

TNPSC GROUP II MAIN EXAM 2023

MODEL EXAM - I

**கட்டாய தமிழ் தகுதித் தேர்வு
பத்தாம் வகுப்புத் தரம்**

கால அளவு மூன்று மணி நேரம்
Time Allowed: Three Hours

மொத்த மதிப்பெண்கள்: 100
Maximum Marks: 100

வினாக்களுக்கான விதிமுறைகள்

வினாக்களுக்கு விடை எழுதும் முன் கீழ்க்காணும் விதிமுறைகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும்:

- அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- வினா / வினாப்பகுதிகளுக்கான மதிப்பெண்கள் அவற்றின் எதிரே தரப்பட்டுள்ளன.
- விடைகள் தமிழில் (தமிழில் எழுத்தில்) மட்டுமே வேண்டும். அல்லது வினாத்தாளில் குறிப்பிட்டபடி எழுதுதல் வேண்டும்.
- எந்தெந்த வினாக்களில் சொற்களின் எண்ணிக்கையளவு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அதன்படி விடை எழுதுதல் வேண்டும். குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் எண்ணிக்கையளவுக்கு மிக அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ விடை அமைந்தால் மதிப்பெண்கள் குறைக்கப்படும். வினா-விடைக் கையேட்டில் எழுதாத பகுதி / பக்கங்கள் இருப்பின் அவற்றின் குறுக்கே கோடு இடவும்.

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions:

- All questions are to be attempted.
- The number of marks carried by a question / part is indicated against it.
- Answers must be written in TAMIL (Tamil Script) unless otherwise directed in the question.
- Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.
- Any page or portion of the page left blank in the Question-cm-Answer Booklet must be clearly struck off.

1. பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று குறித்து 300 சொற்களில் கட்டுரை வரைக

1. மதச்சார்பற்ற தனித்தன்மையுள்ள இலக்கியம் திருக்குறள் என்பதை சான்று தந்து விளக்குக.
2. திருக்குறளின் கருத்துகள் அன்றாட வாழ்விற்கு எவ்வாறு துணைபுரிகிறது.
3. சமத்துவம் பற்றிய வள்ளுவர்ச் சிந்தனையை விளக்குக
4. இன்றைய சமூக அரசியல் பொருளாதார நிகழ்விற்கு திருக்குறள் எங்ஙனம் உதவுகிறது? சான்றுடன் விளக்குக.
5. “திருக்குறள் ஓர் அறநூல்” – சான்று தந்து விளக்குக.

2. பின்வரும் பகுதியைக் கவனமாகப் படித்து, அதன் இறுதியில் உள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் சரியான விடை எழுதுக

தமிழகத்தில் வணிகம் செய்ய வந்த வெளிநாட்டவரான யவனர்கள், வெளிநாட்டுத் தூதுவர்கள், புனிதப்பயணம் மேற்கொண்டவர்கள் போன்றவர்களின் குறிப்புகளில், தமிழகம் பிற நாடுகளுடன் கொண்டிருந்த தொடர்பினை அறிய முடிகிறது.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட ‘எரித்திரியக் கடலின் பெரிபுளுஸ்’ என்னும் நூலின் பதிப்புரையில், கிரேக்க மக்கள் நாகரிக சமூகத்தில் அடியெடுத்து வைப்பதற்கு முன்பே, எகிப்தும் பண்டைய இந்தியாவும் நெடுங்காலமாக வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தன எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ரோமாபுரி அரசன் அகஸ்டசின் சம காலத்தவரான ஸ்டிராபோ (Strabo) என்பவர் எழுதிய ‘பூகோள நூல்’ பிளினி எழுதிய ‘உயிரியல் நூல்’, தாலமி எழுதிய பூகோள நூல் ஆகியவை பண்டைய தமிழகத்தின் கடல் வணிகம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

சேரநாட்டுத் துறைமுகங்கள் அனைத்தும் கண்ணனூருக்கும் கொச்சிக்கும் இடையில் அமைந்திருந்தன. அரேபியாவிலிருந்தும், கிரேக்கத்திலிருந்தும் வணிகப் பொருள்களை ஏற்றிக்கொண்டு வந்த எண்ணற்ற நாவாய்கள் முசிறியில் செறிந்து கிடந்தனவென்று பெரிபுளுஸ் என்ற நூல் கூறுகின்றது.

கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் கிரேக்கர்கள், தமிழகத்துடன் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். இதனால் பல தமிழ்ச்சொற்கள் கிரேக்க மொழியில் இடம் பெற்றிருந்தன.

‘அரிசி’ என்னும் தமிழ்ச்சொல் கிரேக்க மொழியில் ‘அரிஸா’ என்றும், கருவா (இலவங்கம்) என்னும் தமிழ்ச்சொல் ‘காப்பியன்’ என்றும், இஞ்சிவேர் சின்னியேரஸ் என்றும், ‘பிப்பாலி’ பெர்பெரியாகவும் உருமாற்றம் அடைந்தன.

சாலமன் மன்னனுக்கு அளிக்கப்பெற்ற துகிம் (மயில்தோகை), ஆல்மக் (அகில் மரங்கள்), சாலமன் மன்னனுக்கு அளிக்கப்பெற்ற மதிப்புயர்ந்த பொருள்களின் பெயர்கள் அனைத்தும் தமிழ்ப்பெயர்களின் சிதைவுகளே என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழகத்திலிருந்து ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பலவகையான நறுமணப் பொருள்கள் ஏற்றுமதியாயின.

அயல்நாடுகளுக்குப் புலி, சிறுத்தை, யானை, குரங்கு, மயில், கிளி, வேட்டைநாய்கள் ஆகியவற்றைத் தமிழகம் ஏற்றுமதி செய்தது. அவற்றுள் தமிழகத்து வேட்டைநாய்கள், தரத்தில் மேலானவை எனப் போற்றப்பட்டன.

சேரநாட்டுத் துறைமுகப் பட்டினங்களான தொண்டியைத் ‘திண்டிஸ்’ என்றும் முசிறியை ‘முஸிரிஸ்’ என்றும், பொற்காட்டைப் ‘பகரி’ என்றும், குமரியைக் ‘கொமாரி’ என்றும் ரோமர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

தமிழகத்தின் கீழைக்கடற்கரைத் துறைமுகங்களான கொற்கையைக் ‘கொல்சாய்’ என்றும், நாகப்பட்டினத்தை ‘நிகாமா’ என்றும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை ‘கமரா’ என்றும் புதுச்சேரியைப் ‘பொதுகே’ என்றும் மரக்காணத்தைச் ‘சோபட்மா’ என்றும், மகுலிப்பட்டினத்தை ‘மசோலியா’ என்றும் அந்நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

ஹிப்போகிரோட்டஸ் என்ற புகழ் பெற்ற கிரேக்க மருத்துவர் கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவர் இந்திய மருத்துவ முறைகளையும், மருந்து வகைகளையும் கையாண்டு வந்தார். இவர் மிகைக ‘இந்திய மருந்து’ என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பண்டைய தமிழகத்திலிருந்து மஸலின் துணியும், ஏலக்காய் இலவங்கம் போன்ற நறுமணப் பொருள்களும் ஏற்றுமதி ஆயின.

தமிழகம் அயல்நாடுகளுடன் மேற்கொண்டிருந்த வணிக உறவானது தமிழரின் நாகரிகம், பண்பாடு, கலை ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு உதவின.

வினாக்கள்

1. பண்டைத் தமிழர் கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிலேயே கடல் கடந்து வணிகம் மேற்கொண்டதற்கான சான்றுகள் யாவை?
2. அரேபியாவிலிருந்தும் கிரேக்கத்திலிருந்தும் வணிகம் செய்ய வந்தவர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?
3. பண்டைத் தமிழகத்தின் கீழை கடற்கரை துறைமுகங்கள் யாவை?
4. தமிழகத்திலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட பொருள்கள் யாவை?
5. ‘இந்திய மருந்து’ என்று மிகைகக் குறிப்பிட்டவர் யார்?

3. கீழ்க்காணும் பகுதியை அதன் அளவில் மூன்றில் ஒரு பங்கு அளவில் சுருக்கி உங்கள் சொந்த நடையில் எழுதுக. தலைப்புத் தேவையில்லை

நடனக்கலையானது, ஆடல்கலை கூத்துக்கலை என்னும் அழைக்கப்படுகிறது. பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் சில கூத்து வகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை, வேலன் ஆடும் வெறிக்கூத்து, வீரர்கள் ஆடும் கருங்கூத்து, பெண்கள் ஆடும் வள்ளிக்கூத்து, இளைய வீரனின் வெற்றியைப் பாராட்டி இருபாலாரும் ஆடும் கழனிலைக்கூத்து போன்றவையாகும். சங்க காலத்தில் கூத்துக்கலையை வளர்த்தவர்கள் கூத்தர்கள் எனப்பட்டனர். கூத்தர் இனப் பெண்கள் விறலி, ஆடுமகள், ஆடுகளமகள் என்றும் கூத்தர் இன ஆண்கள் கூத்தன், ஆடுமகள், ஆடுகளமகன் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். பண்டைய அரசர்கள் கூத்தர்களைப் பாராட்டிப் பரிசளித்தனர். அரசர்கள் விறலியர்க்குப் பரிசளித்த செய்தியினை கோவூர்க்கிழார், மாங்குடி மருதனார் போன்ற புலவர்கள் பாராட்டிப் பாடியுள்ளனர். சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் கூறும் நாடக மகளிர் என்னும் தொடர் நடன மகளிர், கூத்த மகளிர், விறலியர் என்னும் பொருளையே அளிப்பதாக மா. இராசமாணிக்கனார் கூறுகின்றார்.

நடனம் கற்கும் பெண் தனது 7ஆம் வயது முதல் 12ஆம் வயது ஏறத்தாழ ஆறு ஆண்டுகள் நடனக்கலைப் பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். நடனக்கலையைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் தலைக்கோல் ஆசான் என்று அழைக்கப்பட்டார். இவர், வேத்தியல், பொதுவியல் என இருவகைக் கூத்துகளிலும் சிறந்தவராக இருத்தல் வேண்டும். அடியார்க்கு நல்லார் கருத்துப்படி கூத்து நான்கு வகைப்படும். அவை, சொக்கம், பெய்க்கூத்து, அபிநயம், நாடகம் என்பன. இதில் சொக்கம் என்பது இசையுடன் கூடிய தூய நடனம், மெய்க்கூத்து என்பது இசையுடன் கூடிய அகம் சார்ந்த நடனம். அபிநயம் என்பது இசையுடன் கலந்த பாடலுக்கு நடனம். நாடகம் என்பது இசையுடன் கதை தழுவி வரும் பாட்டிற்கான நடனம். ஆடல் என்பது எல்லா வகைக் கூத்துகளையும் குறிக்கும் என்கிறார் அடியார்க்குநல்லார்.

சிலப்பதிகாரத்தில், மாதவி பதினோரு வகை ஆடல்களை ஆடியதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பரதம், அகத்தியம், முறுவல், சயந்தம், குணநூல், செயிற்றியம், இசை நுணுக்கம், இந்திரகாளியம், மஞ்சமரபு, பரதசேனாபதியம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ்நூல், கூத்து நூல் ஆகியன கூத்து பற்றிய நூல்களாகும். மகளிரால் ஆடப்படுவது குரவைக் கூத்து. இது குன்றக்குரவை, ஆய்ச்சியர் குரவை என இருவகைப்படும். குன்றக்குரவை, ஆய்ச்சியர் குரவை என இருவகைப்படும். குன்றக்குரவை என்பது குறிஞ்சிநிலத்தில் வாழும் மகளிர் முருகனுக்காக ஆடும் ஆடல் ஆகும். ஆய்ச்சியர் குரவை என்பது முல்லை நிலத்தில் வாழும் மகளிர் திருமாலுக்காக ஆடும் ஆடல் ஆகும்.

பல்லவர் காலத்தில் நடனக்கலை சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. முதலாம் மகேந்திர வர்மன் 'மத்தவிலாசப் பிரகசனம்' என்ற தனது நூலில் சிவபெருமானின் தாண்டவங்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இராஜசிம்மன் கட்டிய காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலில் சிவபெருமானின் நடனங்களைச் சிறப்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. 'கூத்தபெருமான்' என்று சிவபெருமானை நாயன்மார்கள் கூறினர். சோழர் காலத்தில் நடனக்கலை புகழின் உச்சிக்கு சென்றது. தஞ்சாவூர் பெரிய கோயிலின் கருவறையின் புறச்சுவரில் நடன மாதர்களின் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இவ்வோவியத்தில் நடனப் பெண்களின் கூந்தல், ஒப்பனை, உடை முகப்பொலிவு ஆகியவை மிக நுட்பமாக வரையப்பட்டுள்ளன.

இராஜராஜசோழன் தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் நடனமாடுவதற்கு நாடெங்கிலும் இருந்து 'பதிலியார்' எனப்படும் நடனத்தில் சிறந்த பெண்களை வரவழைத்ததாகவும் அவர்களுக்கு வீடும் நிலங்களும் தானமாக அளிக்கப்பட்டன என்றும் கல்வெட்டுச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

கேள்வி எண் 4:

10 மதிப்பெண்கள்

4. பின்வரும் சுருக்கக் குறிப்பிலிருந்து விரிவாக்கம் செய்தல் (300 வார்த்தைகளுக்கு மிகாமல்)

ஸ்ரீபெரும்புதூர் - ஸ்ரீஇராமானுஜர் - யாதவப் பிரகாசர் - யமுனாச்சாரியார் - திருவரங்கம் - மடத்தின் தலைவர் - விசிஷ்டாத்வைதம் - வர்ணாசிரம அமைப்புக்கு எதிரான செயல்பாடுகள் - ஆலய நுழைவு சமூக சீர்திருத்தங்கள்.

கேள்வி எண் 5:

10 மதிப்பெண்கள்

5. பின்வரும் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து எழுதுக

சங்க கால மக்களின் உயிர்வாழ்க்கைத் தேவைகளை நிறைவு செய்வதில் வேளாண்மையே முதலிடத்தில் இருந்தது. நெல், கரும்பு, சிறுதானியங்கள் பயிரிடப்பட்டன. நன்செய் நிலத்திலும் புன்செய் நிலத்திலும் புன்செய் நிலத்திலும் பயிர்த்தொழில் நடைபெற்றது. ஆற்றுவாடிநீர்ப் பகுதிகளிலும் குளம், ஏரி போன்ற நீர்நிலைகளால் பாசனவசதி பெற்ற பகுதிகளிலும் நெல் பயிரிடப்பட்டது. தானியங்கள் புன்செய் நிலத்தில் பயிரிடப்பட்டது. செந்நெல், வெண்நெல், ஐவனநெல் எனப் பலவகையான நெல்கள் குறித்து இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஆதிச்சநல்லூரிலும், பொருந்தல் என்ற இடத்திலும் மேற்கொண்ட அகழாய்வுகளிலும் தாழிகளுடன் நெல்லும் கிடைத்துள்ளது. வனப்பகுதிகளில், இடம்விட்டு இடம் மாறி சாகுபடி செய்யும் முறை புனம் எனப்பட்டது.

கால்நடை வளர்ப்பு: பசு, எருமை, காளை உள்ளிட்ட மாடுகள், வெள்ளாடு, செம்மறி ஆடகளை வளர்த்தல் மூலம் மக்கள் தங்களை வாழ்வாதாரத்தைப் பெருக்கினர்

6. பின்வரும் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கவும்

Maraimalai Adigal promoted the use of pure 'Tamil words and removal of the Sanskrit influence from the Tamil Language. The movement made a great impact on Tamil culture especially in language and literature. The beginnings of the movement are usually dated to 1916 even though the process of identifying the influence of foreign words in Tamil and eliminating them can be dated much earlier to the late nineteenth century. His daughter Neelambikai, played an important role in its foundation. He changed his own name Vedachalam and took on the pure Tamil name of Maraimalai Adigal. His journal Jnanasagaram was renamed Arivukkadal and his institution, Samarasa Sanmarga Sangam, was rechristened as Pothu Nilai Kalakam. The movement was critical of Hindi, Sanskrit and the Brahminical hegemony in Tamil Society. Neelambikai compiled a dictionary that provided pure Tamil equivalents to Sanskrit words that had crept into Tamil vocabulary. This movement paved the way for later social movements that countered Brahminical and the Sanskrit tradition in Tamil Society.

கேள்வி எண் 7:

அலுவலகக் கடிதம்

அரசு முதன்மைச் செயலாளர் அவர்களிடமிருந்து சாலை விபத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சையளிக்க 'நம்மைக் காக்கும் திட்டம்' என்ற புதிய திட்டம் தொடர்பாக தேசிய நலக்குழுமம், மருத்துவம் மற்றும் ஊரக நலப் பணிகள் இயக்குநரகம், மருத்துவக் கல்வி இயக்குநரகம், பொது சுகாதாரம் மற்றும் நோய்த்தடுப்பு மருத்துவ துறை, தமிழ்நாடு மருத்துவ சேவைக்கழகம் ஆகியவற்றிற்கு ஒரு ஆணைக்கடிதம் வரைக.

கேள்வி எண் 8:

a. கீழ்க்காணும் சொற்களை உமது சொந்த வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக

1. வாழ்வியல் நெறிகள்
2. சித்தர்
3. உலகம்
4. தொன்மை

b. பின்வரும் இணைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரே தொடர் அமைக்க

1. எரி - எறி
2. அரன் - அறன்
3. சேணை - சேனை
4. குழவி - குளவி

c. பிரித்து எழுதுக

1. இல்லாதியங்கும்
2. நல்லறிவு
3. உள்ளூவதெல்லாம்
4. எம்மையங்கே

d. எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக

1. நான் கனவு கண்டேன்
2. நீ ஓவியம் நன்றாக வரைந்தாய்
3. எங்கள் ஊரில் மஞ்சவிரட்டு நடைபெற்றது
4. குதிரைகள் ஓடின

e. பிழை நீக்கி எழுதுக

1. சேவல் கூப்பிட பொழுது புலர்ந்தது
2. கவிஞர் செய்யுள் எழுதினார்
3. பனை ஓலையால் கூரை போட்டார்
4. தென்னந்தோட்டத்தில் தென்னம்பிள்ளை நட்புடன்