனித்துளிக்குப் பகை பகலவன் பகை.
7. மனைக்கு உரியவள் மனைவி தகுதி.

IV. பின்வருவனவற்றுள் எது தவறு எது சரி

1. அவனுக்கு மகள் சரி
2. அவனது மகள் தவறு
3. உன் பகைவர் தவறு
4. என்னுடைய நண்பன் சரி
5. எனது நண்பன் தவறு
6. உனக்குப் பகைவர் சரி

குறிப்பு:

அது, ஆது அ.:றிணை ஒருமைக்கும் 'அ' உருபு அ.:றிணைப் பன்மைக்குமே உரியன. இம்முன்று உருபுகளும் அ.:றிணைக்கே உரியன. உயர்திணை ஒருமைக்கும், பன்மைக்கும் இவ்வுருபுகள் பொருந்தா.

V. நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை. ஏது (காரணம்) 5 ஆம் வேற்றுமை

1. அறிவில் சிறந்தவர் அறிஞர் காரணம்.
2. கண்ணின் கடைப்பார்வை நீங்கல்.
3. வறுமையில் கொடியது பகைமை ஒப்பு.
4. குமரியின் வடக்கு இமயம் எல்லை.

VI. ஆறாம் வேற்றுமை தற்கிழமை, பிறிதின் கிழமை ஆகிய பொருள்களில் வரும்

1. தற்கிழமை என்பது தன்னோடு இயைந்த பிரிக்க முடியாத ஒன்று தனக்கே உரியமதாகும்.

சான்று:

கண்ணினது ஒளி

பெண்ணினது அழகு

மலரினது மென்மை

தென்றலினது தண்மை

இங்ஙனம் பிரிக்க முடியாதன, அவற்றிற்கே உரியன ஆகியவற்றிற்குத் தற்கிழமை என்று பெயர்.

2. பிறிதின் கிழமை என்பது தன்னோடு வேறான பிரிக்க முடிகின்ற ஒன்றாகும். தனக்கு உரியது அல்லாதது.

சான்று:

மார்பு மேலது துகில்

வீரனின் கையது வேல்

இங்ஙனம் பிரிக்க கூடியன, அவற்றிற்கே உரிமை இல்லாதன ஆகியவற்றிற்குத் பிறிதின் கிழமை என்று பெயர்.

பயிற்சி:

A. மனைவியினது பொறுமை = தற்கிழமை/பிறிதின் கிழமை

B. மனைவியினது அணிகலன் = தற்கிழமை/பிறிதின் கிழமை

C. கண்ணகியின் காலது சிலம்பு = பிறிதின் கிழமை

D. ஆற்றாது அழுகின்றவளது கண்ணீர் = பிறிதின் கிழமை

VII. ஏழாம் வேற்றுமைக்கு இருபத்தெட்டு உருபுகள் உள்ளன. ஏழாம் வேற்றுமையின் பொருள்களாவன.

- | | |
|-----------|-----------------------------|
| A. பொருள் | 1. பாடலின்கண் பண் |
| B. இடம் | 2. நீலக்கடலின்கண் முத்துகள் |
| C. காலம் | 3. தமிழின்கண் சுவை |
| D. சினை | 4. சென்னை நகரின்கண் மக்கள் |
| E. குணம் | 5. சித்திரையின்கண் வெயில் |
| F. தொழில் | 6. தலையின்கண் மயிர் |

Ans: A -3, B-4, C-5, D-6, E-2, F-1

வேற்றுமை உருபுகளும் அவற்றின் பொருள்களும்

வேற்றுமை	உருபு	சொல்லுருபு	பொருள்
முதல்	இல்லை	ஆனவன், ஆவான் ஆகின்றவன்	பயனிலை ஏற்றல்
இரண்டாம்	ஐ	இல்லை	செயப்படுபொருள்
மூன்றாம்	ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு	கொண்டு, வைத்து, உடன், கூட	கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி
நான்காம்	கு	ஆக, பொருட்டு, நிமித்தம்	கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை
ஐந்தாம்	இல், இன்	இலிருந்து, நின்று காட்டிலும், பார்க்கிலும்	நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏது
ஆறாம்	அது, ஆது, அ	உடைய	கிழமை
ஏழாம்	கண்	-	இடம், காலம்
எட்டாம்	இல்லை	இல்லை	விளி (அழைத்தல்)



UNIT - 17, 18

வாக்கிய வகைகள்

1. ஒரு தொடரில் யார்? எது? எவை? என்னும் வினாக்களுக்கு விடையாக அமைவது

நீலன் பாடத்தைப் படித்தான் _____

காண் _____

புலி ஒரு விலங்கு _____

2. ஒரு தொடரை வினை, வினா. பெயர் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைக் கொண்டு முடித்து வைப்பது

கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டினான் _____

கரிகாலன் யார் _____

கரிகாலன் ஒரு மன்னன் _____

3. யாரை, எதை, எவற்றை என்னும் வினாக்களுக்கு விடையாக வருவது _____

நான் கவிதையைப் படித்தேன் _____

என் புத்தகத்தை எடுத்தது யார் _____

நெல்லிக்கனியைத் தந்தவர் அதியமான் _____

I. ஒரு கருத்தினைச் செய்தியாகத் தெரிவிப்பது _____

II. வினாப்பொருளைத் தரும் தொடர் _____

ஒரு தொடரில் எ, யா, முதலிலும், ஆ, ஓ இறுதியிலும் “ஏ” சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் வந்து வினாப் பொருளைத் தருவது _____

III. நாம் பேசும் செய்திகள் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் தொடர்களாக அமைவது _____

1. மகிழ்ச்சி, வியப்பு, துன்பம் முதலிய உணர்ச்சிகள் வெளிப்படுமாறு அமையும் தொடர் _____

2. என்னே என்னும் சொல்லை _____ குறித்தும் _____ என்னும் சொல்லோ துன்பம் குறித்தும் சொற்றொடர்களில் அமையும்.

IV. ஒரு செயல் அல்லது சில செயல்களைப் பின்பற்றும்படி ஆணையிட்டுக் கூறுவது _____

சான்றுகள்:

1. சுனாமி வந்திடும் போல் உள்ளதே _____

2. தேசியக்கவிஞர் எனப் போற்றப்படுபவர் யார் _____

3. தொலைக்காட்சியைத் தொடர்ந்த பார்க்காதே _____

4. தீவிரவாதிகள் ஒழிக _____

5. இந்திய நாட்டுக்குத் தொண்டு புரியும் விதமாக நீ விளங்கு _____

6. என் சொல்வேன்! மழையின்றிப் பயிர் வாடுகிறதே _____
7. அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும் _____
8. பாலின்றி குழந்தை அழுகிறதே _____
9. நீருக்கு அழுத்தம் உண்டு _____
10. முயன்றால் முடியாதது உண்டோ _____

தொடர் இலக்கணம்

1. படித்தாய்

இத்தொடரில் படித்தாய் என்பது பயனிலை. நீ என்னும் எழுவாய் வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை இதைத் _____ என்பர்

2. நான் வந்தேன்

இத்தொடரில் வினைமுற்று பயனிலையாக வந்தது இது _____

3. சொன்னவர் மீனா

இதில் மீனா என்னும் பெயர்ச்சொல் பயனிலையாக வந்துள்ளது - இது _____

4. விளையாடுபவன் யார்?

இங்கு யார் என்னும் வினாச்சொல் பயனிலையாக வந்துள்ளது. இது _____

5. நான் பாடத்தை படித்தேன் (எழுவாய்/செயப்படுபொருள்/பயனிலை)

6. பாடத்தை நான் படித்தேன்

7. படித்தேன் நான் பாடத்தை

V. ஓர் எழுவாய் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய்கள் ஒரு பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது _____

VI. ஓர் எழுவாய் பல பயனிலைகளைக் கொண்டு முடிவது _____

அ) தனி வாக்கியங்கள் பல தொடர்ந்து வருவது _____

ஆ) பல வினையெச்சங்களைக் கொண்டு இறுதியில் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவதும் _____

இ) தகுந்த இணைப்புச் சொற்களைக் கொண்டு முடிவதும் _____

VII. ஒரு தனிச்சொற்றொடர் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட துணைத் தொடர்களுடன் கலந்து வருவது _____

சான்றுகள்

1. மா பலா வாழை ஆகியன முக்கனிகள் _____

2. நேற்று புயல் வீசியதால் பள்ளிக்கு விடுமுறை _____

3. கார்மேகம் கடுமையாக உழைத்தார், அதனால் வாழ்வில் உயர்ந்தார் _____

4. செல்வி பந்து விளையாடினாள் _____
5. மக்கள் நன்றாக உழைக்க வேண்டுமென மகாத்மா அறிவுரைக் கூறினார் _____
6. மலர்விழி நன்கு படித்தாள், பரிசு பெற்றாள் _____
7. யார் கல்விச் செல்வம் பெறுகிறார்களோ அவர்கள் வாழ்வில் வளம் பெறுவர் _____
8. நீ ஒழுக்கத்தைப் போற்றினால் உன்னை எல்லோரும் போற்றுவர் _____
9. நாடு முன்னேற வேண்டும் அதற்கு நாட்டு மக்கள் ஒற்றுமையுடன் செயல்பட வேண்டும் _____
10. நாகம் இடியோசை கேட்டது அதனால் நடுநடுங்கியது _____
11. சீடன் குருவைக் கண்டு, வணங்கித் தொழுது அவர் ஆசி பெற்றான் _____
12. கபிலரும் பரணரும் பாடிய பாடல்கள் புறநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ளன.

VIII. எழுவாய் செய்யும் வினை அமைந்த தொடர் _____

அ) செயப்படுபொருளோடு _____ (ஐ) வெளிபட்டும் வரும். சில தொடர்களில் மறைந்தும் வரும்.

ஆ) எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை என்ற அமைப்பில் தொடர் அமைவது _____

IX. செயப்படுபொருள், எழுவாய், பயனிலை என்னும் வரிசையில் சொற்கள் அமைவது _____

அ) எழுவாயோடு ஆல் என்னும் 3ஆம் வேற்றுமை உருபு சேரும்.

ஆ) இறந்தகாலமாக இருந்தால் பயனிலையோடு _____ என்னும் சொல்லைச் சேர்.

இ) நிகழ்காலமாக இருந்தால் பயனிலையோடு _____ என்னும் சொல்லைச் சேர்

செய்வினை	செய்ப்பாட்டுவினை
அ) மக்கள் நாடகம் பார்த்தனர்	அ) _____
ஆ) _____	ஆ) தேவாரம் மூவரால் இயற்றப்பட்டது
இ) கண்ணன் பத்தகத்தை படிக்கிறான்	இ) _____
ஈ) _____	ஈ) நாடகம் ஒரு நடிகையால் பார்க்கப்படுகிறது

X. எழுவாய், ஒரு செயலைத் தானே செய்வது _____

XI. எழுவாய், அச்செயலை பிறரைக் கொண்டு செய்விப்பது _____

எப்படி மாற்றுவது தன்வினை – பிறவினை

1. தன்வினைப் பகுதியோடு வி, பி என்னும் விசுவதி சேர்வது
2. ஈற்று வல்லின மெய் இரட்டித்து பிறவினையாக மாறும்
3. மெல்லின மெய் வல்லின மெய்யாக மாறுவது
4. செய், பண்ணு என்னும் துணை வினைகள் சேர்வதால்

தன்வினை	பிறவினை
கட்டினான் படித்தான் அறிந்தான் ஆறு வாடு பெருகு அடங்கு திருந்து எழுந்தான் உறங்கு உண் நட	

சான்றுகள்

1. குழலி திருக்குறளைக் கற்பித்தான்
2. மாணவன் ஆசிரியரிடம் கற்றான்
3. மகனைத் தந்தை திருத்தினார்
4. உழவன் ஓட்டினான்
5. கொள்ளையர் அடக்கு வித்தனர்
6. முருகன் தன் தாயாரை வருவித்தான்
7. குணா கந்தனை நல்வழியில் நடப்பித்தான்
8. இராமன் சீதையைத் தேடினான்
9. மலர்விழி பாடல் பாடுவித்தான்
10. இலக்குவனார் வாய்மை பேசவித்தார்.

XII. ஒரு நிகழ்வு/தொழில்/செயல் நடப்பதைக் கூறுவது _____

XIII. ஒரு நிகழ்வு/தொழில்/செயல் நிகழாமையைக் குறிப்பது _____

சான்றுகள்

1. வயலில் ஆடுகள் மேய்கின்றன
2. குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை
3. மடியில் பணம் இருந்தால் வழியில் பயம் இருக்கும்

4. பிறப்பு இல்லையேல் இறப்பும் இல்லை
5. பிறப்பு இருக்குமானால் இறப்பும் இருக்கும்
6. மக்கள் பேருந்துக்காக காத்திருக்கவில்லை

XIV. ஒருவர் பேசுவதை, அவர் பேசியபடியே கூறுவது _____

இதில் மேற்கோள் குறிகள் இடம்பெறும்; தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் இடம்பெறும்

XV. ஒருவர் அல்லது பலரின் உரையாடல்களை அயலார் கூறுவதுபோல் அமைப்பது _____

அயற்கூற்றில் மேற்கோள் குறிகள் வாரா, இக்கூற்றில் தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் படர்க்கைப் பெயர்களாக மாறும், சுட்டுப்பெயர்கள்

நேர்க்கூற்று	அயற்கூற்று
இது, இவை	_____
இன்று	_____
இப்பொழுது	_____
இதனால்	_____
நானை	_____
நேற்று	_____
நான், நாம்	_____
நாங்கள்	_____
நீ	_____

XVI. இரண்டு எதிர்மறைச் சொற்கள் நேர்ந்து வந்தால் அஃது _____ பொருள் தரும் கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதாமல் இரான் எவ்வகைத் தொடர் _____

சான்றுகள்

1. டாக்டர் மு.வ. 1912 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார் - செய்தி/வினா/கட்டளை/செய்வினை
2. முருகன் வேகமாக நடந்ததால் குறித்த பேருந்தைப் பிடிக்க நேர்ந்தது - தனி/தொடர்/கலவை/செய்தி
3. வள்ளி அழகாகப் பாடியதால் அனைவரும் அவளைப் பாராட்டினர் - தனி/தொடர்/செய்தி/கலவை
4. மேகங்கள் கறுத்தன் காற்று வீசியது பெருமழை பெய்தது - செய்தி/கட்டளை/கலவை/தொடர்
5. தேவகி பாடலைப் பாடினாள் - செய்தி/கட்டளை/தனி/தொடர்
6. செல்வன் நாளை வரமாட்டான் - உடன்பாடு/செய்தி/எதிர்மறை/கட்டளை

7. படிக்காமலிருந்தால் வாழ்வில் உயரவே முடியாது – உடன்பாடு/
எதிர்மறை/பொருள்மாறா எதிர்மறை/செய்தி
8. காமாட்சி கரும்பு கடிக்கிறாள்
9. மாணவர்களே தவறாமல் பள்ளிக்கு வருக
10. வள்ளி நன்றாக ஆடு
11. “நான் மிகவும் அழகாக இருக்கிறேன்” என்று கயல்விழி கூறினாள்.
12. காந்தியடிகள் மக்களால் போற்றப்படுகிறார் (செய்வினையாக மாற்றுக)



UNIT - 19

(பகுதி அ)

நண்பர்கள் குழு உவமைகள் கூறும் பொருளை அறிதல்

1. அத்தி பூத்தது போல
2. அலை இல்லாக் கடல் போல
3. அனலில் பட்ட மெழுகு போல
4. தெரு நாய் போல
5. அழுத பிள்ளைக்கு வாழைப்பழம் போல
6. அடியற்ற மரம் போல
7. அலையில் சிக்கிய துரும்பு போல
8. அரைக்கிணறு தாண்டியவன் போல
9. ஆப்பசைத்த குரங்கு போல
10. ஆற்றில் கரைத்த புளி போல
11. இலை மறைக்காய் போல
12. இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல
13. இடி கேட்ட நாகம் போல
14. இடி விழுந்த மரம் போல
15. இரும்பைக் கண்ட காந்தம் போல
16. இலவு காத்த கிளி போல
17. இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பு போல
18. உடும்புப் பிடி போல
19. உயிரும் உடம்பும் போல
20. உவமையும் சிவனும் போல
21. உமிகுற்றிக் கை வருந்தினால் போல
22. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
23. ஊசியும் நூலும் போல
24. ஊமை கண்ட கனவு போல
25. எலியும் பூனையும் போல
26. எள்ளில் எண்ணெய் போல
27. ஏழை பெற்ற செல்வம் போல
28. ஒரு நாள் கூத்துக்கு மீசை எடுத்தது போல
29. கண் கெட்டபின் சூரிய நமஸ்காரம் போல
30. கல் பிள்ளையார் போல
31. குருடன் கண் பெற்றது போல
32. பசுவைப் பிரிந்த கன்று போல

33. கயிரற்ற பட்டம் போல
34. கனியிருக்க காய் கடித்தது போல
35. கடல்மடை திறந்தாற் போல
36. கடைத்தேங்காயை எடுத்து வழிப் பிள்ளையாருக்கு உடைத்தது போல
37. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல
38. கடன் பட்டான் நெஞ்சம் போல
39. கரையான் புற்றில் கருநாகம் புகுந்தது போல
40. கான மயிலாட அது கண்டு ஆடும் வான் கோழி போல
41. குடத்தில் இட்ட விளக்கு போல
42. மேகம் கண்ட மயில் போல
43. காட்டுத்தீ போல
44. கிணற்றுத் தவளை போல
45. கிளியை வளர்த்து பூனையில் கையில் கொடுத்தது போல
46. கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல
47. குன்றை முட்டிய குருவி போல
48. குட்டி போட்ட பூனை போல
49. குரங்கு கை பூமாலை போல
50. குருகும் செவிடும் கூத்துப் பார்த்தது போல
51. குலைக்கும் நாய்க்கு எலும்பு போட்டது போல
52. குன்றின் மேல் இட்ட விளக்கு போல
53. கூழல் விழுந்த ஈப் போல
54. கொல்லன் தெருவில் ஊசி விற்பது போல
55. பற்று மரமில்லாக் கொடி போல
56. கோலெடுத்தால் குரங்கு ஆடுவது போல
57. சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பொழிந்தாற் போல
58. சாயம் போன சேலை போல
59. சித்திரைப் பதுமை போல
60. சிவபூஜையில் கரடி போல
61. சிறகு இழந்த பறவை போல
62. சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தது போல
63. பகலவனைக் கண்ட பனி போல
64. செவிடன் காதில் சங்கு ஊதியதைப் போல
65. சேற்றில் பிறந்த செந்தாமரை போல
66. சொன்னதை சொல்லும் கிளிப்பிள்ளை போல
67. தயிர் கடையும் போது தாழி உடைந்தது போல

68. தாயைக் கண்ட சேயைப் போல
69. தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல
70. திருடனைத் தேள் கொட்டியது போல
71. தோன்றி மறையும் வானவில் போல
72. நகமும் சதையும் போல
73. நத்தைக்குள் முத்துப் போல
74. நாய் பெற்ற தேங்காய் போல
75. நாண் அறுத்த வில் போல
76. நீர்க்குள் பாசி போல
77. நீர் மேல் எழுத்துப் போல
78. நெருப்பாறும் மயிர்ப்பாலமும் போல
79. பசுமரத்து ஆணி போல
80. பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போல
81. பசுத்தோல் போர்த்த புலி போல
82. பசுமண் கலத்து நீர் போல
83. பள்ளத்தில் பாயும் வெள்ளம் போல
84. பாம்பின் வாயில் அகப்பட்ட தேரை போல
85. பாம்பும் கீரியும் போல
86. பாம்புக்கு பால் வார்த்தது போல
87. புயலில் சிக்கிய கலம் போல
88. புற்றிலிருக்கும் பாம்பென போல
89. புற்றீசல் போல
90. பூனையைக் கண்ட கிளி போல
91. பூவோடு சேர்ந்த நார் போல
92. பூவும் மணமும் போல
93. பெட்டிப் பாம்பென
94. மழையை எதிர்நோக்கும் பயிரென
95. மணியும் ஒளியும் போல
96. மரத்தில் அகப்பட்ட தயிர் போல
97. கவரிமான் போல
98. மது உண்ட குரங்கு போல
99. மலையைக் கில்லி எலி பிடிப்பது போல
100. மதில்மேல் பூனை போல
101. மதம் கொண்ட யானை போல
102. மலடி பெற்ற மகன் போல

103. மலையிட்ட விளக்கு போல
104. மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கினது போல
105. மான் கூட்டத்தில் புகுந்த புலி போல
106. மாலுமி இல்லா மரக்கலம் போல
107. முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டது போல
108. பூசணிக்காயை சோற்றில் வைப்பது போல
109. யானை வாய்க் கரும்பு போல
110. வலையில் அகப்பட்ட மான் போல
111. வள்ளியும் முருகனும் போல
112. வளர்த்தகடா மார்பில் பாய்வது போல
113. வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல
114. விளக்கு கண்ட விட்டில் போல
115. வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவது போல
116. வெண்கலக் கடையில் யானை புகுந்தது போல
117. வெயிலில் அகப்பட்ட புழுப்போல
118. வெண்ணெய் இருக்க நெய்க்கு அலைந்தது போல
119. வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல
120. வேலி ஓணாணை காதில் விட்டால் போல
121. நாய் பெற்ற தெங்கம் பழம் போல
122. அச்சில் வார்த்தார் போல
123. ஊருணி நீர் நிறைந்தது போல

Unit 20

தொடைகள், தொடை விகற்பங்கள்

1. இரண்டும் இரண்டிற்கு மேற்பட்ட சீர்களும் தொடர்ந்து வருவது அடி எனப்படும். அவை _____ வகைப்படும்.
2. இரண்டு சீர்களைக் கொண்டது _____
3. மூன்று சீர்களைக் கொண்டது _____.
4. நான்கு சீர்களைக் கொண்டது _____.
5. ஐந்து சீர்களைக் கொண்டது _____.
6. ஆறுசீர் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சீர்களை கொண்டது _____.
7. தொடை _____
8. பாடலின் அடிகளிலோ, சீர்களிலோ எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது _____ ஆகும்.
9. ஒரு பாடலில் அடிகளிலோ, சீர்களிலோ முதலெழுத்து ஒன்றி அமைவது _____.
10. அடிகளிலோ, சீர்களிலோ முதல் எழுத்து அளபெடுத்து நிற்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றியமைவது _____.
11. அடிதோறும் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ ஒன்றியமைவது _____
12. முரண் என்றால் மாறுபாடு பாட்டின் அடிகளில் சொற்கள் முரணாக அதாவது எதிர் சொல்லாக அமைந்து வருவதாம்.
13. முரண் _____ வகைப்படும்
14. உயர்ந்த நெஞ்சங்கள் _____ தாழ்ந்த நெஞ்சங்கள் _____.
15. வாழ்ந்த மக்கள் _____ வீழ்ந்த மனிதர் _____.
16. பொன்னின் அன்ன பொலியுறு மேனியர் இரும்பின் அன்ன இளகிய நெஞ்சம் பொன், இரும்பு என்பது வேறு முரண்பட்ட எதிர் எதிர் பொருட்கள். எனவே _____ முரணாகும்.
17. செய்யுளில் அளபெடை எமைந்து வருவது _____ எனப்படும்.

18. பாடலுள் ஓரடி முழுவதும் வந்த சொல்லே அடுத்து எல்லா விடங்களிலும் வரத் தொடுப்பது
19. பாடலுள் அடிதோறும் இறுதியில் வந்த ஓரேழுத்தோ ஓசையோ, சீரோ அல்லது அடி முழுவதுமோ அடுத்த அடிக்கு முதலாக நின்று தொடுக்கப்படும் தொடை _____.
20. எதுகைத்தொடை, மோனைத் தொடையின்றி வரும் பாட்டு _____ எனப்படும்.

சான்றுகள்

21. முக்குடை நிழற் பொற்புடை ஆசனம்
உலகுடன் விளக்கும் ஒளிதிகழ் அவிர்மதி
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவன்
மதிநலன் அழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை _____
22. ஓக்குமே ஓக்குமே ஓக்குமே ஓக்கும்
விளக்கினிற் சிறெரி ஓக்குமே ஓக்கும் _____
23. பூத்த வேங்கை வியன் சினை ஏறி
மயிலினம் அகவும் நாடன்
நன்னுதல் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே _____
24. மாவும் புள்ளும் வழிவயிற் படர
மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப _____
25. அடிதாங்கு மளவின்றி அழலன்ன வெம்மை
கூடியே களங்குழாய் காடென்றார் அக்காட்டி _____.
26. வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்
27. தெய்வம் தொழாஅள் கணவனைக் கைவிடாஅள் மைசூழ்ந்த கண்ணெலாம் கணீஇர்
சீறுவான்.

தொடை விகற்பங்களைக் கண்டறிக.

28. இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்சொலோ
29. நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
30. இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
31. அருளிலார்க் அவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்
32. அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம் இழப்பினும்
33. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை
34. பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றை

35. கேடும் ஆக்கும் கெட்ட திருவினார்
36. மாலை யாமம் புலர்வறும் வைகறை
37. வானவர்கள் மலர்வாரி மண்ணிறைய விண்ணுலகின்
38. தேடினார் இருவருக்குத் தெரிவரியார் திருமகனார்
39. கரும்பல்ல நெல்லென்ன கமுகல்ல கரும்பென்ன
40. அறமேள அறமேள வெல்லும் அறிவீர்
41. உயர்ந்தோவூர் சேளின் உண்டாகும் நலனேள
42. குஉச்சியால் வந்தவை நில்லாஅ நினைமின்

தொகை – தொகைநிலைத் தொடர்:

43. இரண்டு சொற்களுக்கு இடையில் ஒரு சொல்லோ பல சொற்களோ மறைந்து வருவதற்கு _____ என்று பெயர்.
44. வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருதல் _____.
45. மூன்று காலங்களிலும் மறைந்து வருவது _____.
46. குணம், நிறம் சுவை அளவு மறைந்து வருவது _____.
47. போல உவம உருபுகள் மறைந்து வருதல் _____ இது வினை, மெய், உரு, பயன் ஆகியவற்றை பற்றி வழம்

பொருத்துக:

- A. உரு உவமைத் தொகை - மழைக்கை
- B. வினை உவமைத் தொகை - துடியிடை
- C. மெய் உவமைத் தொகை - புலிக் கொற்றன்
- D. பயன் உவமைத் தொகை - பவளவாய்

48. உம் என்பது மறைந் வருவது _____

பொருத்துக:

- a. எண்ணல் உம்மைத்தொகை - கழஞ்சி
- b. முகத்தால் உம்மைத் தொகை - கபிலபரணர்
- c. நீட்டல் உம்மைத்தொகை - நாழி ஆழாக்கு
- d. எடுத்தல் உம்மைத்தொகை - சாண்அரை

49. வேற்றுமைத் தொகை முதலிய ஐவகை நிலை தொடர் மொழிகளுக்கும் புறத்தே சில சொற்கள் மறைந்து வருவது _____
பூங்குழல் - புவையுடையகுழலை உடைய ஒருத்தி

கருங்குழல் _____ பூங்கொடி _____

50. ஒரு தொடரில் மொழியில் இருசொற்கள் இருந்து அவற்றின் இடையில் சொல்லோ உருபோ இல்லாமல் அப்படியே பொருள் உணர்த்துவது _____.
51. எழுவாயுடன் பெயர், வினை, வினா, ஆகிய பயனிலைகள் தொடர்வது _____
இனியன் கவிஞர் _____
காவிரி பாய்ந்தது _____
பேருந்து வருமா? _____
52. விளியுடன் வினை தொடர்வது _____.
53. வினைமுற்றுடன் ஒரு பொருள் தொடர்வது _____.
54. முற்றுப் பெறாத வினை பெயர்ச் சொல்லைத் தொடர்வது _____.
55. முற்றுப் பெறாத வினை, வினைச் சொல்லைத் தொடர்வது _____.
56. வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்பட அமையும் தொடர்கள் _____
57. இடைச்சொல் சொல்லுடன் பெயரோ, வினையோ தொடர்வது _____
58. உரிச்சொல்லுடன் பெயரோ, வினையோ தொடர்வது _____.
59. ஒருசொல் இரண்டு மூன்று முறை அடுக்கித் தொடர்வது _____.
60. ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வினையெச்சங்கள் சேர்ந்து பெயரைக் கொண்டு முடியும் கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சங்களை இக்காலத்தில் பெருமளவில் பயன்படுத்துகிறோம். வேண்டிய, கூடிய, தக்க, வல்ல முதலான பெயரெச்சங்களை செய் என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சத்துடன் சேர்ப்பதன் மூலம் _____
_____ உருவாகின்றன.

சான்று: கேட்க வேண்டிய பாடல்,
சொல்லத் தக்க செய்தி

61. தொடர்களை அறிந்து எழுதுக:

1. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும் _____
2. வடித்த கஞ்சியில் சீலையை அலசினேன் _____
3. நன்றாகப் பேசினான் _____
4. வந்தார் அண்ணன் _____
5. அரிய கவிதைகளின் தொகுப்பு _____
6. நனிபேதை _____
7. பாம்பு பாம்பு _____
8. உண்டான் சாத்தான் _____

9. உண்டு வந்தான் _____
10. சாத்தாவா _____
11. குடத்தை செய்தான் _____.
12. மற்றொன்று _____.
13. படித்தபையன் _____.

62. ஆற்றிவுடைய மக்களை _____ என்றும் மற்ற உயிர்களையும் உயிரற்ற பொருள்களையும் _____ என்றும் வழங்குவர்.
63. பால் என்பது _____ உட்பிரிவு
64. உயர்திணை _____, _____, _____ என மூன்று பிரிவுகளை உடையது.
65. அஃறிணை _____, _____ என இரு பிரிவுகளை உடையது.

இடம்	பெயர் / வினை	எடுத்துக்காட்டு
தன்மை		நான், யான், நாம், யாம்
		வந்தேன், வந்தோம்
முன்னிலை		நீ, நீர், நீவிர், நீங்கள்
		நடந்தாய், வந்தீர், சென்றீர்கள்
படர்கை		அவன், அவள், அவர், அது, அவை
		வந்தான், சென்றாள், பறந்தது, பறந்தன

66. இலக்கண முறையுடன் பிழையின்றி பேசுவதும், எழுதுவதும் _____.
67. இலக்கண முறையின்றிப் பேசுவதும், எழுதுவதும் _____.
68. இலக்கண முறைப்படி பிழையுடையது எனினும். இலக்கண ஆசிரியர்களாய் ஏதேனும் ஒரு காரணம் கருதி பிழையன்று என ஏற்றுகொள்வது
- 69.

1.	திணைவழா	திணைவழு
2.	பால்வழா	பால்வழு
3.	இடம்வழா	இடவழு
4.	காலவழா	காலவழு
5.	வினாவழா	வினாவழு
6.	விடைவழா	விடைவழு
7.	மரபுவழா	மரபுவழு

70. என் அம்மை வந்தாள் என்று மாட்டைப் பார்த்துக் கூறுவது _____ இங்கு உவப்பின் காரணமாக அ.றிணை உயர்திணையா? கொள்ளப்பட்டது?
71. “வாடா இராசா, வாடா கண்ணா” என்று தன் மகளைப் பார்த்து தாய் அழைப்பது _____.
72. இளங்கோ என்பான் தன்னைப்பற்றிப் பிறரிடம் கூறும்போது இந்த இளங்கோ ஒரு நாளும் பொய் கூறமாட்டான் என தன்மைபினைப் படர்க்கை இடத்தில் கூறுவது _____.
73. குடியரசு தலைவர் நாளை தமிழகம் வருகிறார் _____ அவரது உறுத்தன்னை நோக்கிக் கூறுவது _____.
74. குயில் கூவும் என்பதே மரபு, குயில் கத்தும் என்பது மரபு. வழு இங்குர் கவிதையில் இடம் பெற்றிருப்பதால் இது _____.

சான்றுகள் வழுவமைதி:

75. செல்வம் இளவேலன் இந்தச் சிறுவயதிலேயே விளையாட்டுத் துறையில் சாதனை புறிந்திருக்கிறார் _____.
76. சிறிய வயதில் இந்த மரத்தில் தான் உஞ்சல் கட்டி விளையாடுவோம் _____.
77. இந்தக் கண்ணன் ஒன்றைச் செய்தான் என்றால் அதை அனைவரும் ஏற்பர் என்று கூறினான் _____.
78. அவனும் நீயும் அலுவலரைப் பார்க்க ஆயத்தமாகுங்கள் _____.
சான்றுகள்: உடையார் பாளையத்திற்கு வழி
கேட்டால்.
காளிமுத்துவிற்கு மூன்று குழந்தை
எனல்

வினா – விடை:

79. ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவுதற்பொருட்டு வினவுவது _____.
80. தான் விடை அறிந்திருக்கும், அவ்விடை பிறருக்குத் தெரியுமா என்பதை அறியும் பொருட்டு வினவுவது _____.
81. பிறருக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுத்து உதவும் பொருட்டு வினவுவது _____.
82. தான் அறியாத ஒன்றை அறிந்து கொள்வதற்காக வினவுவது _____.
83. ஐயம் நீங்கி தெளிவு பெறுவதற்காகக் கேட்கப்படுவது _____.

84. தான் ஒரு பொருளை வாங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டு வினவுது _____.
85. வினாவிற்கு விடையாக இனமான மற்றொன்றை வியாகக் கூறல் _____.
86. சுட்டிக் கூறும் விடை _____.
87. வினாவிற்கு விடையாக இனிமேல் நேர்வதைக் கூறல் _____.
88. மறுத்துக் கூறும் விடை _____.
89. உடன்பட்டுக் கூறும் விடை _____.
90. வினாவிற்கு விடையாக ஏற்கனவே நேர்ந்ததைக் கூறல் _____.
91. வினாவிற்கு விடையாக இன்னொரு வினாவைக் கேட்பது _____.
92. மாட்டேன் என்று மறுப்பதை ஏவுதலாகக் கூறும் விடை _____.

சான்றுகள்:

1. இது செய்வாயா என்றால் நீ செய் என்று கூறுவது _____.
2. இது செய்வாயா என்றால் உடம்பு நொந்தது என்று _____.
3. இது செய்வாயா என்றால் அது செய்வேன் என்று கூறுதல் _____.
4. போனாவா? பென்சிலா? எனக் கேட்டல் _____.
5. இராமா உண்டாயா _____.
6. உப்பு உண்டோ வணிகரே _____.
7. ஆசிரியர் இச் செய்யுளின் பொருள் யாது என்று கேட்டல் _____.

UNIT - 21

(பகுதி அ)

தமிழ் - பழமொழிகள் - வினா

1. ஆனைக்கும் அடி _____
அ) சருக்கும் ஆ) சறுக்கும் இ) விழும்
2. _____ நார் உரிக்க முடியுமா?
அ) மணல் ஆ) நிலம் இ) கல் ஈ) தேங்காய்
3. ஆயிரம் கலம் நெல்லுக்கு ஒரு _____ போதும்
அ) பிள்ளைப்பூச்சி ஆ) நெல்பூச்சி இ) கரப்பான் ஈ) அந்துப்பூச்சி
4. _____ விழுந்த முதலைக்கு அதுவே சொர்க்கம்
அ) குளத்தில் ஆ) அருவியில் இ) அகழியில் ஈ) ஆற்றில்
5. இருப்பவனுக்கு _____ இல்லாதவனக்குப்
அ) பணயேப்பம், பசியேப்பம் ஆ) பசியேப்பம், பணயேப்பம்
இ) புளியேப்பம், பசியேப்பம் ஈ) நிம்மதி, வறுமை
6. Haste Makes Waste
அ) அறிவே ஆற்றல் ஆ) பேராசை பெரு நட்பம்
இ) பதறாத காரியம் சிதறாது
7. வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்
அ) Union is Strength ஆ) Might is right
இ) Like hand and glove ஈ) No man can flay a stone
8. _____ கொடுத்த மாட்டைப் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்கலாமா?
அ) இரவல் ஆ) ஓசி இ) தானம் ஈ) பால்
9. _____ மருந்து போட முடியும் பிடிவாதத்துக்கு மருந்து போட முடியுமா?
அ) காயத்துக்கு ஆ) காய்ச்சலுக்கு இ) ஒமிக்ரானுக்கு ஈ) புண்ணுக்கு
10. அமாவாசை இருட்டில் _____ போன இடமெல்லாம் வழிதான்
அ) திருடன் ஆ) பெருச்சாளி இ) பூனை ஈ) நாய்
11. பாடிப்பாடிக் குத்தினாலும் _____ அரிசி ஆகும்.
அ) பதரு ஆ) பதறு இ) புல் ஈ) பாகு
12. உழைக்கிற மாடுதான் _____
அ) ஊருக்குள்ளே ஆ) நல்ல இ) அதிகசெல்வமாக ஈ) பணியும்
13. வேளைச்சலுக்கும் வெள்ளாட்டுக்கும் _____
அ) நல்ல உறவு ஆ) சென்ம உறவு
இ) சென்மப்பகை ஈ) நல்ல உணவு

14. _____ கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப் படலாமா?
 அ) இல்லாதவன் ஆ) வசதியுள்ளவன் இ) இரக்கிறவன் ஈ) முடவன்
15. அடிமேல் அடித்தால் _____ நகரும்
 அ) யானையும் ஆ) கல்லும் இ) அம்மியும் ஈ) உளியும்
16. A Law makes should not be a law breaker
 அ) வாழு, வாழவிடு
 ஆ) ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
 இ) வேலியே பயிரை மேய்ந்தால் விளைவது எப்படி
 ஈ) அனைத்தும் தவறு
17. Eagles don't catch file
 அ) கழுகு பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது
 ஆ) புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது
 இ) எறும்பு ஊரக் கல்தேயும்
18. Blood is thicker than water
 அ) தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்
 ஆ) தான் ஆடாவிட்டாலும் என்பணம் செய்யும்
 இ) இரத்தமும் சதையும் தண்ணீராகும்
19. எலி விளையானாலும் _____ சிறந்தது.
 அ) கூண்டு வளையே ஆ) இரும்பு வளையே
 இ) தனி வளையே
20. _____ மழை விட்டாலும் _____ விடாது
 அ) கோடை, சிறுதுளி ஆ) கால, கோடை
 இ) அடை, செடி
21. _____ சுமக்கிறவனக்குத்தான் தெரியும்
 அ) வீட்டின் பாரத்தை ஆ) நெல்பாரம்
 இ) குழந்தைபாரம்
22. _____ கூழுக்கு அழுவுதாம், கொண்டை _____ அழுவுதாம்
 அ) உடல், முடிக்கு ஆ) மனசு, பூவுக்கு
 இ) குடல், பூவுக்கு ஈ) மீசை, பூவுக்கு
23. சொப்பனத்தில் கண்ட _____ சோத்துக்கு ஆகுமா?
 அ) பணம் ஆ) காசு இ) நெல் ஈ) அரிசி
24. குற்றம் பார்க்கின் _____ இல்லை
 அ) பணம் ஆ) சுற்றம் இ) உறவு ஈ) குணம்
25. ஆலையில்லா ஊருக்கு _____ சருக்கரை
 அ) கரும்புப்பூ ஆ) ஊமத்தம்பூ இ) காஞ்சிப்பூ ஈ) இலுப்பைப்பூ
26. _____ ஓரிடம் _____ ஓரிடம்
 அ) பலி, பாவம் ஆ) பழி புண்ணியம்
 இ) பழி பாவம் ஈ) பலி புண்ணியம்

27. புலியைப் பார்த்துப் _____ சூடுபோட்டுக் கொண்டாற்போல
அ) சிங்கம் ஆ) பூனை இ) நாய் ஈ) எலி
28. _____ என்ன குளிரா வெயிலா?
அ) எருமைக்கு ஆ) யானைக்கு இ) குத்துக்கல்லுக்கு ஈ) அடங்காதவனுக்கு
29. நல்ல பாம்பு படம் எடுக்கலாம் _____ படம் எடுக்கலாமா?
அ) நாக்கலாம் பூச்சி ஆ) பட்டாம்பூச்சி இ) விட்டில் பூச்சி
30. _____ உடைஞ்சு போன வெள்ளம் அமுதாலும் வராது
அ) அனை ஆ) அணை இ) அருவி ஈ) பாலம்
31. _____ வீட்டில் கல்யாணமாம், நாய்க்கு அங்கேயும் இங்கேயும் ஓட்டமாம்.
அ) நாற்பது ஆ) நாலு இ) ஆறு ஈ) எட்டு
32. Birds of the same Feather Flock together
அ) பறவைகள் சேர்ந்தே இருக்கும்
ஆ) இனம் இனத்தோடு சேராது
இ) இனம் இனத்தோடு சேரும்
ஈ) இனம் இனத்தோடு சேறும்
33. _____ பெற்றால் அரசனும் ஆண்டியாவான்
அ) ஆறு ஆ) எட்டு இ) ஐந்து ஈ) பத்து
34. யானை வரும் _____ மணி ஓசை வரும்
அ) முன்னே, பின்னே ஆ) பின்னே, பின்னே இ) பின்னே, முன்னே
35. _____ முழம் போடுமா?
அ) வெற்றிடம் ஆ) காசு இ) வெறுங்கை ஈ) பூ
36. ஆள் கூடுனா பாம்பு சாகுமா? கையை ஊனித்தான் _____ போட முடியுமா?
அ) கரணம் ஆ) கங்காணம் இ) கங்காணி ஈ) கரணம்
37. ஆயிரம் செக்கு ஆடினாலும் _____ எண்ணெய் இல்லை
அ) அந்திக்கு ஆ) ஆசைக்கு இ) காசுக்கு ஈ) விற்பதற்கு
38. சொலவடை, சிலேடை இரண்டும் ஒன்றா?
ஆம்/இல்லை
39. The Pen is mightier than the sword

40. தனக்கு மிஞ்சியே _____, _____
அ) பணமும் மோகமும் ஆ) தருமமும் தானமும் இ) தானமும் தருமமும்
41. _____ மாசம் பிறைய கண்ட மாதிரி
அ) தை ஆ) சித்திரை இ) கார்த்திகை ஈ) வைகாசி

42. நினைச்சதாம் _____ எடுத்ததாம் ஓட்டமுங்கிற மாதிரி
 அ) நாய் ஆ) மனசு இ) கழுதை ஈ) பூனை
43. _____ கனமில்லையென்றால் வழியில் பயமில்லை
44. _____ அருமை _____ தெரியும்
45. _____ போர்த்திய புலி
46. வல்லவனுக்கும் _____ ஆயுதம்
47. Winner's don't do different things, they do thing differently.

48. A Picture is North a thousand words

49. Work while you work and play while you play

50. Knowledge rules the world

51. Education is the most powerful Weapon, which you can use to change the world. _____
52. Looking at beauty in the world is the first step of purifying the mind.
53. Culture does not make people, people make culture

54. A people without the knowledge of their past history and culture is like a tree without roots. _____
55. A Nation's culture resides in the hearts and in the Soul of its people

56. An eye for an eye only ends up making the whole world blind

57. You must be the change you wish to see in the world

58. The weak can never forgive. For givenness in the attribute of the strong.

59. Nobody can hurt me without my permission.

60. You must not lose faith in humanity. Humanity is an Ocean, if a few drops of the Ocean are dirty, the Ocean does not become dirty.

61. Learning is a treasure that will follow its owner everywhere.

62. A new language is a new life

63. If you want people to understand you, speak their language

64. Knowledge of languages is the doorway to wisdom

65. The Limits of my language are the Limits of my world.

66. _____ விதைத்தவன் _____ அறுப்பான்
_____ விதைத்தவன் _____ அறுப்பான்

67. _____ பெயரினும் தாம் பெயரார் ஊலி/ஊளி/ஊழி

68. எறும்பு _____ கல்லும் தேயும் ஊறக்/ஊரக்